Рабочая программа
начального общего образования обучающихся с ОВЗ
(вариант 1.3)

МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

(для 1 дополнительного, 1 – 3 классов)

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 2
СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ» 8
1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС 8
1 КЛАСС 11
2 КЛАСС 15
3 КЛАСС 19
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 22
Личностные результаты 22
Предметные результаты 24
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 33
1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (66 часов) 33
1 КЛАСС (66 часов) 38
2 КЛАСС (68 часов) 46
3 КЛАСС (34 часа) 54

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая по обязательному предмету коррекционно-развивающей области внеурочной деятельности «Музыкально-ритмические занятия» разработана на основе требований к результатам освоения ФАОП НОО, установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант 1.3), и ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

Целями предмета коррекционно-развивающей области «Музыкально-ритмические занятия» является эстетическое воспитание обучающихся в условиях их приобщения к различным видам музыкально – ритмической деятельности, коррекция и развитие двигательной сферы, эмоционально-волевой и познавательной сфер, развитие слухового восприятия и произносительной стороны речи, расширение кругозора, обогащение речевого развития.

Музыкально-ритмические занятия проводятся при обязательном пользовании глухими обучающимися с легкой умственной отсталостью индивидуальными слуховыми аппаратами в условиях системы индукционного типа или беспроводной аппаратуры коллективного пользования, например, использующей радиопринцип (FM-система).

Задачи данного предмета включают:

- формирование желания и элементарных умений участвовать в различных видах музыкально-ритмической деятельности при пользовании индивидуальными слуховыми аппаратами;
- формирование и развитие восприятия музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи): формирование условной двигательной реакции на музыкальное звучание, эмоционального отклика при восприятии музыки; формирование умений различения и опознавания, распознавания характера музыки (веселая, грустная и др.), доступных средств музыкальной выразительности – элементарных динамических, темповых, метрических, ритмических, звуковысотных и тембровых отношений, характера звуковедения;
- формирование и развитие правильных, координированных и ритмичных движений под музыку (основных, элементарных гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений выполнять построения и перестроения, эмоционально исполнять под музыку несложные композиции народных, бальных и современных танцев; формирование элементарной музыкально-пластической импровизации;
- формирование и развитие умений эмоциональной декламации под музыку доступных по смыслу детских песен при воспроизведении в достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпоритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков (под аккомпанемент и управление учителя);
- формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, эмоционально и ритмично исполнять в ансамбле музыкальные пьесы (песни) под музыкальное сопровождение учителя;
- формирование и развитие умений участвовать в доступных

театрализованных формах музыкально-творческой деятельности;

- овладение элементарной тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации музыкально-ритмической деятельности, в том числе ее восприятием и достаточно внятным воспроизведением при реализации произносительных возможностей;
- коррекция и развитие познавательной и эмоционально-волевой сферы;
- расширение кругозора за счет приобщения к музыкально-ритмической деятельности;
- развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, закрепление произносительных умений (при использовании фонетической ритмики и музыкальных средств);
- формирование желания и умений применять приобретенный опыт в музыкально-ритмической деятельности, сформированные умения устной коммуникации во внеурочное время при реализации различных проектов содержательного культурного досуга;
- развитие базовых учебных действий: мотивации приобщения к различным видам музыкально – ритмической деятельности; желания и умений пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, обращаться за помощью ко взрослым в связи с нарушениями работы аппаратов; развитие желания и умений участвовать в коллективной музыкально-ритмической и театрализованной деятельности при реализации элементарных правил поведения, взаимодействия с педагогическими работниками и другими обучающимися; развитие способности принимать и выполнять учебную задачу, подражать действиям взрослых и сверстников, соотносить собственные действия и действия других обучающихся, осуществлять элементарных контроль и оценку собственных действий и действий других обучающихся; развитие элементарных способностей к логическим действиям (анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации учебной информации), запоминанию учебных действий, учебной информации; умений применять речевые средства при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах музыкально-ритмической деятельности, вступать в элементарную устную коммуникацию по знакомой теме, слухозрительно воспринимать знакомые речевые высказывания, воспринимать на слух знакомый по звучанию речевой материал, говорить достаточно внятно, реализуя сформированные произносительные умения, выполнять элементарные коммуникативные действия - при восприятии вопросов давать речевые ответы, при восприятии заданий выполнять их, сопровождая речевыми комментариями, повторять сообщения.

Образовательно-коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь.

Основное содержание «Музыкально-ритмических занятий» включает:

- обучение восприятию музыки,
- обучение музыкально – ритмическим движениям,
- обучение декламации песен под музыку,

- обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле;
- развитие восприятия и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки).

Обучающиеся учатся слушать музыку в исполнении учителя (как правило, на фортепьяно) и в аудиозаписи.

Формирование различных видов деятельности, связанных с музыкой, предполагает целенаправленное развитие ее восприятия, которое осуществляется в двух формах - как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности (музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламация песен под музыку).

Обучение восприятию музыки как самостоятельному виду деятельности (в исполнении учителя и в аудиозаписи) предполагает реализацию двух направлений работы: развитие сенсорной основы восприятия музыки (различения, опознавания и распознавания на слух доступных динамических, темповых, метроритмических, звуковысотных и тембровых отношений) и приобщение глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью к музыкальной культуре - знакомство с музыкальными произведениями, с именами известных композиторов, формирование элементарных представлений о связи музыки с жизнью, о выразительности и изобразительности в музыке, восприятия ее характера и доступных средств музыкальной выразительности, различения, опознавания и распознавания на слух доступных по форме музыкальных произведений (фрагментов из них).

Использование условных терминов «различение», «опознавание» и «распознавание» музыкального материала (отдельных музыкальных звуков, их сочетаний, фрагментов из музыкальных произведений, небольших музыкальных пьес и др.) обусловлено особенностями развития слухового восприятия у глухих обучающихся:

- различение музыкального материала (в условиях, когда обучающиеся видят и слышат исполнение музыки учителем или воспринимают музыку только на слух при исполнении музыки учителем / при ее прослушивании в аудиозаписи) – это деятельность обучающихся при восприятии определенного музыкального материала в условиях ограниченного выбора сразу после его неоднократного прослушивания (в том числе при одновременном использовании приемов двигательного моделирования музыкальных структур, опредмечивания и др.) с соответствующим словесным комментарием учителя; после неоднократного прослушивания музыкального материала обучающиеся различают его при предъявлении учителем в последовательности, исключающей догадку - воспринимают музыкальные фрагменты, выполняют задание учителя и словесно определяют услышанное;
- опознавание музыкального материала (в условиях, когда обучающиеся видят и слышат исполнение музыки учителем или только на слух при исполнении музыки учителем / при ее прослушивании в аудиозаписи) – это

восприятие обучающимися знакомой по звучанию музыки без предварительного ее прослушивания; при опознавании музыкальный материал, который обучающиеся научились различать, предъявляется им в последовательности, исключающей догадку; обучающиеся воспринимают музыку, выполняют задание учителя, словесно определяют услышанное;

- распознавание музыкального материала (в условиях, когда обучающиеся видят и слышат исполнение музыки учителем или только на слух при исполнении музыки учителем / при ее прослушивании в аудиозаписи) – деятельность обучающихся при восприятии нового музыкального материала; после прослушивания музыкального фрагмента (небольшой пьесы, песни и др.) обучающиеся характеризуют музыку (словесно определяют ее характер, доступные средства музыкальной выразительности).

Обучение музыкально-ритмическим движениям направлено на коррекцию и развитие у глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью двигательной сферы, формирование правильной осанки, развитие слухового восприятия. На занятиях обучающиеся учатся эмоционально, правильно и ритмично выполнять под музыку основные, гимнастические и танцевальные движения, разучивают доступные им композиции народных, бальных и современных танцев, у них развиваются первоначальные умения музыкально-пластической импровизации.

Обучение выразительной декламации песен в ансамбле под музыкальное сопровождение учителя предполагает воспроизведение обучающимися в достаточно эмоциональной и внятной речи (при реализации произносительных возможностей) темпоритмической организации мелодии, логического ударения, характера звуковедения (плавно/отрывисто), динамических оттенков.

На музыкально -ритмических занятиях у глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью формируются также умения исполнять в ансамбле, как правило, ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе на элементарных музыкальных и народных инструментах (в бубнах, барабанах, треугольниках, маракасах, румбах, колокольчиках, деревянных ложках, свистульках, трещотках и др.), а также, при возможности, солирующие партии на инструментах со звуком фиксированной высоты (металлофонах и др.).

Важное значение придается специальной работе по развитию восприятия и воспроизведения устной речи с использованием фонетической ритмики и речевых упражнений под музыку, которая занимает на музыкально-ритмических занятиях примерно половину времени. Обучение строится на основе преемственности с индивидуальными занятиями по коррекционному курсу "Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи", занятиями по коррекционному курсу "Развитие слухового восприятия и техника речи", фонетическими зарядками, проводимыми на уроках и перед подготовкой домашних заданий в процессе внеурочной деятельности: на занятиях "Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи" у обучающихся формируются первичные

умения, а их закрепление осуществляется как на данных занятиях, так и в процессе специальной работы на занятиях по другим коррекционным курсам, включая "Музыкально-ритмические занятия", на уроках и во внеурочное время. При планировании и проведении «Музыкально-ритмических занятий» учитывается доступность содержания работы по развитию восприятия и воспроизведения устной речи всем обучающимся класса.

При планировании и проведении «Музыкально-ритмических занятий» реализуются методические требования к образовательно-коррекционной работе с глухими обучающимися с легкой умственной отсталостью с учетом их особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей.

В соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и ФАОП НОО (вариант 1.3) «Музыкально–ритмические занятия» (фронтальные занятия) являются обязательным предметом коррекционно - развивающей области внеурочной деятельности. При реализации ФАОП НОО (вариант 1.3) «Музыкально – ритмические занятия» проводятся в 1 дополнительном, 1 - 2 классах по два часа в неделю, в 3 классе - один раз в неделю. Продолжительность занятия в 1 дополнительном и 1 классах составляет 35 минут, во 2 и 3 классах - 40 минут. При составлении расписания рекомендуется равномерное распределение занятий в течение учебной недели.

Музыкально-ритмические занятия проводятся в специальном кабинете не менее 30-40 м, по одной из стен монтируются зеркало, обеспечивающее обучающимся зрительный контроль выполнения ими движений, станок для работы над движениями. На занятиях глухие обучающиеся с легкой умственной отсталостью пользуются индивидуальными слуховыми аппаратами в условиях системы индукционного типа или беспроводной аппаратуры коллективного пользования, например, использующей радиопринцип (FM-система). В материально-техническое обеспечение занятий входит современная школьная доска, стулья для детей, фортепьяно, музыкальный центр с набором необходимых аудиозаписей, персональный компьютер (с необходимыми общепользовательскими цифровыми инструментами учебной деятельности и цифровыми образовательными ресурсами, необходимыми для проведения музыкально – ритмических занятий, включая видеоматериалы, аудиозаписи, слайды художественных произведений, презентации к занятиям и др.), медиапроектор и экран, оборудование для гимнастических и танцевальных упражнений (мячи, гимнастические палки, ленты и др.), элементарные музыкальные и народные инструменты, нотный материал, экран для предъявления речевого материала на слух, дидактические материалы (пособие «музыкальная лесенка», портреты композиторов и др., демонстрационные материалы, подготовленные учителем), методическая литература.

Текущий контроль овладения различными видами деятельности, связанными с музыкой, осуществляется на каждом занятии, мониторинг планируемых результатов обучения проводится в конце каждой четверти. Проверки по овладению различными видами деятельности, связанными с музыкой, проводятся на музыкально-ритмических занятиях фронтально, малыми группами или индивидуально. Результаты проверок отражаются в

отчетах учителя, ведущего "Музыкально-ритмические занятия", предоставляются в конце каждой четверти администрации образовательной организации. Желательно участие учителя, ведущего "Музыкально-ритмические занятия", в стартовой диагностике и мониторинге развития речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны, который проводит учитель, ведущий коррекционный курс "Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи". Учитель музыкально-ритмических занятиях принимает участие в составлении характеристики слухоречевого развития обучающихся по итогам каждого учебного года.

Учитель, ведущий предмет коррекционной области «Музыкально-ритмические занятия» должен соответствовать требованиям Профессионального стандарта «Педагог-дефектолог» (Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 13 марта 2023 года №13), предъявляемым к учителю-дефектологу (профиль: нарушения слуха), а также демонстрировать готовность к формированию и развитию музыкально-ритмической деятельности у глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Обучение восприятию музыки:

- формирование эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи, при просмотре видеозаписи);
- формирование умений определения на слух начала и окончания звучания музыки (в исполнении учителя на музыкальном инструменте[1] и в аудиозаписи);
- формирование умений различения и опознавания на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи): динамики музыкального звучания – громкая и тихая музыка; темпа музыки – быстрый и медленный;
- формирование умений различения и опознавания на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи) характера музыки: веселый, грустный.

Обучение движениям под музыку:

- формирование и развитие основных движений, овладение элементарными гимнастическими движениями, доступными обучающимся (наклоны, повороты головы, туловищ, различные положения рук, ног и т п.), выполнение движений по музыку (по подражанию учителю и самостоятельно);
- формирование умений выполнения простейших построений (в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т, п.);
- разучивание простых танцевальных композиций, включающих до 3

[1] Здесь и далее: учитель, как правило, исполняет музыку на фортепьяно.

элементарных повторяющихся движений (народных и современных танцев); выполнение элементарных перестроений в танце; эмоциональное исполнение выученной танцевальной композиции (под руководством учителя);

- формирование умений изменять заданные движения с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая - тихая музыка), темпа (быстрый - медленный);
- знание названий исполняемых танцев,
- формирование умений характеризовать музыку, сопровождающую танец: определять ее характер, доступные средства музыкальной выразительности (под руководством учителя);
- формирование умений фиксировать движениями сильную и слабую долю такта в музыке двухдольного метра в умеренном темпе;
- формирование умений участвовать в подвижных играх с музыкальным заданием, выполнять правила игры.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле:

- формирование умений эмоционального исполнения на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле каждой доли такта в музыке двухдольного метра в умеренном темпе.

Обучение декламации песен под музыку:

- формирование умений понимать дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение;
- формирование умений эмоциональной и достаточно внятной (при реализации произносительных возможностей) декламации простых детских песен, доступных пониманию обучающихся (под музыкальное сопровождение и управление учителя), при воспроизведении ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе;
- знание названия песни;
- понимание смысла текста песни;
- формирование умений определять характер песни, доступные средства музыкальной выразительности (под руководством учителя).

Развитие восприятия и воспроизведения устной речи:

- развитие слухозрительного восприятия лексики по организации музыкально-ритмической и речевой деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой на занятии;
- развитие слухозрительного восприятия простых фраз разговорного характера, развитие речевого слуха – слов, простых фраз, словосочетаний; закрепление умений различения и опознавания слухозрительно и на слух речевого материала, отработанного на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи», правильного выполнения ответных коммуникативных действий, грамотного и достаточно внятного (при реализации произносительных возможностей) воспроизведения ответных речевых высказываний;

- развитие умений внятного воспроизведения отработанного речевого материала при реализации произносительных возможностей; закрепление произносительных умений, сформированных на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи» (с использованием фонетической ритмики и речевых упражнений под музыку)[2]: правильного пользования речевым дыханием при слитном воспроизведении слогосочетаний с постепенным их наращиванием до четырех слогов, слов и коротких фраз (из двух слов); воспроизведения речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, сохраняя одинаковую высоту тона на разных гласных, а также согласных, произносимых с голосом (*м, н, в, л, р*); восприятия на слух и воспроизведения элементов ритмико-интонационной структуры речи (по подражанию учителю и самостоятельно) - слитно и раздельно слогосочетаний, слитно слов, краткого и долгого произнесения гласных звуков, выделения ударного гласного в ряду слогов, ударения в двух-трехсложных словах(за счет, прежде всего, более длительного произнесения гласного), логического ударения в коротких фразах (за счет, прежде всего, более длительного произнесения гласного); закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных обучающимися;
- развитие умений воспринимать слухозрительно, различать и опознавать на слух речевой материал, отрабатываемый в произношении;
- развитие умений использовать в процессе устной коммуникации естественные невербальные средства (мимику лица, позу, пластику);
- инсценирование типичных и часто повторяющихся элементарных коммуникативных ситуаций при реализации сформированных умений восприятия и воспроизведения устной речи.

1 КЛАСС

Обучение восприятию музыки:

- развитие умений внимательного слушания музыки;
- развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в видеозаписи и в аудиозаписи);
- формирование и развитие сенсорной основы восприятия музыки:
  - определение на слух начала и окончания звучания музыки (в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи);
  - различение и опознавание на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя и в аудиозаписи) динамики музыкального звучания (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа музыки (быстрый, медленный умеренный),
  - различение и опознавание на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя) характера звуковедения - плавная, отрывистая музыка;

[2] На музыкально-ритмических занятиях проводится работа по автоматизации произносительных умений, сформированных на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи» у всех обучающихся; задачи и содержание работы должны быть доступны всем обучающимся класса.

- различение и опознавание на слух (при прослушивании музыкальных звучаний в исполнении учителя) регистров (низкий, средний и высокий);

- восприятие на слух и воспроизведение с помощью элементарных движений каждой доли такта в музыке двух- трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе (под музыкальное сопровождение учителя);

- знакомство с жизненными ситуациями, в которых звучат марши, танцы и песни; формирование восприятия музыкальных пьес (фрагментов из них), представляющих основные и наиболее доступные обучающимся музыкальные жанры - марш, танец и песня, знакомство со слиянием музыкальных жанров:

  - формирование умений различения и опознавания на слух (в исполнении учителя и аудиозаписи) музыкальных пьес (фрагментов из них) при выборе из двух – марш и танец (вальс), марш и песня, песня и танец (вальс),

  - формирование умений различения и опознавания на слух (в исполнении учителя и аудиозаписи) музыкальных пьес (фрагментов из них) при выборе из трех – марш - танец (вальс) - песня;

  - знакомство с маршами, танцами и песнями разного характера, со слиянием музыкальных жанров.

  Примерный музыкальный материал: музыкальные произведения или фрагменты из них - "Марш" С. Прокофьева, "Вальс" П. Чайковского из "Детского альбома", "Вальс B-dur" Ф. Шуберта, "Полька" С. Рахманинова, "Полька" М. Глинки, "Марш деревянных солдатиков" П. Чайковского из "Детского альбома", "Встречный марш" С. Чернецкого, «Песня о школе» Д. Кабалевского, песня «Веселый музыкант» А.Филиппенко и др.)

  - развитие умений словесного определения (с помощью учителя) характера музыки (веселый, грустный и др.), жанра (марш, танец, песня), доступных средств музыкальной выразительности;

  - знание названий неоднократно прослушанных музыкальных произведений;

  - знакомство с именами выдающихся композиторов (с их портретами),

- знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки (сказки с музыкальным сопровождением), доступной пониманию обучающихся (например, русская народная сказка «Теремок», музыка В.Герчик), различение и опознавание музыкальных фрагментов из сказки (при выборе из двух -трех).

Обучение движениям под музыку:

- развитие элементарных основных и гимнастических движений (наклоны, повороты головы, туловищ, различные положения рук, ног и т.п.), овладение доступными элементами танца и пляски; простейшими построениями и перестроениями (в колонну, в шеренгу, в круг, в пары, свободное размещение в заданном пространстве и т. п.);
- формирование и развитие умений эмоционального, правильного и ритмичного выполнения элементарных гимнастических и танцевальных

движений под музыкальное сопровождение учителя;

- разучивание простых танцевальных композиций (народных и современных танцев), включающих до 3-4 элементарных повторяющихся движений; выполнение элементарных перестроений в танце; изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный); запоминание последовательности движений в танцевальной композиции; эмоциональное и ритмичное исполнение выученной танцевальной композиции (под руководством учителя и самостоятельно);
- формирование и развитие умений характеризовать музыку, сопровождающую танец (определять ее характер, доступные средства музыкальной выразительности);
- знание названий исполняемых танцев;
- формирование первоначальных умений оценивать собственное исполнение и исполнение других обучающихся;
- формирование элементарной импровизации отдельных музыкально–ритмических движений в соответствии с характером музыки;
- формирование и развитие умений участвовать в подвижных играх с музыкальным заданием при выполнении правил игры.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле:

- формирование умений эмоционального исполнения на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне - каждой или только сильной доли такта в музыке двудольного, трехдольного и четырехдольного метра в умеренном и медленном темпе (под музыкальное сопровождение учителя); знание названия разучиваемой пьесы; словесное определение характера музыки, жанра, доступных средств музыкальной выразительности (с помощью учителя); элементарные умения оценивать собственное исполнение и исполнение других обучающихся.

Обучение декламации песен под музыку:

- формирование умений понимать дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение;
- формирование умений эмоциональной декламации в коллективе сверстников детских и народных песен (попевок) под музыку, доступных пониманию и исполнению обучающихся при реализации сформированных произносительных возможностей (под музыкальное сопровождение и управление учителя), воспроизведения ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе, выделения фразового ударения;
- развитие умений понимать смысл текста песни;
- развитие умений запоминания текста песни;
- формирование и развитие умений словесного определения (под

руководством учителя) характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности;

- знание названия песен.

Примерный репертуар: народные попевки, народные и детские песни (фрагмены из них), доступные пониманию и исполнению обучающихся.

Развитие восприятия и воспроизведения устной речи:

- развитие слухозрительного восприятия устной речи, речевого слуха – слухозрительное восприятие лексики по организации музыкально-ритмической, речевой и театрализованной деятельности обучающихся, тематической и терминологической лексики, используемой на занятии; закрепление умений различения и опознавания слухозрительно и на слух речевого материала, отработанного на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи»; правильное выполнение ответных коммуникативных действий, грамотное и достаточно внятное воспроизведение отработанных речевых высказываний;
- развитие умений внятного воспроизведения отработанного речевого материала при реализации произносительных возможностей; закрепление произносительных умений, сформированных у обучающихся на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи» (с использованием фонетической ритмики и речевых упражнений под музыку)[3]: правильного пользования речевым дыханием, слитного воспроизведения слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного типа *папа...* до восьми – десяти, для сочетаний фрикативного и гласного типа *саса…* до четырех – шести), слов и коротких фраз, деление более длинных фраз на синтагмы (с опорой на образец речи учителя); воспроизведения речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, сохраняя одинаковую высоту тона на разных гласных, также согласных, произносимых с голосом (*м, н, в, л, р*); восприятия на слух и воспроизведения ударения в двух-, трехсложных словах (по подражанию учителю, знаку и самостоятельно в отработанных словах), логического ударения во фразе (по подражанию учителю и самостоятельно в отработанных фразах); воспроизведения в словах, словосочетаниях и фразах звуков, составляющих первый концентр *(а,о,у,э,и,п,т,к,ф,с,ш,х,в,м,н,л(l),р)*, а также звуков *б,з,д,ж,г,ц,ч,* сочетания *йа (я), йо (ё,), йэ (е), йу (ю);* воспроизведения слов (с опорой на образец речи учителя, сопряженно, отраженно и самостоятельно) слитно, в темпе, приближающемся к нормальному при соблюдении звукового состава точно или приближенно (с регламентированными и допустимыми временными заменами), словесного ударения, орфоэпических норм (безударное *о* как *а,* оглушение звонких согласных в конце слов и перед глухими согласными, опускание непроизносимых

[3] На музыкально-ритмических занятиях проводится работа по автоматизации произносительных умений, сформированных на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи» у всех обучающихся; задачи и содержание работы должны быть доступны всем обучающимся класса.

согласных, *ого, его* как *ово, ево)*; воспроизведения коротких фраз (с опорой на образец речи учителя, сопряженно, отраженно и самостоятельно), реализуя произносительные возможности, в темпе, приближающемся к нормальному, слитно (на одном выдохе) или деля фразу паузами на синтагмы, выделяя логическое и синтагматическое ударения;

- развитие умений самоконтроля голоса, звуковой и ритмико-интонационной структурой речи (с помощью учителя);
- развитие умений воспринимать слухозрительно, различать и опознавать на слух речевой материал, отрабатываемый в произношении;
- развитие умений самоконтроля речевого дыхания, голоса, воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи;
- развитие умений использовать в процессе устной коммуникации естественные невербальные средства (мимику лица, позу, пластику); соблюдать в общении элементарные правила речевого этикета;
- развитие умений участвовать в театрализованных формах деятельности при инсценировании типичных и часто повторяющихся коммуникативных ситуаций (с использованием отработанного речевого материала), а также фрагментов музыкальных сказок (например, русская народная сказка «Теремок», музыка В.Герчик) реализуя сформированные возможности восприятия и воспроизведения устной речи, исполнения танцев, песен, игры на элементарных музыкальных инструментах.

2 КЛАСС

Обучение восприятию музыки:

- развитие у обучающихся эмоционального восприятия музыки;
- развитие сенсорной основы восприятия музыки:

  - восприятия на слух метрических отношений - фиксирование с помощью элементарных движений сильной и каждой доли такта в музыке двух -, трех- и четырехдольного метра, дирижирование по двух, трех- и четырехдольной сетке (при сопровождении учителя на музыкальном инструменте); различение и опознавание на слух музыки двух, трех- и четырехдольного метра, например, полька, вальс, марш (в исполнении учителя и в аудиозаписи);

  - различение и опознавание на слух плавной и отрывистой музыки (при ее прослушивании в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи);

  - различение и опознавание на слух мелодий (при их прослушивании в исполнении учителя на музыкальном инструменте) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей;

  - различение и опознавание на слух звуковысотных отношений: одинаковых и разных по высоте пар звуков в первой октаве (интервал с учетом возможностей обучающихся), поступенного и скачкообразного звукорядов, восходящего и нисходящего звукорядов и многократного повторения одного и того же звука;

- словесное определение воспринятых элементов музыки (с помощью учителя и самостоятельно);

- знакомство с музыкальными пьесами (фрагментами из них) разного характера, развитие представлений обучающихся о связи музыки с жизнью, о выразительности и изобразительности в музыке:

  - знакомство с маршами, танцами и песнями разного характера, жизненными ситуациями, в которых звучит данная музыка; формирование умений различения и опознавания на слух (в исполнении учителя и аудиозаписи) маршей, танцев и песен разного характера при выборе из двух пьес (фрагментов из них) одного жанра (например, "Марш" С. Прокофьева - "Марш деревянных солдатиков" П. Чайковского из "Детского альбома", "Вальс" П. Чайковского из "Детского альбома" - "Полька" М. Глинки, «Песня о школе» Д. Кабалевского - песня «Веселый музыкант» А.Филиппенко);

  - формирование представлений обучающихся о выразительности и изобразительности в музыке; знакомство с произведением Д. Кабалевского «Три подружки», различение и опознавание на слух частей пьесы (в исполнении учителя и аудиозаписи); различение и опознавание на слух произведений (фрагментов из них) из «Детского альбома» П. Чайковского (при выборе из двух): «Вальс» и «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы» и «Новая кукла»;

  - словесное определение (под руководством учителя) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности, называние неоднократно прослушанных произведений;

  - знакомство с именами композиторов прослушанных произведений, их портретами;

  - знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки / сказки с музыкальным сопровождением (например, «Колобок», музыка Т. Суворовой), доступной обучающимся; понимание содержания и смысла сказки; различение и опознавание на слух фрагментов из музыкальной сказки при выборе из 2-3.

Обучение движениям под музыку:

- развитие умений эмоционального, правильного и ритмичного выполнения под музыку заданных элементарных основных и гимнастических движений, исполнения элементов танцев и плясок (ритмичная ходьба, ходьба на полупальцах, легкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, выставление ноги на пятку /на носок, шаг польки и т. д.); освоение перестроения группы (сужение и расширение круга, различные положения в парах и т. д.);

- разучивание несложных танцевальных композиций (например, русская пляска, русский хоровод, танец в характере вальса /польки, спортивный танец и т. д.), включающих до 5 элементарных повторяющихся движений (в том числе, с предметами); выполнение элементарных перестроений в танце; развитие умений ритмичного выполнения движений под музыку, изменения заданных движений в танцевальной композиции с ориентировкой на начало и конец музыки, смену

музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный), характера звуковедения (плавная, отрывистая музыка), регистров в музыкальном звучании; запоминание последовательности движений; под руководством учителя и самостоятельное эмоциональное, правильное и ритмичное исполнение выученной танцевальной композиции;

- развитие умений характеризовать музыку, сопровождающую танец (словесно определять ее характер, доступные средства музыкальной выразительности); знание названий исполняемых танцев;
- развитие элементарной импровизации танцевальных движений в соответствии с характером музыки;
- формирование и развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок в музыкально-исполнительской деятельности (с помощью учителя и самостоятельно).

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле:

- формирование эмоционального и выразительного исполнения на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента (каждой или только сильной доли такта) к музыкальной пьесе или песне;
- формирование умений самостоятельного выбора элементарного музыкального инструмента для аккомпанемента в соответствии с характером музыки;
- знание названия разучиваемой пьесы;
- развитие умений характеризовать музыку (определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности);
- формирование и развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок в музыкально-исполнительской деятельности (с помощью учителя и самостоятельно).

Обучение декламации песен под музыку:

- развитие умений эмоциональной коллективной декламации детских песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и управление учителя, внятного воспроизведения текста песни под музыку, реализуя сформированные произносительные возможности; воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе, выделение фразового ударения, передача динамических оттенков, исполнении отельных куплетов песни в контрастной динамике в соответствии с характером музыки и содержанием текста;
- знание названий разучиваемых песен;
- развитие понимания содержания и смысла текста песни;
- развитие умений словесно определять характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности;
- развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок с помощью учителя и самостоятельно;

- инсценирование песен под руководством учителя.

Развитие восприятия и воспроизведения устной речи:

- развитие слухозрительного восприятия устной речи, речевого слуха:
  - восприятие слухозрительно и на слух лексики по организации деятельности на музыкально-ритмических занятиях, тематической и терминологической лексики;
  - закрепление умений различения и опознавания слухозрительно и на слух речевого материала, отработанного на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи», правильного выполнения ответных коммуникативных действий, грамотных и достаточно внятных ответных речевых высказываний;
- развитие умений речевого поведения при затруднении в восприятии речевой информации: выражения в устных высказываниях непонимания («Я не понял. Повторите, пожалуйста»);
- развитие умений внятного воспроизведения отработанного речевого материала при реализации произносительных возможностей;
- закрепление произносительных умений, сформированных на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи» [4](с использованием фонетической ритмики и речевых упражнений под музыку): правильного пользования речевым дыханием, слитного воспроизведения слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 8 слогов, слитного воспроизведения слов и коротких фраз, деления более длинных фраз на синтагмы (по подражанию учителю); воспроизведения речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра (по подражанию учителю, самостоятельно, в том числе с опорой на самоконтроль); изменения голоса по силе (нормальный – более громкий – более тихий в пределах естественного диапазона) и по высоте (нормальный – более высокий – более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр, воспроизведения речевого материла шепотом; воспроизведения речевого материла шепотом; различения на слух и воспроизведения элементов ритмико – интонационной структуры речи - ударения в двух-, трех-, четырехсложных словах (по подражанию учителю, по графическому знаку и самостоятельно), синтагматического членения фраз (по подражанию учителю и самостоятельно), логического ударения (по подражанию учителю, по графическому знаку и самостоятельно); дифференцированного произнесения в словах гласных звуков, включая и – ы, согласных звуков, включая с – з, ш – ж и др., слитного произнесения разного типа сочетаний согласных (в одном слове и на стыке слов), воспроизведения в речевом материале звуков ы, щ, мягких согласных в закрытых (например: встань, девять) и открытых слогах перед гласными а, о, у (например: Ваня, тетя, пюре); воспроизведения отработанных слов (под контролем учителя и самостоятельно) слитно, в

[4] На музыкально-ритмических занятиях проводится работа по автоматизации произносительных умений, сформированных на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи» у всех обучающихся; задачи и содержание работы должны быть доступны всем обучающимся класса.

темпе, приближающемуся к нормальному, соблюдение звуковой структуры речи при реализации произносительных возможностей, словесного ударения, орфоэпических норм (безударное о как а, оглушение звонких согласных в конце слов и перед глухими согласными, опускание непроизносимых согласных, произнесение окончаний ого, его как ово, ево, произнесение тся и ться как ца) с опорой на надстрочный знак, образец учителя и самостоятельно; воспроизведения отработанных фраз (под контролем учителя и самостоятельно), реализуя произносительные возможности, в темпе, приближающемся к нормальному, слитно (на одном выдохе) или деля фразу паузами на синтагмы, выделяя логическое и синтагматическое ударения; реализация сформированных умений самоконтроля голоса, звуковой и ритмико-интонационной структурой речи;

- развитие умений восприятия слухозрительно, различения и опознавания на слух речевого материала, отрабатываемого в произношении;
- достижение достаточно естественной манеры речи при реализации в самостоятельных высказываниях сформированных произносительных возможностей; передача эмоциональных оттенков высказывания (радости, огорчения и др.) за счет речевой интонации и использования естественных невербальных средств коммуникации (мимики лица, позы, пластики и т.п.);
- развитие умений самоконтроля речевого дыхания, голоса, воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи;
- развитие умений реализовывать сформированные произносительные умения в самостоятельных высказываниях;
- соблюдение элементарных правил речевого этикета (под контролем учителя и самостоятельно);
- развитие умений участвовать в театрализованной деятельности при инсценировании типичных и часто повторяющихся коммуникативных ситуаций, песен, фрагментов музыкальных сказок (например, «Колобок», музыка Т.Суворовой), реализуя сформированные возможности восприятия и воспроизведения устной речи, исполнения танцев, песен, игры на элементарных музыкальных инструментах.

3 КЛАСС

Обучение восприятию музыки:

- развитие внимательного слушания музыки, представлений обучающихся о связи музыки с жизнью, о выразительности и изобразительности в музыке,
- знакомство с основным содержанием (при кратком и доступном обучающимся по содержанию рассказывании учителя с показом видеозаписей, иллюстраций и др.) симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк», балета и оперы на сказочный сюжет (например, балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», оперы Н.А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане»); формирование первоначальных представлений об оркестре, музыкальных инструментах, хоре, певцах,

балете, опере (при просмотре видеозаписей); различение и опознавание на слух доступных обучающимся музыкальных фрагментов из произведений крупной формы; осуществление под руководством учителя элементарного анализа музыки.

Обучение движениям под музыку:

- развитие умений эмоционального, правильного и ритмичного выполнения под музыку основных, гимнастических и танцевальных движений (например, ритмичная ходьба, легкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа, вальсовая дорожка, веревочка, присядка, упражнения с предметами и т. д.); развитие умений перестроения группы (перестроение в пары, сведение и разведение и др.);
- разучивание несложных танцевальных композиций, включающих не менее 5 повторяющихся движений (в том числе, с предметами), элементарные перестроения в танце:
  - эмоциональное, правильное и ритмичное выполнение танцевальных движений под музыку;
  - запоминание последовательности движений;
  - эмоциональное, правильное и ритмичное исполнение выученной танцевальной композиции (под руководством учителя и самостоятельно);
- знание названий исполняемых танцев (отдельных движений);
- развитие умений характеризовать музыку, сопровождающую танец (определять ее характер, доступные средства музыкальной выразительности);
- формирование элементарной музыкально – пластической импровизации при коллективном исполнении;
- развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок под руководством учителя и самостоятельно.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

- формирование умений эмоционального исполнения на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе, исполняемой учителем на фортепьяно (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента);
- знание названий исполняемых музыкальных произведений;
- развитие умений характеризовать музыку (словесно определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности);
- развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок под руководством учителя и самостоятельно.

Обучение декламации песен под музыку:

- развитие умений эмоциональной коллективной декламации песен под аккомпанемент и управление учителя, реализуя в достаточно внятной речи сформированные умения воспроизведения ее звуковой и ритмико-

интонационной структуры; воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе, выделение фразового ударения, соблюдение динамических оттенков; исполнение каждого куплета песни с соответствующим эмоциональным оттенком и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.); исполнение разных куплетов голосом нормальным по силе, громче и тише в соответствии с характером музыки и содержанием текста песни;

- знание названий песен; понимание содержания и смысла текста песни; развитие умений словесно определять характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности;
- развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок под руководством учителя и самостоятельно;
- инсценирование песен с проявлением элементов творчества (под руководством учителя).

Развитие восприятия и воспроизведения устной речи:

- развитие слухозрительного восприятия устной речи, речевого слуха:
  - восприятие слухозрительно и на слух лексики по организации музыкально-ритмической, театрализованной и речевой деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой на занятии;
  - закрепление умений опознавания слухозрительно и на слух речевого материала, отработанного на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи»; правильное выполнение ответных коммуникативных действий, грамотное, достаточно внятное воспроизведение ответных речевых высказываний;
- закрепление произносительных умений, сформированных на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи» [5] (с использованием фонетической ритмики и речевых упражнений под музыку), в том числе, воспроизводить слитно слоги с постепенным их наращиванием; слитно воспроизводить слова, словосочетания и фразы из трех – четырех слов, делить более длинные фразы на синтагмы (с опорой на образец речи учителя и самостоятельно); воспроизводить речевой материал голосом нормальной высоты, силы и тембра (под контролем учителя и самостоятельно); различать на слух и воспроизводить изменения голоса по силе (постепенное усиление: тихо – громче – громко; постепенное ослабление голоса: громко – тише – тихо) и высоте (базовые мелодические модуляции голоса в пределах его естественного диапазона: ровная интонация, повышение от среднего уровня, понижение от высокого и среднего уровней); воспроизводить элементы интонационной структуры речи - ударение в двух-, трех-, четырехсложных словах (с помощью учителя, по графическому знаку и самостоятельно) и фразового ударения (с помощью учителя, по графическому знаку и самостоятельно), синтагматическое членение фразы (по подражанию учителю и

[5] На музыкально-ритмических занятиях проводится работа по автоматизации произносительных умений, сформированных на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи» у всех обучающихся; задачи и содержание работы должны быть доступны всем обучающимся класса.

самостоятельно), изменять темп речи (нормальный, медленный, быстрый); воспроизводить в словах и фразах звуки, составляющие первый концентр, а также звуки *б, з, д, ж, г, ц, ч, ы* сочетания *йа (я), йо (е), йэ (е), йу (ю)*; слитно произносить разного типа сочетания согласных (в одном слове и на стыке слов); произносить отработанные слова слитно, с ударением (с помощью учителя, по графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности соблюдения их звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных замен), соблюдая орфоэпические правила – безударное *о* как *а*, оглушение звонких согласных в конце слов и перед глухими согласными, опускание непроизносимых согласных, произнесение окончаний *ого, его* как *ово ево*, произнесение *тся* и *ться* как *ца* (по подражанию учителю, надстрочному знаку и самостоятельно); произносить отработанные фразы из трех – четырех слов достаточно внятно и естественно, слитно, делить более длинные фразы на синтагмы, выделять логического и синтагматического ударения (по подражанию учителю и самостоятельно); по - возможности, воспроизводить мелодический контур фраз;

- развитие умений восприятия слухозрительно, различения и опознавания на слух речевого материала, отрабатываемого в произношении;
- достижение достаточно естественной манеры речи при реализации в самостоятельных высказываниях сформированных произносительных возможностей; передача эмоциональных оттенков высказывания (радости, огорчения и др.) за счет речевой интонации и использования естественных невербальных средств коммуникации (мимики лица, позы, пластики и т.п.);
- развитие умений самоконтроля речевого дыхания, голоса, воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи;
- развитие умений реализовывать сформированные произносительные умения в самостоятельных высказываниях;
- соблюдение знакомых правил речевого этикета;
- развитие умений участвовать в театрализованной деятельности при инсценировании типичных и часто повторяющихся коммуникативных ситуаций, песен, фрагментов музыкальных сказок, реализуя сформированные возможности восприятия и воспроизведения устной речи, исполнения танцев, песен, игры на элементарных музыкальных инструментах.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы обязательного предмета коррекционно-развивающей области «Музыкально-ритмические занятия» характеризуют готовность глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью к социальной адаптации, руководствоваться традиционными российскими социокультурными, нравственными и эстетическими ценностями, правилами и нормами поведения.

Личностные результаты включают ценностные отношения обучающегося к окружающему миру, другим людям, а также к самому себе как субъекту учебно-познавательной деятельности (осознание её социальной значимости, ответственность, установка на принятие учебной задачи).

Личностные результаты предполагают готовность и способность глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью к обучению, включая мотивированность к познанию, отражают приобретение первоначального опыта деятельности обучающихся, в части:

гражданско-патриотического воспитания:

ценностное отношение к своей Родине – России, чувство любви и гордости за свою Родину, российский народ; осознание себя гражданином своей страны; проявление интереса к традициям своего народа; первоначальные представления о нормах поведения и правилах межличностных отношений; уважительное отношение к окружающим людям; расширение представлений о социокультурной жизни слышащих детей и взрослых, а также лиц с нарушениями слуха; желание качественного владения русским языком, в том числе восприятием и воспроизведение устной речи, желание и элементарные умения использовать русский язык в общении в различных видах деятельности;

нравственного воспитания:

элементарные представление о нравственных ценностях, развитие и проявление этических чувств; осознание правил и норм поведения, взаимодействия со взрослыми и сверстниками; применение правил поведения в учебной и внеурочной деятельности; развитие самостоятельности и ответственности за свои поступки на основе элементарных представлений о нравственных нормах; способность давать элементарную нравственную оценку собственному поведению и поступкам других людей (сверстников, одноклассников), героев музыкальных произведений (песен, фрагментов музыкальных сказок); умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности; готовность и стремление к сотрудничеству со сверстниками в процессе коллективной творческой деятельности;

эстетического воспитания:

развитие эстетических потребностей и чувств; преставления о музыкально-эстетической деятельности в социуме, проявление интереса к культурным общественным достижениям, в том числе в области музыкально-творческой деятельности; представления о музыке как искусстве, отражающем жизнь, о роли музыки в жизни человека; желание и умения принимать участие в доступных видах музыкально-ритмической и театрализованной деятельности; стремление к художественному исполнению, к самовыражению; стремление к проявлению творчества в самостоятельной и коллективной деятельности; представления о музыкально-эстетической деятельности лиц с нарушениями слуха;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

адекватные представления о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении; умение пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, необходимыми ассистивными средствами в разных ситуациях; соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к собственному здоровью и здоровью окружающих; стремление к физическому совершенствованию, признание необходимости развития двигательной сферы (с учетом индивидуальных особенностей), овладения правильными координированными движениями, выразительным и ритмичным исполнением движений под музыку;

трудового воспитания (в том числе по направлениям формирования учебной деятельности и сотрудничества):

принятие и освоение социальной роли обучающегося, представления о ценности трудовой и творческой деятельности человека; наличие мотивации к творческому труду, достижению планируемых результатов; бережное отношение к материальным и духовным ценностям, результатам чужого труда; стремление к организованности, дисциплинированности; способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей устной коммуникации;

экологического воспитания:

принятие экологических норм поведения, проявление элементарной экологической грамотности;

ценности научного познания:

понимание значения учения; интерес к получению новых знаний, накоплению общекультурного опыта.

Предметные результаты.

1 дополнительный класс

- приобщение к доступным видам музыкально-ритмической деятельности, желание принимать в ней участие;
- эмоциональное восприятие музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи, при просмотре видеозаписи);
- определение на слух начала и окончания звучания музыки (в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи);
- различение и опознавание на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи) динамики музыкального звучания (громкая и тихая музыка), темпа музыки (быстрый и медленный);
- различение и опознавание на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи) характера музыки: веселый, грустный;
- словесное определение характера музыка, доступных средств музыкальной выразительности (с помощью учителя) в процессе овладения музыкально-исполнительской деятельностью – при разучивании танцев, песен, исполнении аккомпанемента к музыкальной

пьесе или песне на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле;

- овладение элементарными основными, гимнастическими и танцевальными движениями, выполнением их под музыку (по подражанию учителю и самостоятельно), выполнением простейших построений (в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т, п.);
- участие в исполнении танцевальных композиций, включающих до 3 элементарных повторяющихся движений (народных и современных танцев); выполнение элементарных перестроений в танце; изменение движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая - тихая музыка), темпа (быстрый - медленный); эмоциональное исполнение выученной танцевальной композиции (под руководством учителя); знание названий исполняемых танцев;
- фиксировать движениями сильной и слабой долю такта в музыке двухдольного метра в умеренном темпе;
- участию в подвижных играх с музыкальным заданием, выполнение правил игры;
- эмоциональное исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле каждой доли такта в музыке двухдольного метра в умеренном темпе;
- понимание простых дирижерских жестов - внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение;
- эмоциональная и достаточно внятная (при реализации произносительных возможностей) декламация в ансамбле простых детских песен, доступных пониманию обучающихся (под музыкальное сопровождение и управление учителя), при воспроизведении ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе; понимание смысла текста песни; знание названия песни;
- слухозрительное восприятие простых фраз разговорного характера, лексики по организации учебной деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой на музыкально-ритмических занятиях;
- различение и опознавание на слух слов и коротких фраз разговорного характера, словосочетаний, правильное выполнение ответных коммуникативно-речевых действий, грамотное и достаточно внятное (при реализации произносительных возможностей) воспроизведение ответных речевых высказываний;
- произнесение отработанного речевого материала достаточно внятно (при реализации произносительных возможностей), использование в процессе устной коммуникации естественных невербальных средств (мимику лица, позу, пластику); соблюдение элементарных знакомых правил речевого этикета;

- реализации сформированных умений восприятия и воспроизведения устной речи при обыгрывании микродиалогов, включающих отработанный речевой материал и представляющих типичные ситуации устной коммуникации обучающихся.

1 КЛАСС

- внимательное слушание музыки;
- эмоциональное восприятие музыки (в исполнении учителя, в видеозаписи и в аудиозаписи);
- определение на слух начала и окончания звучания музыки (в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи);
- различение и опознавание на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя и в аудиозаписи) динамики музыкального звучания (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа музыки (быстрый, медленный умеренный);
- различение и опознавание на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя) характера звуковедения (плавная, отрывистая музыка), регистров (низкий, средний и высокий);
- восприятие на слух и воспроизведение с помощью элементарных движений каждой доли такта в музыке двух- трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе (под музыкальное сопровождение учителя);
- элементарные представления о жизненных ситуациях, в которых звучат марши, танцы и песни;
- различение и опознавания на слух (в исполнении учителя и аудиозаписи) музыкальных пьес (фрагментов из них) при выборе из двух – марш и танец (вальс), марш и песня, песня и танец (вальс), а также при выборе из трех – марш - танец (вальс) - песня; знакомство со слиянием музыкальных жанров; словесное определение (с помощью учителя) характера музыки (веселый, грустный и др.), жанра (марш, танец, песня), доступных средств музыкальной выразительности; называние неоднократно прослушанных музыкальных произведений, фамилий; знакомство с именами выдающихся композиторов (с их портретами);
- знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки (сказки с музыкальным сопровождением), доступной пониманию обучающихся, различение и опознавание музыкальных фрагментов из сказки (при выборе из двух- трех);
- в процессе овладения музыкально-исполнительской деятельностью – при разучивании танцев, песен, исполнении аккомпанемента к музыкальной пьесе на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, словесное определение характера музыка, доступных средств музыкальной выразительности (с помощью учителя);
- эмоциональное, правильное и ритмичное выполнение под музыку (в исполнении учителя) элементарных основных и гимнастических движений, элементов танца и пляски;
- выполнение простейших построений и перестроений (в колонну, в

шеренгу, в круг, в пары, свободное размещение в заданном пространстве и т. п.);

- исполнение несложных композиций народных и современных танцев, включающих до 3-4 элементарных повторяющихся движений (под музыкальное сопровождение учителя), выполнение элементарных перестроений в танце, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный); запоминание последовательности движений в танцевальной композиции; эмоциональное и ритмичное исполнение выученной танцевальной композиции (под руководством учителя и самостоятельно); знание названий исполняемых танцев; элементарная импровизации отдельных музыкально–ритмических движений в соответствии с характером музыки;
- участие в подвижных играх с музыкальным заданием при выполнении правил игры;
- эмоциональное исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (каждой доли такта в музыке двудольного, трехдольного и четырехдольного метра в умеренном темпе (под музыкальное сопровождение учителя); знание названия разучиваемой пьесы;
- понимание дирижерских жестов: внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение; эмоциональная коллективная декламация детских и народных песен (попевок) под музыку, доступных пониманию обучающихся (под музыкальное сопровождение и управление учителя), внятное (при реализации произносительных возможностей) произнесение текста песни; воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе, выделения фразового ударения; понимание смысла текста песни; запоминание текста песни; знание названия песен;
- слухозрительное восприятие и достаточно внятное воспроизведение (при реализации произносительных возможностей) лексики по организации учебной деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой на музыкально-ритмических занятиях;
- различение и опознавание слухозрительно и на слух коротких фраз разговорного характера, слов и словосочетаний, правильное выполнение ответных коммуникативно-речевых действий, грамотное и достаточно внятное (при реализации произносительных возможностей) воспроизведение ответных речевых высказываний;
- произнесение отработанного речевого материала достаточно внятно (при реализации произносительных возможностей), использование в процессе устной коммуникации естественных невербальных средств (мимику лица, позу, пластику); соблюдение элементарных знакомых правил речевого этикета;

- реализации сформированных умений восприятия и воспроизведения устной речи при обыгрывании микродиалогов, включающих отработанный речевой материал и представляющих типичные ситуации устной коммуникации обучающихся.
- развитие умений участвовать в театрализованных формах деятельности при инсценировании песен, фрагментов музыкальных сказок, реализуя сформированные возможности восприятия и воспроизведения устной речи, исполнения танцев, песен, игры на элементарных музыкальных инструментах;
- элементарная самооценка выполнения заданий, оценивание выполнения заданий другими обучающимися, исправление допущенных ошибок (с помощью учителя и самостоятельно).

2 КЛАСС

- эмоциональное восприятие музыки (в исполнении учителя, в видеозаписи и в аудиозаписи);
- восприятие на слух метрических отношений: фиксирование с помощью элементарных движений сильной и каждой доли такта в музыке двух -, трех- и четырехдольного метра, дирижирование по двух, трех- и четырехдольной сетке (при сопровождении учителя на музыкальном инструменте),
- различение и опознавание на слух музыки двух, трех- и четырехдольного метра, например, полька, вальс, марш (в исполнении учителя и в аудиозаписи); словесное определение воспринятых элементов музыки (с помощью учителя и самостоятельно);
- различение и опознавание на слух плавной и отрывистой музыки (при ее прослушивании в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи); словесное определение воспринятых элементов музыки (с помощью учителя и самостоятельно);
- различение и опознавание на слух мелодий (при их прослушивании в исполнении учителя на музыкальном инструменте) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей; словесное определение воспринятых элементов музыки (с помощью учителя и самостоятельно);
- различение и опознавание на слух одинаковых и разных по высоте пар звуков в первой октаве (интервал с учетом возможностей обучающихся), поступенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве (при исполнении учителя на музыкальном инструменте); восходящего и нисходящего звукорядов и многократного повторения одного и того же звука; словесное определение воспринятых элементов музыки (с помощью учителя и самостоятельно);
- элементарные представления о музыке разного характера, о связи музыки с жизнью, о выразительности и изобразительности в музыке;
- элементарные представления о жизненных ситуациях, когда звучат марши, танцы и песни разного характера; различение и опознавание на

слух (в исполнении учителя и аудиозаписи) маршей, танцев и песен разного характера при выборе из двух пьес (фрагментов из них) одного жанра (например, "Марш" С. Прокофьева - "Марш деревянных солдатиков" П. Чайковского из "Детского альбома", "Вальс" П. Чайковского из "Детского альбома" - "Полька" М. Глинки, «Песня о школе» Д. Кабалевского - песня «Веселый музыкант» А.Филиппенко);

- знакомство с произведением Д. Кабалевского «Три подружки», развитие элементарных представлений о выразительности в музыке; различение и опознавание на слух частей пьесы Д. Кабалевского «Три подружки» (в исполнении учителя и аудиозаписи);
- прослушивание пьес из «Детского альбома «П.Чайковского, развитие элементарных представлений о выразительности в музыке; различение и опознавание на слух пьес (фрагментов из них) из «Детского альбома» П. Чайковского (при выборе из двух): «Вальс» и «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы» и «Новая кукла»;
- знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки (сказки с музыкальным сопровождением), доступной обучающимся; понимание содержания и смысла сказки; различение и опознавание на слух фрагментов из музыкальной сказки при выборе из 2-3;
- словесное определение (под руководством учителя) в прослушанных произведениях (фрагментах из них) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности; называние неоднократно прослушанных произведений; знакомство с именами композиторов прослушанных произведений, их портретами;
- в процессе овладения музыкально-исполнительской деятельностью – при разучивании танцев, песен, исполнении аккомпанемента к музыкальной пьесе на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле словесное определение характера музыка, доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя);
- эмоциональное, правильное и ритмичное выполнение под музыку заданных элементарных основных и гимнастических движений, исполнение доступных элементов танцев и плясок; разучивание несложных композиций народных и современных танцев, включающих до 5 элементарных повторяющихся движений (в том числе, с предметами); выполнение элементарных перестроений в танце; развитие умений ритмичного выполнения движений под музыку, изменения заданных движений в танцевальной композиции с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный), характера звуковедения (плавная, отрывистая музыка), регистров в музыкальном звучании; запоминание последовательности движений; эмоциональное, правильное и ритмичное исполнение выученной танцевальной композиции (под руководством учителя и самостоятельно);
- элементарная импровизация танцевальных движений в соответствии с характером музыки;

- эмоциональное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента (каждой или только сильной доли такта) к музыкальной пьесе в исполнении учителя; самостоятельный выбор обучающимися элементарного музыкального инструмента для аккомпанемента в соответствии с характером музыки; знание названия разучиваемой пьесы;
- эмоциональная коллективная декламация детских песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и управление учителя, внятное воспроизведение текста песни под музыку, реализуя произносительные возможности, воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе, выделение фразового ударения, исполнение отельных куплетов песни в контрастной динамике в соответствии с характером музыки и содержанием текста; понимание содержания и смысла текста разучиваемой песни; называние обучающимися разучиваемых песен; инсценирование песен (под руководством учителя);
- восприятие слухозрительно и на слух, достаточно внятное воспроизведение (при реализации произносительных возможностей) лексики по организации деятельности на музыкально-ритмических занятиях, тематической и терминологической лексики;
- различение и опознавание на слух речевого материала разговорного и учебно-делового характера - фраз, слов и словосочетаний; правильное выполнение ответных коммуникативно-речевых действий, грамотное и достаточно внятное (при реализации произносительных возможностей) воспроизведение ответных речевых высказываний; при затруднении в восприятии речевой информации выражение в устных высказываниях непонимания (например, «Я не понял(а)»);
- внятное и достаточно естественное воспроизведение отработанного речевого материала; реализация сформированных умений самоконтроля голоса, звуковой и ритмико-интонационной структурой речи; достижение достаточно естественной манеры речи; передача эмоциональных оттенков высказывания (радости, огорчения и др.) за счет речевой интонации и использования естественных невербальных средств коммуникации (мимики лица, позы, пластики и т.п.); соблюдение элементарных правил речевого этикета (под контролем учителя и самостоятельно); реализация сформированных произносительных умений в самостоятельных высказываниях (под контролем учителя и самостоятельно);
- развитие умений участвовать в театрализованной деятельности (при обыгрывании микродиалогов, представляющих типичные и часто повторяющиеся коммуникативные ситуации, инсценировании разучиваемых детских песен, фрагментов музыкальных сказок), реализуя сформированные возможности восприятия и воспроизведения устной речи, исполнения танцев, песен, игры на элементарных музыкальных инструментах;
- элементарная самооценка выполнения заданий, оценивание выполнения

заданий другими обучающимися, исправление допущенных ошибок (с помощью учителя и самостоятельно).

3 КЛАСС

- элементарные представления о связи музыки с жизнью, о выразительности и изобразительности в музыке,
- первоначальные представления об оркестре, музыкальных инструментах, хоре, певцах, балете, опере при знакомстве с основным содержанием произведений крупной формы в процессе краткого и доступного обучающимся рассказывания учителя с использованием видеозаписей, иллюстраций и др. (например, фрагментами симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк», балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», оперы Н.А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане»); различение и опознавание на слух доступных обучающимся музыкальных фрагментов из произведений крупной формы; осуществление под руководством учителя элементарного анализа музыки
- в процессе овладения музыкально-исполнительской деятельностью – при разучивании танцев, песен, исполнении аккомпанемента к музыкальной пьесе на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, словесное определение характера музыка, доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя);
- эмоциональное, правильное и ритмичное выполнение под музыку основных, отдельных гимнастических и танцевальных движений; эмоциональное, правильное и ритмичное исполнение танцевальных композиций, включающих не менее 5 повторяющихся движений (в том числе, с предметами), элементарные перестроения в танце (под руководством учителя и самостоятельно); знание названий исполняемых танцев (отдельных движений);
- участие в элементарной музыкально – пластической импровизации при коллективном исполнении;
- эмоциональное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе, исполняемой учителем на фортепьяно (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента); знание названий исполняемых музыкальных произведений;
- эмоциональная коллективная декламация песен под аккомпанемент и управление учителя, реализуя в достаточно внятной речи сформированные умения воспроизведения ее звуковой и ритмико-интонационной структуры; воспроизведение при декламации ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе, выделение фразового ударения, соблюдение динамических оттенков; исполнение каждого куплета песни с соответствующим эмоциональным оттенком и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.); исполнение разных куплетов голосом нормальным по силе, громче и тише в соответствии с характером музыки и содержанием текста песни; знание названий песен; понимание содержания и смысла текста песни;

- инсценирование песен с проявлением элементов творчества (под руководством учителя);
- восприятие слухозрительно и на слух, достаточно внятное воспроизведение (при реализации произносительных возможностей) лексики по организации деятельности на музыкально-ритмических занятиях, тематической и терминологической лексики;
- различение и опознавание на слух речевого материала разговорного и учебно-делового характера - фраз, слов и словосочетаний, правильное выполнение ответных коммуникативно-речевых действий, грамотное и достаточно внятное (при реализации произносительных возможностей) воспроизведение ответных речевых высказываний; при затруднении в восприятии речевой информации выражение в устных высказываниях непонимания (например, «Я не понял(а)», «Повторите, пожалуйста»);
- внятное и достаточно естественное воспроизведение отработанного речевого материала; реализация сформированных умений самоконтроля голоса, звуковой и ритмико-интонационной структурой речи; достижение достаточно естественной манеры речи; передача эмоциональных оттенков высказывания (радости, огорчения и др.) за счет речевой интонации и использования естественных невербальных средств коммуникации (мимики лица, позы, пластики и т.п.); соблюдение элементарных правил речевого этикета (под контролем учителя и самостоятельно); реализация сформированных произносительных умений в самостоятельных высказываниях (под контролем учителя и самостоятельно);
- развитие умений участвовать в театрализованной деятельности (при обыгрывании микродиалогов, представляющих типичные и часто повторяющиеся коммуникативные ситуации, инсценировании исполняемых детских песен, фрагментов музыкальных сказок), реализуя сформированные возможности восприятия и воспроизведения устной речи, исполнения танцев, песен, игры на элементарных музыкальных инструментах;
- элементарная самооценка выполнения заданий, оценивание выполнения заданий другими обучающимися, исправление допущенных ошибок (с помощью учителя и самостоятельно).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 дополнительный класс

(2 часа в неделю; 66 часов в год)

Разделы коррекционно-развивающей работы / количество часов в учебном году	Содержание работы	Характеристика деятельности обучающихся
Обучение восприятию музыки (14 часов)	Формирование эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи, при просмотре видеозаписи); умений определения на слух начала и окончания звучания музыки (в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи); различения и опознавания на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи) динамики музыкального звучания – громкая и тихая музыка, темпа музыки – быстрый и медленный; различения и опознавания на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи) характера музыки: веселый, грустный.	Внимательное слушание музыки в исполнении учителя на музыкальном инструменте или в аудиозаписи. Выполнение заданных элементарных музыкально – ритмических движений в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Двигательное моделирование музыкальных структур по подражанию учителю и самостоятельно. Предметное моделирование музыкальных структур (например, громкая музыка – флажок красный, тихая- синий); опредмечивание (низкие звуки – идет медведь, высокие – поет птичка). Словесное определение музыкальных структур под руководством учителя. Различение и опознавание музыкальных фрагментов сначала в условиях, при которых обучающиеся видят исполнение учителя и слышат музыку, затем только на слух; после этого – различение и опознавание музыкальных фрагментов в аудиозаписи. Владение обучающимися тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении восприятию музыки.
Обучение музыкально – ритмическим движениям (14 часов)	Формирование и развитие основных движений, овладение элементарными гимнастическими движениями, доступными обучающимся (наклоны, повороты головы, туловищ, различные положения	Эмоциональное и правильное выполнение элементарных гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Выполнение движений после демонстрации учителя (по

	рук, ног и т п.), выполнение движений по музыку (по подражанию учителю и самостоятельно). Формирование умений выполнения простейших построений (в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т, п.). Разучивание простых танцевальных композиций, включающих до 3 элементарных повторяющихся движений (народных и современных танцев); выполнение элементарных перестроений в танце; эмоциональное исполнение выученной танцевальной композиции (под руководством учителя). Формирование умений изменять заданные движения с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая - тихая музыка), темпа (быстрый - медленный); знание названий исполняемых танцев, формирование умений характеризовать музыку, сопровождающую танец: определять ее характер, доступные средства музыкальной выразительности (под руководством учителя); формирование умений фиксировать движениями сильную и слабую долю такта в музыке двухдольного метра в умеренном темпе. Формирование умений участвовать в подвижных играх с музыкальным заданием, выполнять правила игры.	подражанию учителю), совместно с учителем и самостоятельно. Ритмичное выполнение движений под руководством учителя. Выполнение простейших построений (в колонну, в шеренгу, в круг и т, п.). Разучивание несложной танцевальной композиции с повторяющимися движениями (отработка правильного выполнения каждого движения, соединение первого и второго движений, первого, второго и третьего движений; соединение движений в целостную танцевальную композицию). Словесное определение характера музыкального сопровождения (веселая или грустная музыка) и доступных средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно). Ритмичное исполнение движений под музыку: двигательное моделирование сначала простыми для обучающихся движениями (например, хлопками) сильной и каждой доли такта в музыке двух- и трехдольного метра в умеренном темпе (обучающиеся слушают музыку и видят ее исполнение учителем на музыкальном инструменте), затем разучиваемыми танцевальными движениями Изменение заданных движений в танцевальной композиции с ориентировкой на начало и конец музыки, смену динамики и темпа музыкального сопровождения. Запоминание последовательности движений и самостоятельное их исполнение. Правильное и эмоциональное самостоятельное исполнение танцевальной композиции. Участие в подвижных играх с музыкальным заданием при реализации умений, связанных с условной двигательной реакцией на музыкальное звучание, восприятием динамики и темпа звучания (типа, «Кто первый», «Возьми игрушку», «Волк и зайцы», и т. п.). Владение обучающимися тематической и терминологической

		лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении музыкально-ритмическим движениям.
Обучение декламации песен под музыку (10 часов)	Формирование умений понимать дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение. Формирование умений эмоциональной и достаточно внятной (при реализации произносительных возможностей) декламации простых детских песен, доступных пониманию обучающихся (под музыкальное сопровождение и управление учителя), при воспроизведении ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе; знание названия песни; понимание смысла текста песни; формирование умений определять характер песни, доступные средства музыкальной выразительности (под руководством учителя).	Эмоциональная коллективная декламация под музыку под музыкальное сопровождение и управление учителя. Знакомство с песней в исполнении учителя (или при просмотре видеозаписи: исполнения песни солистом или детским хором, детским ансамблем). Словесное определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительной (под руководством учителя). Чтение названия песни и текста песни. Ответы на вопросы по содержанию текста песни; знание названия песни. Разучивание песни по музыкальным фразам. Понимание дирижерских жестов: внимание, дыхание, начало, окончание. Внятное и естественным воспроизведение текста песни, реализуя произносительные возможности (в том числе, при применении в процессе работы над произношением фонетической ритмики). Отхлопывание ритма мелодии (музыкальной фразы) под музыкальное сопровождение и управление учителя (при одновременном произнесение несложных для произношения слогосочетаний, типа «папапа…»). Воспроизведение текста песни в соответствии с ритмическим рисунком мелодии, состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе с опорой на музыкальное сопровождение и дирижирование учителя; работа над ансамблевым исполнением. Эмоциональная коллективная декламация песни под музыкальное сопровождение и управление учителя

		(наизусть, т.е. без опоры на текст песни). Владение обучающимися тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении декламации песен под музыку.
Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле (6 часов)	Формирование умений эмоционального исполнения на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле каждой доли такта в музыке двухдольного метра в умеренном темпе. (Работа по данному разделу проводится в период формирования у обучающихся восприятия метрических отношений в музыке)	Знакомство с элементарными музыкальными инструментами, их названиями. Овладение приемами игры на элементарных музыкальных инструментах. Прослушивание разучиваемой пьесы (песни); определение ее характера и доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя). Исполнение хлопками сильной или каждой доли такта под музыку. Исполнение на элементарных музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку. Работа над ансамблем: достижение одновременного исполнения на элементарных музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку. Работа над эмоциональным и правильным коллективным исполнением на элементарных музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку. Владение обучающимися тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.
Развитие восприятия и воспроизведения устной речи (18 часов)	Развитие слухозрительного восприятия лексики по организации музыкально-ритмической и речевой деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой на занятии. Развитие слухозрительного восприятия простых фраз разговорного характера, развитие речевого слуха – слов, простых фраз, словосочетаний; закрепление умений различения и	Восприятие речевого материала слухозрительно и на слух (в том числе тематической и терминологической лексики, используемой на занятии, а также лексики по организации деятельности на занятии). Правильное выполнение обучающимися коммуникативно-речевых действий: при восприятии вопросов – речевые ответы, не повторяя вопроса; при восприятии поручений, заданий - их выполнение с соответствующим речевым

	опознавания слухозрительно и на слух речевого материала, отработанного на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи», правильного выполнения ответных коммуникативно-речевых действий, грамотного и достаточно внятного (при реализации произносительных возможностей) воспроизведения ответных речевых высказываний. Развитие умений внятного воспроизведения отработанного речевого материала при реализации произносительных возможностей. Закрепление произносительных умений с использованием фонетической ритмики и речевых упражнений под музыку. Развитие умений воспринимать слухозрительно, различать и опознавать на слух речевой материал, отрабатываемый в произношении. Развитие умений использовать в процессе устной коммуникации естественные невербальные средства (мимику лица, позу, пластику); Инсценирование типичных и часто повторяющихся элементарных коммуникативных ситуаций.	комментарием и речевым отчетов, повторение сообщений. Грамотное и внятное оформление обучающимися речевых высказываний. Произнесение отработанного речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному; произнесение отработанных слов, слитно, в темпе, приближающемся к нормальному, реализуя возможностей воспроизведения звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя, по знаку и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с помощью учителя и самостоятельно). Использование в процессе устной коммуникации естественных неречевых средств (выражение лица, поза, пластика). Выполнение речевых упражнений с использованием фонетической ритмики и без движений. Выполнение речевых упражнений под музыку, в том числе направленных на работу над речевым дыханием, голосом, элементами интонации. Виды речевой деятельности, используемые при обучении произношению обучающихся: подражание речи учителя, чтение, называние картинок, рядовая речь, ответы на вопросы, самостоятельная речь. Различение и опознавание на слух отрабатываемых в произношении элементов речи (фраз, слов, словосочетаний, а также слогов, слогосочетаний и, при возможности, отдельных звуков).

		Инсценирование микродиалогов, включающих отработанный речевой материал и представляющих типичные ситуации устной коммуникации обучающихся. Реализация в процессе общения знакомых правил речевого этикета. Владение обучающимися тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми в процессе развития восприятия и воспроизведения устной речи на музыкально-ритмических занятиях.
Резерв – 4 часа	Стартовая диагностика (на начало обучения на уровне основного образования). Мониторинг достижения обучающимися планируемых результатов (в конце каждого полугодия)..	Выполнение заданий учителя в соответствии со стартовой диагностикой и мониторингом достижения обучающимися планируемых результатов.

1 класс
(2 часа в неделю; 66 часов в год)

Разделы коррекционно-развивающей работы / количество часов в учебном году	Содержание работы	Характеристика деятельности обучающихся
учение восприятию музыки (14 часов)	Развитие умений внимательного слушания музыки; развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в видеозаписи и в аудиозаписи). Формирование и развитие сенсорной основы восприятия музыки: - определение на слух начала и окончания звучания музыки (в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи); - различение и опознавание на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя и в аудиозаписи) динамики музыкального звучания (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа музыки (быстрый, медленный умеренный), - различение и опознавание на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя) характера звуковедения - плавная, отрывистая музыка; - различение и опознавание на слух (при прослушивании музыкальных звучаний в исполнении учителя) регистров (низкий, средний и высокий); - восприятие на слух и воспроизведение с помощью элементарных движений каждой доли такта в музыке двух- трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе (под музыкальное сопровождение учителя). Знакомство с жизненными ситуациями, в которых звучат марши, танцы и песни; формирование восприятия музыкальных пьес (фрагментов из них), представляющих основные и наиболее доступные обучающимся музыкальные жанры - марш, танец и песня, знакомство со слиянием музыкальных жанров:	Внимательное слушание музыки в исполнении учителя на музыкальном инструменте или в аудиозаписи (в видеозаписи). Выполнение заданных элементарных музыкально – ритмических движений в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Двигательное моделирование контрастных музыкальных структур (динамики/ темпа музыки) по подражанию учителю и самостоятельно. Эмоциональное исполнение движений под музыку. Предметное моделирование музыкальных структур (например, громкая музыка – флажок красный, тихая- синий); опредмечивание (низкие звуки – идет медведь, высокие – поет птичка). Различение звучания музыки (динамики / темпа) в условиях ограниченного выбора из двух , затем из трех сначала в условиях, когда обучающиеся видят и слышат исполнение учителя на фортепьяно, затем только на слух, после этого – в аудиозаписи. Словесное определение воспринятых звучаний после их прослушивания (под руководством учителя и самостоятельно). Ответы на вопросы учителя о прослушанной музыке. Опознавание динамики / темпа музыкального звучания сначала в условиях, когда обучающиеся видят и слышат исполнение учителя на фортепьяно, затем только на слух, после этого – в аудиозаписи. Словесное определение воспринятых звучаний после их прослушивания (под руководством учителя и самостоятельно). Ответы на вопросы учителя о прослушанной музыке. Фиксирование несложными движениями (например, хлопки) сильной и каждой доли такта в музыке двух-, трех- и четырехдольного метра в умеренном

	- формирование умений различения и опознавания на слух (в исполнении учителя и аудиозаписи) музыкальных пьес (фрагментов из них) при выборе из двух – марш и танец (вальс), марш и песня, песня и танец (вальс), - формирование умений различения и опознавания на слух (в исполнении учителя и аудиозаписи) музыкальных пьес (фрагментов из них) при выборе из трех – марш - танец (вальс) - песня; - знакомство с маршами, танцами и песнями разного характера, со слиянием музыкальных жанров. - развитие умений словесного определения (с помощью учителя) характера музыки (веселый, грустный и др.), жанра (марш, танец, песня), доступных средств музыкальной выразительности; - знание названий неоднократно прослушанных музыкальных произведений; - знакомство с именами выдающихся композиторов (с их портретами), Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки (сказки с музыкальным сопровождением), доступной пониманию обучающихся (например, русская народная сказка «Теремок», музыка В.Герчик), различение и опознавание музыкальных фрагментов из сказки (при выборе из двух -трех).	темпе (обучающиеся слушают музыку и видят ее исполнение учителем на музыкальном инструменте). Дирижирование по двух-, трех- и четырехдольной сетке под музыкальное сопровождение учителя на музыкальном инструменте. Устные ответы на вопросы учителя по выполненному заданию (с опорой на письменные таблички и самостоятельно). Внимательное слушание музыки в исполнении учителя, в ауди -и видеозаписи. Соотнесение просмотренных видеофрагментов со знакомыми жанрами музыки или названиями музыкальных произведений (например, вальс, полька, русский танец, «Спортивный марш», «Военный марш»), ответы на вопросы учителя о жизненных ситуациях, когда звучат марши, танцы песни. Различение и опознавание музыкальных фрагментов (марш - танец (вальс), танец – песня, марш - песня при выборе из двух, затем марш -танец-песня при выбое из трех пьес / фрагментов из трех пьес) сначала в условиях, при которых обучающиеся видят исполнение учителя и слышат музыку, затем только на слух; после этого – различение и опознавание музыкальных фрагментов в аудиозаписи. Словесное определение жанра, характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя и самостоятельно). Знакомство со слиянием музыкальных жанров. Ответы на вопросы учителя о прослушанной музыке. Словесное определение обучающимися (под руководством учителя и самостоятельно) характера музыки (веселый, грустный, спокойный, торжественный и др.), жанра (марш, танец, песня), доступных средств музыкальной выразительности (темпа, динамики звучания, характера звуковедения, метра - двух и трехдольный). Знание фамилий композиторов прослушанных музыкальных произведений, (например, П.И Чайковский, Д.Б. Кабалевский, С.С.

		Прокофьев). Соотнесение фамилии композитора с его портретом; знание названий прослушанных музыкальных произведений. Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки (например, «Теремок»). Ответы на вопросы по содержанию сказки. Различение и опознавание на слух фрагментов из музыкальной сказки, доступных восприятию обучающихся (в исполнении учителя на музыкальном инструменте и /или в аудиозаписи). Владение обучающимися тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении восприятию музыки.
Обучение музыкально – ритмическим движениям (14 часов)	Развитие элементарных основных и гимнастических движений (наклоны, повороты головы, туловищ, различные положения рук, ног и т.п.), овладение доступными элементами танца и пляски; простейшими построениями и перестроениями (в колонну, в шеренгу, в круг, в пары, свободное размещение в заданном пространстве и т. п.). Формирование и развитие умений эмоционального, правильного и ритмичного выполнения элементарных гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Разучивание простых танцевальных композиций (народных и современных танцев), включающих до 3-4 элементарных повторяющихся движений; выполнение элементарных перестроений в танце; изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный); запоминание последовательности движений в танцевальной композиции; эмоциональное и ритмичное исполнение выученной танцевальной композиции (под руководством учителя и самостоятельно);	Правильное, эмоциональное и ритмичное выполнение элементарных гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Выполнение движений после демонстрации учителя (по подражанию учителю), совместно с учителем и самостоятельно. Ритмичное выполнение движений под руководством учителя и самостоятельно. Выполнение простейших построений (в колонну, в шеренгу, в круг и т, п.). Разучивание несложной танцевальной композиции с повторяющимися движениями (отработка правильного выполнения каждого движения, соединение первого и второго движений, первого, второго и третьего движений; соединение движений в целостную танцевальную композицию). Словесное определение характера музыкального сопровождения и доступных средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно). Исполнение танцевальной композиции с ориентировкой на начало и конец звучания музыки, ее темп, метрические отношения, характер звуковедения, смену динамики и темпа музыкального сопровождения, звучание разных регистров (под музыкальное сопровождение учителя).

	формирование и развитие умений характеризовать музыку, сопровождающую танец (определять ее характер, доступные средства музыкальной выразительности); знание названий исполняемых танцев. Формирование первоначальных умений оценивать собственное исполнение и исполнение других обучающихся. Формирование элементарной импровизации отдельных музыкально–ритмических движений в соответствии с характером музыки. Формирование и развитие умений участвовать в подвижных играх с музыкальным заданием при выполнении правил игры.	Работа над ансамблем при исполнении танца. Согласование обучающимися собственных движений под музыку с исполнением движений другими обучающимися. Запоминание последовательности движений и самостоятельное их исполнение в танцевальной композиции под музыкальное сопровождение учителя. Элементарная импровизация отдельных музыкально-ритмических движений в соответствии с характером музыки. Участие обучающихся в подвижных играх с музыкальным заданием. Знание и выполнение правил подвижных играх с музыкальным заданием. Оценка результатов собственной музыкально-ритмической деятельности и деятельности других обучающихся; исправление ошибок под руководством учителя и самостоятельно. Владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении музыкально-ритмическим движениям.
Обучение декламации песен под музыку (10 часов)	Формирование умений понимать дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение. Формирование умений эмоциональной декламации в коллективе сверстников детских и народных песен (попевок) под музыку, доступных пониманию и исполнению обучающихся при реализации сформированных произносительных возможностей (под музыкальное сопровождение и управление учителя), воспроизведения ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе, выделения фразового ударения; развитие умений понимать смысл текста песни; развитие умений запоминания текста песни; Формирование и развитие умений словесного определения (под руководством учителя) характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности; знание названия песен.	Знакомство с песней в исполнении учителя (или при просмотре видеозаписи: исполнения песни солистом или детским хором, детским ансамблем). Словесное определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительной (под руководством учителя). Чтение названия песни и текста песни; ответы на вопросы по содержанию текста песни; знание названия песни. Эмоциональная коллективная декламация под музыку под музыкальное сопровождение и управление учителя. Декламация песни с опорой на дирижерские жесты учителя: внимание, дыхание, начало, окончание, фразовое ударение. Разучивание песни по музыкальным фразам. Внятное и естественным воспроизведение текста песни, реализуя произносительные возможности (в том числе, при применении в процессе работы над

		произношением фонетической ритмики). Отхлопывание ритма мелодии (музыкальной фразы) под музыкальное сопровождение и управление учителя (при одновременном произнесение несложных для произношения слогосочетаний, типа «папапа…»). Воспроизведение текста песни в соответствии с ритмическим рисунком мелодии, состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе с опорой на музыкальное сопровождение и дирижирование учителя; работа над ансамблевым исполнением. Эмоциональная коллективная декламация песни под музыкальное сопровождение и управление учителя (наизусть, т.е. без опоры на текст песни). Владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации учебной деятельности, используемыми при обучении декламации песен под музыку.
Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле (6 часов)	Формирование умений эмоционального исполнения на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне - каждой или только сильной доли такта в музыке двудольного, трехдольного и четырехдольного метра в умеренном и медленном темпе (под музыкальное сопровождение учителя); знание названия разучиваемой пьесы; словесное определение характера музыки, жанра, доступных средств музыкальной выразительности (с помощью учителя); элементарные умения оценивать собственное исполнение и исполнение других обучающихся. (Работа по данному разделу проводится в период формирования у обучающихся восприятия метрических отношений в музыке)	Называние элементарных музыкальных инструментов, используемых при ансамблевом исполнении. Овладение приемами игры на элементарных музыкальных инструментах. Прослушивание разучиваемой пьесы (песни); определение ее характера и доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя). Исполнение хлопками сильной или каждой доли такта под музыку в исполнении учителя. Исполнение на элементарных музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку в исполнении учителя; достижение одновременного исполнения на элементарных музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку. Эмоциональное и ритмичное коллективное исполнение на элементарных музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку (при исполнении основной партии учителем на фортепьяно).

		Владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.
Развитие восприятия и воспроизведения устной речи (18 часов)	Развитие восприятия слухозрительно и на слух лексики по организации музыкально-ритмической и речевой деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой на занятии. Развитие восприятия слухозрительно и на слух простых фраз разговорного характера, развитие речевого слуха – коротких фраз, слови словосочетаний. Закрепление умений различения и опознавания слухозрительно и на слух речевого материала, отработанного на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи», правильного выполнения ответных коммуникативно-речевых действий, грамотного и достаточно внятного (при реализации произносительных возможностей) воспроизведения ответных речевых высказываний. Развитие умений внятного воспроизведения отработанного речевого материала при реализации произносительных возможностей. Закрепление произносительных умений с использованием фонетической ритмики и речевых упражнений под музыку. Развитие умений воспринимать слухозрительно, различать и опознавать на слух речевой материал, отрабатываемый в произношении. Развитие умений самоконтроля речевого дыхания, голоса, воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи. Развитие умений использовать в процессе устной коммуникации естественные невербальные средства (мимику лица, позу, пластику); соблюдать в общении элементарные правила речевого этикета. Развитие умений участвовать в театрализованных формах деятельности при инсценировании	Восприятие речевого материала слухозрительно и на слух (в том числе тематической и терминологической лексики, используемой на занятии, а также лексики по организации деятельности на занятии). Правильное выполнение коммуникативно-речевых действий: при восприятии вопросов – речевые ответы, не повторяя вопроса; при восприятии поручений, заданий - их выполнение с соответствующим речевым комментарием и речевым отчетов, повторение сообщений. Грамотное и внятное оформление обучающимися речевых высказываний при реализации произносительных возможностей. Произнесение отработанного речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному; произнесение отработанных слов, слитно, в темпе, приближающемся к нормальному, реализуя возможностей воспроизведения звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя, по знаку и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с помощью учителя и самостоятельно). Использование в процессе устной коммуникации естественных неречевых средств (выражение лица, поза, пластика). Выполнение речевых упражнений с использованием фонетической ритмики и без движений. Выполнение речевых упражнений под музыку, в том числе направленных на работу над речевым дыханием, голосом, элементами интонации.

	типичных и часто повторяющихся коммуникативных ситуаций (с использованием отработанного речевого материала), а также фрагментов музыкальных сказок (например, русская народная сказка «Теремок», музыка В.Герчик) реализуя сформированные возможности восприятия и воспроизведения устной речи, исполнения танцев, песен, игры на элементарных музыкальных инструментах.	Виды речевой деятельности обучающихся, используемые при обучении произношению: подражание речи учителя, чтение, называние картинок, рядовая речь, ответы на вопросы, самостоятельная речь. Различение и опознавание на слух отрабатываемых в произношении элементов речи (фраз, слов, словосочетаний, а также слогов, слогосочетаний и, при возможности, отдельных звуков). Инсценирование микродиалогов, включающих отработанный речевой материал и представляющих типичные ситуации устной коммуникации обучающихся. Реализация в процессе общения знакомых правил речевого этикета. Участие в инсценировании музыкальной сказки /фрагмента из музыкальной сказки (сначала все роли отрабатывают все обучающиеся; роли распределяются в конце работы над сказкой): овладение достаточно артистичным исполнением; воспроизведение отработанного речевого материала эмоционально, достаточно внятно и естественно при реализации произносительных возможностей. Владение лексикой, используемой в процессе специальной работы по развитию у обучающихся восприятия и воспроизведения устной речи, а также в процессе развития театрализованных форм музыкально-творческой деятельности.
Резерв – 4 часа	Стартовая диагностика. Мониторинг достижения планируемых результатов (в конце каждой четверти).	Выполнение заданий учителя в соответствии со стартовой диагностикой и мониторингом достижения планируемых результатов.

2 класс
(2 часа в неделю; 68 часов в год)

Разделы коррекционно-развивающей работы / количество часов в учебном году	Содержание работы	Характеристика деятельности обучающихся
Обучение восприятию музыки (14 часов)	Развитие у обучающихся эмоционального восприятия музыки. Формирование и развитие у обучающихся сенсорной основы восприятия музыки: - восприятия на слух метрических отношений - фиксирование с помощью элементарных движений сильной и каждой доли такта в музыке двух -, трех- и четырехдольного метра, дирижирование по двух, трех- и четырехдольной сетке (при сопровождении учителя на музыкальном инструменте); различение и опознавание на слух музыки двух, трех- и четырехдольного метра, например, полька, вальс, марш (в исполнении учителя и в аудиозаписи); - различение и опознавание на слух плавной и отрывистой музыки (при ее прослушивании в аудиозаписи); - различение и опознавание на слух мелодий (при их прослушивании в исполнении учителя на музыкальном инструменте) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей; - различение и опознавание на слух звуковысотных отношений: одинаковых и разных по высоте пар звуков в первой октаве (интервал с учетом возможностей обучающихся); поступенного и	Двигательное моделирование музыкальных структур по подражанию учителю и самостоятельно. Фиксирование несложными движениями (например, хлопки) сильной и каждой доли такта в музыке двух-, трех- и четырехдольного метра Дирижирование по двух-, трех- и четырехдольной сетке под музыкальное сопровождение учителя на музыкальном инструменте (обучающиеся слушают музыку и видят ее исполнение учителем на музыкальном инструменте). Предметное моделирование музыкальных структур (например, использование пособия «музыкальная лесенка); опредмечивание, двигательное моделирование звуковысотных отношений (соответствующим положением руки – выше-ниже), графическое моделирование (отображение ритмического рисунка мелодии с использованием принятых обозначений нотных длительностей). Ответы на вопросы учителя о прослушанной музыке, словесная характеристика музыки: определение ее характера, жанра, доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя и самостоятельно). Различение и опознавание музыкальных фрагментов сначала в условиях, при которых обучающиеся видят исполнение учителя и слышат музыку, затем только на слух; после этого – различение и опознавание

	скачкообразного звукорядов; восходящего, нисходящего звукорядов и многократного повторения одного и того же звука (в первой октаве); - словесное определение воспринятых элементов музыки (с помощью учителя и самостоятельно). Знакомство с музыкальными пьесами (фрагментами из них) разного характера, развитие представлений обучающихся о связи музыки с жизнью, о выразительности и изобразительности в музыке: - знакомство с маршами, танцами и песнями разного характера, жизненными ситуациями, в которых звучит данная музыка; формирование умений различения и опознавания на слух (в исполнении учителя и аудиозаписи) маршей, танцев и песен разного характера при выборе из двух пьес (фрагментов из них) одного жанра (например, "Марш" С. Прокофьева - "Марш деревянных солдатиков" П. Чайковского из "Детского альбома", "Вальс" П. Чайковского из "Детского альбома" - "Полька" М. Глинки, «Песня о школе» Д. Кабалевского - песня «Веселый музыкант» А.Филиппенко); - формирование представлений обучающихся о выразительности и изобразительности в музыке; знакомство с произведением Д. Кабалевского «Три подружки», различение и опознавание на слух частей пьесы (в исполнении учителя и аудиозаписи); различение и опознавание на слух произведений (фрагментов из них) из «Детского альбома» П. Чайковского (при выборе из двух): «Вальс» и «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы» и «Новая кукла»; - словесное определение (под руководством учителя) характера музыки и доступных средств	музыкальных фрагментов в аудиозаписи. Различение и опознавание на слух (в исполнении учителя и аудиозаписи) неоднократно прослушанных музыкальных пьес (фрагментов из них), словесное определение характера музыки, жанра, доступных средств музыкальной выразительности. Знание фамилий композиторов прослушанных музыкальных произведений. Соотнесение фамилии композитора с его портретом. Знание названий прослушанных музыкальных произведений. Различение и опознавание на слух доступных элементов музыки. Называние прослушанных элементов музыки (с помощью учителя и самостоятельно) Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки в процессе рассказывания учителя с использованием видеоматериалов, иллюстраций, обыгрывании с помощью фигурок и др. Ответы на вопросы по содержанию сказки. Различение и опознавание на слух фрагментов из музыкальной сказки, доступных восприятию обучающихся (в исполнении учителя на музыкальном инструменте и /или в аудиозаписи). Оценивание результатов собственной деятельности и деятельности других обучающихся, исправление допущенных ошибок с помощью учителя и самостоятельно. Владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении восприятию музыки.

	музыкальной выразительности, называние неоднократно прослушанных произведений; - знакомство с именами композиторов прослушанных произведений, их портретами. Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки / сказки с музыкальным сопровождением (например, «Колобок», музыка Т.Суворовой), доступной обучающимся; понимание содержания и смысла сказки; различение и опознавание на слух фрагментов из музыкальной сказки при выборе из 2-3.	
Обучение музыкально – ритмическим движениям (14 часов)	Развитие умений эмоционального, правильного и ритмичного выполнения под музыку заданных элементарных основных и гимнастических движений, исполнения элементов танцев и плясок (ритмичная ходьба, ходьба на полупальцах, легкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, выставление ноги на пятку /на носок, шаг польки и т. д.); освоение перестроения группы (сужение и расширение круга, различные положения в парах и т. д.). Разучивание несложных танцевальных композиций (например, русская пляска, русский хоровод, танец в характере вальса /польки, спортивный танец и т. д.), включающих до 5 элементарных повторяющихся движений (в том числе, с предметами); выполнение элементарных перестроений в танце; развитие умений ритмичного выполнения движений под музыку, изменения заданных движений в танцевальной композиции с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный), характера звуковедения (плавная,	Правильное, эмоциональное и ритмичное выполнение элементарных гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Выполнение движений после демонстрации учителя (по подражанию учителю), совместно с учителем и самостоятельно. Ритмичное выполнение движений под руководством учителя. Выполнение заданных перестроений, в том числе в танцевальной композиции. Разучивание танцевальной композиции с повторяющимися движениями (отработка правильного, выразительного и ритмичного выполнения каждого движения, соединение первого и второго движений, первого, второго и третьего движений; соединение движений в целостную танцевальную композицию). Словесное определение характера музыкального сопровождения и доступных средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно). Исполнение заданных движений с ориентировкой на начало и конец звучания музыки в исполнении учителя, ее темп, метрические отношения, характер звуковедения, смену динамики и темпа музыкального сопровождения, звучание разных регистров.

	отрывистая музыка), регистров в музыкальном звучании; запоминание последовательности движений; под руководством учителя и самостоятельное эмоциональное, правильное и ритмичное исполнение выученной танцевальной композиции; развитие умений характеризовать музыку, сопровождающую танец (словесно определять ее характер, доступные средства музыкальной выразительности); знание названий исполняемых танцев. Развитие элементарной импровизации танцевальных движений в соответствии с характером музыки. Формирование и развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок в музыкально-исполнительской деятельности (с помощью учителя и самостоятельно).	Запоминание последовательности движений и самостоятельное их исполнение в танцевальной композиции. Согласованное исполнение танцевальных движений с другими обучающимися (работа над ансамблевым исполнением). Самостоятельное правильное, эмоциональное и ритмичное исполнение танцевальной композиции под музыкальное сопровождение учителя. Элементарная импровизация (в соответствии с характером музыки) танцевальных движений, несложных танцевальных композиций, включающих несколько знакомых движений. Оценивание результатов собственной деятельности и деятельности других обучающихся, исправление допущенных ошибок с помощью учителя и самостоятельно. Владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении музыкально-ритмическим движениям.
Обучение декламации песен под музыку (10 часов)	Развитие умений эмоциональной коллективной декламации детских песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и управление учителя, внятного воспроизведения текста песни под музыку, реализуя сформированные произносительные возможности, при воспроизведении ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе, выделении фразового ударения, передаче динамических оттенков, исполнении отельных куплетов песни в контрастной динамике в соответствии с характером музыки и содержанием текста; развитие понимания содержания и смысла текста песни; развитие умений словесно определять характер музыки, доступные средства музыкальной	Знакомство с песней в исполнении учителя (или при просмотре видеозаписи: исполнения песни солистом или детским хором, детским ансамблем). Словесное определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительной (под руководством учителя). Чтение названия песни и текста песни; ответы на вопросы учителя по содержанию текста песни. Знание названия песни. Эмоциональная коллективная декламация под музыку под музыкальное сопровождение и управление учителя. Декламация песни с опорой на дирижерские жесты учителя: внимание, дыхание, начало, окончание, фразовое ударение. Разучивание песни по музыкальным фразам.

	выразительности; называние обучающимися разучиваемых песен. Развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок в музыкально-исполнительской деятельности (с помощью учителя и самостоятельно). Инсценирование песен под руководством учителя.	Внятное и естественным воспроизведение текста песни, реализуя произносительные возможности (в том числе, при применении в процессе работы над произношением фонетической ритмики). Отхлопывание ритма мелодии (музыкальной фразы) под музыкальное сопровождение и управление учителя (при одновременном произнесение несложных для произношения слогосочетаний, типа «папапа…»). Воспроизведение текста песни в соответствии с ритмическим рисунком мелодии при опоре на музыкальное сопровождение и дирижирование учителя; работа над ансамблевым исполнением. Эмоциональная коллективная декламация песни под музыкальное сопровождение и управление учителя (наизусть, т.е. без опоры на текст песни). Оценивание собственного исполнения и исполнения других обучающихся; исправление ошибок под руководством учителя и самостоятельно. Владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении декламации песен под музыку.
Обучение игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле (6 часов)	Формирование эмоционального и выразительного исполнения на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента (каждой или только сильной доли такта) к музыкальной пьесе или песне. Формирование умений самостоятельного выбора элементарного музыкального инструмента для аккомпанемента в соответствии с характером музыки; знание названия разучиваемой пьесы. Развитие умений характеризовать музыку (определять ее характер,	Называние элементарных музыкальных инструментов, используемых при ансамблевом исполнении. Овладение приемами игры на элементарных музыкальных инструментах. Прослушивание разучиваемой пьесы (песни); определение ее характера и доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя). Исполнение хлопками сильной или каждой доли такта под музыку. Исполнение на элементарных музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку.

	жанр, доступные средства музыкальной выразительности). Развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок в музыкально-исполнительской деятельности (с помощью учителя и самостоятельно). (Работа по данному разделу проводится в период формирования у обучающихся восприятия метрических отношений в музыке)	Работа над ансамблем: достижение одновременного исполнения на элементарных музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку. Работа над эмоциональным и правильным коллективным исполнением на элементарных музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку (при исполнении ведущей партии учителем на фортепьяно). Оценивание собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправление ошибок под руководством учителя и самостоятельно. Владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.
Развитие восприятия и воспроизведения устной речи (20 часов)	Развитие слухозрительного восприятия устной речи, речевого слуха: - восприятие слухозрительно и на слух лексики по организации деятельности на музыкально-ритмических занятиях, тематической и терминологической лексики; - закрепление умений различения и опознавания слухозрительно и на слух речевого материала, отработанного на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи», правильного выполнения ответных коммуникативно-речевых действий, грамотных и достаточно внятных ответных речевых высказываний. Развитие умений речевого поведения при затруднении в восприятии речевой информации: выражения в устных высказываниях непонимания («Я не понял. Повторите, пожалуйста»). Развитие умений внятного воспроизведения отработанного речевого материала при	Восприятие речевого материала слухозрительно и на слух (в том числе тематической и терминологической лексики, используемой на занятии, а также лексики по организации деятельности на занятии). Выполнение коммуникативно-речевых действий: при восприятии вопросов – речевые ответы, не повторяя вопроса; при восприятии поручений, заданий - их выполнение с соответствующим речевым комментарием и речевым отчетов, повторение сообщений. Грамотное и внятное оформление обучающимися речевых высказываний при реализации произносительных возможностей. Произнесение отработанного речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному; произнесение отработанных слов, слитно, в темпе, приближающемся к нормальному, реализуя возможностей воспроизведения звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), с ударением (с

	реализации произносительных возможностей. Закрепление произносительных умений с использованием фонетической ритмики и речевых упражнений под музыку. Развитие умений воспринимать слухозрительно, различать и опознавать на слух речевой материал, отрабатываемый в произношении. Развитие умений самоконтроля речевого дыхания, голоса, воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи. Развитие умений использовать в процессе устной коммуникации естественные невербальные средства (мимику лица, позу, пластику); соблюдать в общении элементарные правила речевого этикета. Развитие умений участвовать в театрализованных формах деятельности при инсценировании типичных и часто повторяющихся коммуникативных ситуаций (с использованием отработанного речевого материала), а также фрагментов музыкальных сказок, реализуя сформированные возможности восприятия и воспроизведения устной речи, исполнения танцев, песен, игры на элементарных музыкальных инструментах.	помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя, по знаку и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с помощью учителя и самостоятельно). Использование в процессе устной коммуникации естественных неречевых средств (выражение лица, поза, пластика). Выполнение речевых упражнений с использованием фонетической ритмики и без движений. Выполнение речевых упражнений под музыку, в том числе направленных на работу над речевым дыханием, голосом, элементами интонации. Виды речевой деятельности, используемые при обучении произношению обучающихся: подражание речи учителя, чтение, называние картинок, рядовая речь, ответы на вопросы, самостоятельная речь. Различение и опознавание на слух отрабатываемых в произношении элементов речи (фраз, слов, словосочетаний, а также слогов, слогосочетаний и, при возможности, отдельных звуков). Инсценирование микродиалогов, включающих отработанный речевой материал и представляющих типичные ситуации устной коммуникации обучающихся. Реализация в процессе общения знакомых правил речевого этикета. Участие в инсценировании музыкальной сказки / фрагмента музыкальной сказки (сначала все роли отрабатывают все обучающиеся; роли распределяются в конце работы над сказкой): овладение достаточно артистичным исполнением; воспроизведение отработанного речевого материала эмоционально, достаточно внятно и естественно при реализации произносительных возможностей. Реализации при инсценировании умений в музыкально-ритмической

		деятельности (исполнении танцев, песен, игре на элементарных музыкальных инструментах). Проявление элементов творчества при инсценировании музыкальной сказки. Оценивание результатов собственной деятельности и деятельности других обучающихся; исправление ошибок под руководством учителя и самостоятельно. Владение лексикой, используемой в процессе специальной работы по развитию у обучающихся восприятия и воспроизведения устной речи, а также в процессе развития театрализованных форм музыкально-творческой деятельности.
Резерв – 4 часа	Мониторинг достижения обучающимися планируемых результатов обучения (в конце каждой четверти)	Выполнение обучающимися заданий в связи с проведением мониторинга достижения ими планируемых результатов обучения

3 класс

(1 час в неделю; 34 часа в год)

Разделы коррекционно - развивающей работы / количество часов в учебном году	Содержание работы	Характеристика деятельности обучающихся

Обучение восприятию музыки (8 часов)	Развитие внимательного слушания музыки, представлений обучающихся о связи музыки с жизнью, о выразительности и изобразительности в музыке. Знакомство с основным содержанием (при кратком и доступном обучающимся по содержанию рассказывании учителя с показом видеозаписей, иллюстраций и др.) симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк», балета и оперы на сказочный сюжет (например, балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», оперы Н.А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане»). Формирование первоначальных представлений об оркестре, музыкальных инструментах, хоре, певцах, балете, опере (при просмотре видеозаписей). Различение и опознавание на слух доступных обучающимся музыкальных фрагментов из произведений крупной формы; осуществление под руководством учителя элементарного анализа музыки.	Внимательное слушание музыки, осуществление под руководством учителя элементарного анализа воспринятой музыки – определение ее характера, доступных средств музыкальной выразительности. Знакомство с основным содержанием (при кратком и доступном обучающимся по содержанию рассказывании учителя с показом видеозаписей, иллюстраций и др.) симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк», балета и оперы на сказочный сюжет; ответы на вопросы учителя. Осуществление под руководством учителя элементарного анализа музыки. Различение и опознавание на слух музыкальных фрагментов из произведений крупной формы; осуществление под руководством учителя элементарного анализа музыки. Восприятие и достаточно внятное воспроизведение тематической и терминологической лексики, а также лексики по организации деятельности, используемой при обучении восприятию музыки.
Обучение музыкально – ритмическим движениям (8 часов)	Развитие умений эмоционального, правильного и ритмичного выполнения под музыку основных, гимнастических и танцевальных движений (например, ритмичная ходьба, легкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа, вальсовая дорожка, веревочка, присядка, упражнения с предметами и т. д.); развитие умений перестроения группы (перестроение в пары, сведение и разведение и др.). Разучивание несложных танцевальных композиций, включающих не менее 5 повторяющихся движений (в том числе, с предметами), элементарные перестроения в танце: эмоциональное, правильное и ритмичное	Выполнение движений после демонстрации учителя (по подражанию учителю), совместно с учителем и самостоятельно. Правильное, эмоциональное и ритмичное выполнение элементарных гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Выполнение заданных перестроений, в том числе в танцевальной композиции. Разучивание танцевальной композиции с повторяющимися движениями (отработка правильного, выразительного и ритмичного выполнения каждого движения, соединение первого и второго движений, первого, второго и третьего движений; соединение движений в целостную танцевальную композицию).

	выполнение танцевальных движений под музыку; запоминание последовательности движений; эмоциональное, правильное и ритмичное исполнение выученной танцевальной композиции (под руководством учителя и самостоятельно); знание названий исполняемых танцев (отдельных движений); развитие умений характеризовать музыку, сопровождающую танец - определять ее характер, доступные средства музыкальной выразительности (под руководством учителя). Формирование элементарной музыкально – пластической импровизации при коллективном исполнении. Развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок (под руководством учителя и самостоятельно).	Знакомство с названием танца (отдельных движений); самостоятельное называние танца (отдельных движений). Словесное определение характера музыкального сопровождения и доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя). Исполнение заданных движений с ориентировкой на начало и конец звучания музыки, ее темп, метрические отношения, характер звуковедения, смену динамики и темпа музыкального сопровождения, звучание разных регистров. Согласование обучающимися собственных движений под музыку с исполнением движений другими обучающимися (работа над ансамблем при исполнении танца). Запоминание последовательности движений и самостоятельное их исполнение в танцевальной композиции. Элементарная импровизация (в соответствии с характером музыки) танцевальных движений, несложных танцевальных композиций. Оценивание результатов собственной музыкально-ритмической деятельности и деятельности других обучающихся; исправление ошибок под руководством учителя и самостоятельно. Восприятие и достаточно внятное воспроизведение тематической и терминологической лексики, а также лексики по организации деятельности, используемой при обучении музыкально-ритмическим движениям.
Обучение декламации песен под музыку (5 часов)	Развитие умений эмоциональной коллективной декламации песен под аккомпанемент и управление учителя, реализуя в достаточно внятной речи сформированные умения воспроизведения ее звуковой и ритмико-интонационной структуры; воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе, выделение фразового ударения, соблюдение	Знакомство с песней в исполнении учителя (или при просмотре видеозаписи: исполнения песни солистом или детским хором, детским ансамблем). Словесное определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительной (под руководством учителя). Чтение текста песни; ответы на вопросы по содержанию текста песни. Знание названия песни.

	динамических оттенков; исполнение каждого куплета песни с соответствующим эмоциональным оттенком и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.); исполнение разных куплетов голосом нормальным по силе, громче и тише в соответствии с характером музыки и содержанием текста песни, знание названий песен. Работа над пониманием обучающимися содержания и смысла текста песни. Развитие умений обучающихся словесно определять характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности (под руководством учителя). Развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок под руководством учителя и самостоятельно; Инсценирование песен с проявлением элементов творчества (под руководством учителя).	Эмоциональная коллективная декламация под музыку под музыкальное сопровождение и управление учителя. Разучивание песни по музыкальным фразам. Внятное воспроизведение текста песни, реализуя произносительные возможности (в том числе, при применении в процессе работы над произношением фонетической ритмики). Отхлопывание ритма мелодии (музыкальной фразы) под музыкальное сопровождение и управление учителя (при одновременном произнесение несложных для произношения слогосочетаний, типа «папапа…»). Воспроизведение текста песни в соответствии с ритмическим рисунком мелодии при опоре на музыкальное сопровождение и дирижирование учителя. Работа над ансамблевым исполнением. Воспроизведение при декламации ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе, выделение фразового ударения, соблюдение динамических оттенков; исполнение куплетов песни с соответствующим эмоциональным оттенком и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.); исполнение разных куплетов голосом нормальным по силе, громче и тише в соответствии с характером музыки и содержанием текста песни. Эмоциональная коллективная декламация песни под музыкальное сопровождение и управление учителя (наизусть, т.е. без опоры на текст песни). Инсценирование обучающимися песен под руководством учителя. Оценивание результатов собственного исполнения и исполнения других обучающихся; исправление ошибок под руководством учителя. Восприятие и достаточно внятное воспроизведение тематической и терминологической лексики, а также

		лексики по организации деятельности, используемой при обучении декламации песен под музыку.
Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле (3 часов)	Формирование умений эмоционального исполнения на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе, исполняемой учителем на фортепьяно (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента); знание названий исполняемых музыкальных произведений. Развитие умений характеризовать музыку (словесно определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности (под руководством учителя). Развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок под руководством учителя и самостоятельно.	Совершенствование приемов игры на элементарных музыкальных инструментах. Называние элементарных музыкальных инструментов, используемых при ансамблевом исполнении. Называние исполняемых музыкальных произведений. Прослушивание разучиваемой пьесы (песни); определение ее характера и доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя). Эмоциональное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе, исполняемой учителем на фортепьяно (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента). Работа над ансамблем: достижение одновременного исполнения на элементарных музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку. Оценивание собственного исполнения и исполнения других обучающихся. Восприятие и достаточно внятное воспроизведение тематической и терминологической лексики, а также лексики по организации деятельности, используемой при обучении игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.
Развитие восприятия и воспроизведения устной речи (8 часов)	Развитие восприятие слухозрительно и на слух лексики по организации деятельности на занятии, тематической и терминологической лексики, используемой на занятии; Развитие умений различения и опознавания на слух речевого материала, отработанного на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны	Восприятие речевого материала слухозрительно и на слух (в том числе тематической и терминологической лексики, используемой на занятии, а также лексики по организации деятельности на занятии). При восприятии вопросов – речевые ответы, не повторяя вопроса; при восприятии поручений, заданий - их выполнение с соответствующим речевым комментарием и речевым отчетов, повторение сообщений.

	речи»; правильное выполнение ответных коммуникативно-речевых действий, грамотное, достаточно внятное воспроизведение ответных речевых высказываний. Закрепление произносительных умений (с использованием фонетической ритмики и речевых упражнений под музыку). Развитие умений восприятия слухозрительно, различения и опознавания на слух речевого материала, отрабатываемого в произношении. Развитие достаточно естественной манеры речи. Передача эмоциональных оттенков высказывания (радости, огорчения и др.) за счет речевой интонации и использования естественных невербальных средств коммуникации (мимики лица, позы, пластики и т.п.). Развитие умений самоконтроля речевого дыхания, голоса, воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи. Развитие умений реализовывать сформированные произносительные умения в самостоятельных высказываниях. Соблюдение знакомых правил речевого этикета. Развитие умений участвовать в театрализованной деятельности при инсценировании типичных и часто повторяющихся коммуникативных ситуаций, песен, фрагментов музыкальных сказок, реализуя сформированные возможности восприятия и воспроизведения устной речи, исполнения танцев, песен, игры на элементарных музыкальных инструментах.	Грамотное оформление обучающимися речевых высказываний. Произнесение отработанного речевого материала внятно и достаточно естественно. Выполнение речевых упражнений с использованием фонетической ритмики и без движений. Выполнение речевых упражнений под музыку. Использование в процессе устной коммуникации естественных неречевых средств (выражение лица, поза, пластика). Виды речевой деятельности, используемые при обучении произношению обучающихся: подражание речи учителя, чтение, называние картинок, рядовая речь, ответы на вопросы, самостоятельная речь. Различение и опознавание на слух отрабатываемых в произношении элементов речи (фраз, слов, словосочетаний, а также слогов, слогосочетаний и, при возможности, отдельных звуков). Инсценирование микродиалогов, включающих отработанный речевой материал и представляющих типичные ситуации устной коммуникации обучающихся. Реализация в процессе общения знакомых правил речевого этикета. Участие в театрализованной деятельности, например, инсценировании песен, фрагментов музыкальной сказки Оценивание результатов собственной деятельности и деятельности других обучающихся; исправление ошибок под руководством учителя и самостоятельно. Владение лексикой, в том числе ее восприятием и воспроизведением, используемой в процессе специальной работы по развитию у обучающихся слухозрительного восприятия устной речи, речевого слуха, произносительной стороны речи, а также в процессе развития театрализованных форм музыкально-творческой деятельности.

Резерв – 2 часа	Мониторинг достижения обучающимися планируемых результатов обучения (в конце каждой четверти)	Выполнение обучающимися заданий учителя в связи с проведением мониторинга достижения ими планируемых результатов обучения