ЛИТЕРАТУРА
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения образовательной программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, ФАОП и Федеральной рабочей программе по учебному курсу «Русский язык и литература», а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в рабочей программе воспитания МБОУ С(К)ШИ №37.

***Цель** учебной дисциплины* заключается в обеспечении усвоения глухими обучающимися содержания предмета «Литература» в единстве с развитием коммуникативных навыков и социальных компетенций.

Общие задачи учебного предмета включают:

– воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира обучающихся, их жизненного и эстетического опыта;

– развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

– постижение вершинных произведений отечественной и мировой литературы, освоение знаний о жизни и творчестве выдающихся писателей и поэтов;

– овладение умениями осмысленного чтения и анализа художественных произведений, создания собственных текстов с привлечением необходимых (базовых) сведений по теории и истории литературы;

– разностороннее личностное развитие, обогащение эмоционального опыта глухих обучающихся через опосредованное воздействие художественной литературы;

– преодоление речевого недоразвития, развитие слухового восприятия посредством опознания, различения на слух лексических единиц, фразового материала, текстов изучаемых произведений.

В **задачу** учителя литературы входит контроль за произносительной стороной речи детей, коррекция неправильного произношения на основе использования известных приёмов самоконтроля, работа по развитию остаточного слуха. Работа по развитию способов восприятия речи детьми на уроках литературы ведётся в соответствии с основными сурдопедагогическими требованиями к этому процессу на фронтальных занятиях.

Краткая характеристика сущности предмета литературы.

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Место предмета в учебном плане

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык, литература» и является обязательным.

Учебный предмет «Литература» является общим для обучающихся с нормативным развитием и с нарушениями слуха, неразрывно связан с предметными дисциплинами «Русский язык» и «Развитие речи».

Учебный план на изучение литературы отводит:

в 5 классе - 3 учебных часа в неделю, всего 102 учебных часа;

в 6 классе - 4 учебных часа в неделю, всего 136 учебных часов;

в 7 классе – 3учебных часа в неделю, всего 102 учебных часа;

в 8 классе - 3 учебных часа в неделю, всего 102 учебных часа;

в 8 классе – 3 учебных часа в неделю, всего 102 учебных часа;

в 9 классе - 3 учебных часа в неделю, всего 102 учебных часа;

Нормативно-правовые документы, обеспечивающие организацию образовательной деятельности по учебному предмету «Литература»

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 25 июля 2002 г. № 114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 287;
- приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 № 1025 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Федеральная образовательная программа основного общего образования, утвержденной приказом Минпросвещения от 18.05.2023 № 370 с учетом изменений, внесенных приказами Минпросвещения от 19.03.2024 № 171, от 09.10.2024 № 704, от 10.11.2025 № 808
- приказ Минпросвещения России от 22 июня 2026 г. № 436 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установлении предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий»
- приказ Минпросвещения России от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Реестр иностранных агентов. – URL: https://minjust.gov.ru/ru/pages/reestrinostryannykh-agentov/;
- Федеральный список экстремистских материалов. URL:ttps://minjust.gov.ru/ru/extremist-materials/ .

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета литературы составлено с учетом программы воспитания.

5 КЛАСС

(1-й год обучения на уровне ООО)

Введение

Введение в курс литературы. Роль книги в жизни человека.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки.

Волшебные сказки. «Царевна-лягушка». Реальное и фантастическое в сказочных сюжетах. Художественный мир, герои, мораль сказки.

Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.

Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле.

Литература первой половины XIX века

И.А. Крылов. Слово о баснописце.

Басни: «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица».

А.С. Пушкин. Слово о поэте.

Стихотворения «Няне», «У лукоморья дуб зелёный…».

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.

Стихотворение «Бородино».

Н.В. Гоголь. Слово о писателе.

Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Слово о писателе.

Рассказ «Муму».

Н.А. Некрасов. Слово о поэте.

Стихотворение «Крестьянские дети».

Поэма «Мороз, Красный нос» (отрывок «Есть женщины в русских селеньях»).

Л.Н. Толстой. Слово о писателе.

Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной.

Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...»;

А.А. Фет «Весенний дождь»;

И.А Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...»;

Н.М. Рубцов. «Родная деревня»;

С.А. Есенин «Я покинул родимый дом…».

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков

А.П. Чехов. Слово о писателе.
Рассказ «Хирургия».
Произведения отечественной литературы о природе и животных
К.Г. Паустовский. Слово о писателе
Сказка «Тёплый хлеб».
А.П. Платонов. Слово о писателе.
Рассказ «Никита».
В.П. Астафьев. Слово о писателе.
Рассказ «Васюткино озеро».
Литература XX–XXI веков
Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»
В.П. Катаев. «Сын полка».
Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства
В.Г. Короленко. Слово о писателе.
Рассказ «В дурном обществе».
Зарубежная литература
Х.К. Андерсен. Слово о писателе.
Сказка «Снежная королева».
Зарубежная проза о детях и подростках
М. Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера» (глава по выбору).
Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише».
*****Речевой практикум***
***Примерные виды деятельности обучающихся*:** подготовка с использованием ресурсов Интернета сообщения о творчестве писателя/поэта; подготовка устного/письменного сообщения о литературных местах России; составление устного рассказа с опорой на иллюстрации к сказке/рассказу/басне; пересказ эпизода произведения; чтение по ролям фрагмента произведения; составление сопоставительных характеристик персонажей; составление плана характеристики персонажа с последующим продуцированием рассказа по плану; подготовка рисунка по содержанию произведения/его фрагмента с последующим продуцированием с опорой на него связного высказывания; подготовка и написание сочинения и др.

Произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть

1. И.А. Крылов. 1 басня (по выбору).
2. А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный ...».
3. М.Ю. Лермонтов. «Бородино».
4. Н.А. Некрасов. «Однажды в студёную зимнюю пору...».
5. А.А. Фет. «Весенний дождь».
6. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...».

Произведения, рекомендуемые для внеклассного (самостоятельного) чтения

1. Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».
2. Н.А. Некрасов. Стихотворение «Школьник».
3. И.А. Бунин «Подснежник»; рассказ «Лапти».
4. А.И. Куприн. «Скворцы».
5. А.П. Чехов. «Лошадиная фамилия», «Мальчики».
6. А.П. Платонов. Рассказ «Корова».
7. Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки».
8. Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова».
9. Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья».
10. Р. Брэдбери. Рассказы «Каникулы», «Зелёное утро».
11. Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд», «Остров сокровищ».
12. Д. Лондон «Белый клык».
13. Сказки Х-К. Андерсена. «Принцесса на горошине», «Дюймовочка», «Трубочист и Пастушка», «Огниво», «Соловей», «Свинопас», «Новое платье короля», «Гадкий утёнок», «Оловянный солдатик» (на выбор).

6 КЛАСС
(2-й год обучения на уровне ООО)

Введение
Писатели – создатели, хранители и любители книг.
Мифология
Мифы народов России и мира.
Фольклор
Обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.
Древнерусская литература
«Повесть временных лет»: фрагмент «Сказание о белгородском киселе».

Литература первой половины XIX века

И.А. Крылов. Слово о баснописце.

Басни: «Волк на псарне», «Листы и Корни».

А.С. Пушкин. Слово о писателе.

Стихотворения «Узник», «Зимнее утро», «Зимний вечер».

Роман «Дубровский».

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.

Стихотворения «Тучи», «Листок», «Утёс».

Литература второй половины XIX века

Ф.И. Тютчев. Слово о поэте.

Стихотворения «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».

А.А. Фет. Слово о поэте.

Стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».

И.С. Тургенев. Слово о писателе.

Рассказ «Бежин луг».

Н.С. Лесков. Слово о писателе.

Сказ «Левша».

А.П. Чехов. Слово о писателе.

Рассказы «Толстый и тонкий», «Пересолил».

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков

М.М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказы «Лёля и Минька», «Ёлка».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века

А.А. Блок «Летний вечер».

С.А. Есенин «Пороша».

Стихотворения отечественных поэтов XX века

Слово о поэтах-фронтовиках (К.М. Симонов, Д.С. Самойлов). Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне (3–4 стихотворения на выбор).

Произведения отечественной литературы о природе и животных

А.И. Куприн. Слово о писателе.

Рассказ «Чудесный доктор».

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне

Б.Л. Васильев. Слово о писателе.

Рассказ «Экспонат №...».

В.Г. Распутин. Слово о писателе.

Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека

В.П. Астафьев. Слово о писателе.

Рассказ «Конь с розовой гривой».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

*****Речевой практикум***

***Примерные виды деятельности обучающихся*:** подготовка рисунка по содержанию стихотворения и продуцирование высказывания с опорой на него; определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний; анализ стихотворения с опорой на предварительно составленный план; соотнесение содержания стихотворений с соответствующими репродукциями картин художников; чтение фрагментов произведения по ролям; подготовка сообщения/презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о биографии писателя/поэта; словесное иллюстрирование героев; подготовка и написание изложения/сочинения и др.

Произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть

1. И.А. Крылов. 1-2 басни.
2. А.С. Пушкин. «Зимнее утро».
3. М.Ю. Лермонтов. «Тучи».
4. М.Ю. Лермонтов. «Утёс».
5. А.А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы…».
6. Стихотворение о Великой Отечественной войне (1–2 на выбор).

Произведения, рекомендуемые для внеклассного (самостоятельного) чтения

1. А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге», «Туча».
2. М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы».

3. А.В. Кольцов. «Косарь», «Соловей».
4. М.М. Зощенко. Рассказы «Галоша», «Встреча».
5. А.В. Кольцов. «Что ты спишь, мужичок?», «Косарь», «В степи».
6. Б.П. Екимов. «Ночь исцеления».
7. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»).
8. Р.П. Погодин. «Кирпичные острова».
9. Ю.И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире».
10. Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».
11. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).
12. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору).
13. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид» (12–й подвиг).

7 КЛАСС

(3-й год обучения на уровне ООО)

Введение

У человека должны быть любимые произведения ...

Древнерусская литература

Древнерусские повести: «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Слово о поэте и писателе.

«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).

«Повести Белкина» («Станционный смотритель»).

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте и писателе.

Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»).

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н.В. Гоголь. Слово о писателе.

Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Слово о писателе.

Рассказы из цикла «Записки охотника»: «Бирюк».

Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».

Н.А. Некрасов. Слово о поэте.

Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».

Л.Н. Толстой. Слово о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство» (главы из повести): «Классы», «Наталья Савишна», «Maman».

Поэзия второй половины XIX века

Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой (не менее двух стихотворений по выбору).

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему

А.К. Толстой. Слово о поэте.

Историческая баллада «Князь Михайло Репнин».

Литература конца XIX – начала XX века

А.П. Чехов. Слово о писателе.

Рассказ «Хамелеон».

М. Горький. Слово о писателе.

Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Литература первой половины XX века

А.С. Грин. Слово о писателе.

Феерия «Алые паруса».

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой – два-три по выбору).

А.П. Платонов. Слово о писателе.

Рассказ «Юшка».

Литература второй половины XX века

Ю.П. Казаков. Слово о писателе.

Рассказ «Тихое утро».

В.М. Шукшин. Слово о писателе.

Рассказ «Критики».

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского – 3–4 стихотворения на выбор).

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века

Ф.А. Абрамов. Слово о писателе.

Рассказ «О чём плачут лошади».

Ф.А. Искандер. Слово о писателе.

Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».

Произведения современных отечественных писателей-фантастов

А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Время всегда хорошее».

С.В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма».

Зарубежная литература

Зарубежная новеллистика

П. Мериме. «Маттео Фальконе».

О. Генри. «Дары волхвов».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

*****Речевой практикум***

***Примерные виды деятельности обучающихся*:** подготовка устного сообщения о собирателях пословиц и поговорок; продуцирование высказываний, разъясняющих содержание пословиц и поговорок; пересказ древнерусского текста современным языком; продуцирование устного рассказа о писателе/поэте; чтение фрагмента произведения по ролям; составление сравнительной характеристики героев; подготовка сообщения/презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы; пересказ текста; написание изложения/сочинения/эссе; обсуждение иллюстративного материала к произведению и др.

Произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть

1. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива…».

2. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (отрывок на выбор).

3. Н.В. Гоголь. Речь Тараса о товариществе (из произведения «Тарас Бульба»).

4. И.С. Тургенев. «Русский язык».

5. Н.А. Некрасов. «Железная дорога» (отрывок).

6. Стихотворения из числа поэтических произведений второй половины XIX века – первой половины XX века (1–2 на выбор).

Произведения, рекомендуемые для внеклассного (самостоятельного) чтения

1. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» (извлечения).
2. А.Н. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).
3. А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...».
4. И.А Бунин «Родина».
5. И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».
6. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей».
7. А.П. Чехов. «Тоска», «Злоумышленник».
8. А.П. Платонов. «Неизвестный цветок».
9. А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие …», «Июль – макушка лета».
10. М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).
11. Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».
12. О. Генри. «Последний лист».

8 КЛАСС
(4-й год обучения на уровне ООО)

Введение

Русская литература и история.

Фольклор Русские былины

«Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира

«Песнь о Роланде» (фрагменты).

Баллада «Аника-воин».

Древнерусская литература

Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского».

Литература XVIII века

Д.И. Фонвизин. Слово о писателе.

Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Слово о поэте и писателе.

Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…».

Поэма «Полтава» (фрагмент).

Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.

Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»).

Поэма «Мцыри».

Н.В. Гоголь. Слово о писателе.

Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Слово о писателе.

Повесть «Ася».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе.

Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь».

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья

И.С. Шмелёв.

Рассказ «Как я стал писателем».

М.А. Осоргин. Слово о писателе.

Рассказ «Пенсне».

Поэзия первой половины XX века

В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Б.Л. Пастернак. «Красавица моя, вся стать…», «Весна в лесу» (1-2 на выбор).

М.И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века

Е.И. Носов. Слово о писателе.

Рассказ «Кукла» («Акимыч»).

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути

Л.Л. Волкова. Слово о писателе.

Рассказ «Всем выйти из кадра».

Л.Н. Андреев. Слово о писателе.

Рассказ «Кусака».

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений)

Н.А. Заболоцкий. «Русское поле», «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...».

М.В. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату».

Е.А. Евтушенко. «Людей неинтересных в мире нет…».

Зарубежная литература

У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). [1]

*****Речевой практикум***

***Примерные виды деятельности обучающихся*:** подготовка сообщения о творчестве поэта (поэтов); письменный анализ стихотворения с опорой на предварительно составленный план; определение семантики слов по словарю, включение их в структуру высказываний; составление тезисов по тексту; продуцирование сообщения об истории создания рассказа; характеристика сюжета, героев, идеи рассказа; пересказ фрагментов текста (разные виды пересказа); подготовка сообщения/презентации с использованием ресурсов Интернета и др.

Произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть

1. А.С. Пушкин. Два стихотворения по выбору.
2. М.Ю. Лермонтов. Два стихотворения по выбору.
3. Поэзия первой половины XX века. Одно стихотворения по выбору.
4. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Одно стихотворения по выбору.

Произведения, рекомендуемые для
внеклассного (самостоятельного) чтения

1. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).
2. И.С. Тургенев. «Первая любовь».
3. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».
4. А.К. Толстой. «Василий Шибанов».
5. В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».
6. Б.Л. Пастернак. «Перемена».
7. М.И. Цветаева. «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Откуда такая нежность?..».
8. М. Горький. «Челкаш», «Детство».
9. М.М. Зощенко. «Беда».
10. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!»; «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».

8 КЛАСС
(5-й год обучения на уровне ООО)

[1] Произведения Шекспира не являются обязательными для изучения обучающимися с нарушениями слуха.

Введение

Роль литературы в духовной жизни человека.

Литература XVIII века

М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Литература первой половины XIX века

А.С. Грибоедов: жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи

К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А.С. Пушкин. Слово о поэте.

Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар».

«Маленькие трагедии»: пьеса «Моцарт и Сальери».

Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.

Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий».

Н.В. Гоголь. Слово о писателе.

Повесть «Шинель».

Поэма «Мёртвые души».

Литература второй половины XIX века

Л.Н. Толстой. Слово о писателе.

Рассказ «После бала».

«Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Поэзия первой половины XX века

С.А. Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…» (2–3 стихотворения на выбор).

«Отговорила роща золотая…», «Не жалею, не зову, не плачу…» (на выбор).

«Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…» (на выбор).

В.В. Маяковский. Слово о поэте.

«А вы могли бы?», «Послушайте!» (на выбор); «Люблю» (отрывок), «Прощанье» (на выбор).

Литература второй половины XX века

А.Т. Твардовский. Слово о поэте.

Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М.А. Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека».

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века

М.М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «История болезни».

А.П. Платонов. Слово о писателе.

Рассказ «Возвращение» (в сокращении).

У. Старк. Слово о писателе.

«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»

Поэзия второй половины XX–начала XXI века (не менее двух стихотворений). Например, стихотворения М.А. Светлова, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера.

Зарубежная литература

Ж.-Б. Мольер. Слово о писателе.

Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

*****Речевой практикум***

***Примерные виды деятельности обучающихся*:** продуцирование сообщения о биографии и творчестве писателя/поэта; словесное иллюстрирование литературных героев; письменный анализ образов литературных героев; подготовка сопоставительной характеристики персонажей; подготовка и написание изложений/сочинений; составление плана анализа стихотворения, запись анализа; подготовка сообщения об истории создания произведения; составление схемы «Система образов героев произведения», комментирование схемы; определение семантики слов по словарю, включение их в структуру высказываний; характеристика этапов развития сюжета произведения и др.

Произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть

1. А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок на выбор).
2. А.С. Пушкин. «Анчар».
3. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» (отрывок на выбор).

4. М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение на выбор.

5. С.А. Есенин. Одно стихотворение на выбор.

6. В.В. Маяковский. Одно стихотворение на выбор.

7. А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин» (отрывок на выбор).

8. Стихотворение из числа поэтических произведений второй половины XX–начала XXI века (одно стихотворение на выбор).

Произведения, рекомендуемые для внеклассного (самостоятельного) чтения

1. А.С. Пушкин. «Пиковая дама», «Каменный гость».
2. А.Н. Островский. «Бедность – не порок».
3. И.А. Бунин. «Кавказ».
4. А. Погорельский. «Часы и зеркало».
5. А.А. Блок. Стихотворения.
6. Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра».
7. Т. В. Михеева. «Лёгкие горы».
8. У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…».

9 КЛАСС

(6-й год обучения на уровне ООО)

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

Г.Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник».

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В.А. Жуковский. Слово о поэте.

Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Море» и др.

А.С. Пушкин. Слово о поэте.

Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…».

Поэма «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе и поэте.

Стихотворения «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Я жить хочу, хочу печали…».

Роман «Герой нашего времени».

Литература второй половины XIX века

А.И. Куприн. Слово о писателе.

Рассказ «Куст сирени»

Ф.М. Достоевский. Слово о писателе.

Роман «Бедные люди».

Литература первой половины XX века

Поэзия первой половины XX века

Стихотворения М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака (не менее двух стихотворений по выбору).

М.А. Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце» (в сокращении).

Литература второй половины XX века

А.И. Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор».

В.П. Астафьев. Слово о писателе.

Рассказ «Фотография, на которой меня нет».

Поэзия второй половины XX–начала XXI века

Стихотворения К.М. Симонова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И. А. Бродского (не менее двух стихотворений).

Произведения прозаиков XXI века

Н.С. Дашевская. Слово о писателе.

Рассказ «Чек».

Зарубежная литература

И.-В. Гёте. Слово о писателе.

Трагедия «Фауст» (1 – 2 фрагмента по выбору).

Речевой практикум

***Примерные виды деятельности обучающихся*:** подготовка сообщения о писателе/поэте, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; характеристика сюжета и идеи произведения; составление плана характеристики героев, письменное оформление характеристик; подготовка и написание изложения/сочинения; составление плана анализа стихотворения, письменное оформление анализа стихотворения; составление сравнительных характеристик героев; комментирование иллюстраций к произведению; характеристика сюжета, тематики, проблематики, идеи произведения и др.

Произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть

1. Г.Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник» (на выбор).
2. А.С. Пушкин. «Пророк», «Я вас любил…».
3. М.Ю. Лермонтов (два стихотворения на выбор).
4. Поэзия первой половины XX века (два стихотворения на выбор).
5. Поэзия второй половины XX–начала XXI века (два стихотворения на выбор).

Произведения, рекомендуемые для внеклассного (самостоятельного) чтения

1. В.А. Жуковский. «Невыразимое».
2. А.И. Герцен. «Кто виноват?» (главы по выбору).
3. Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».
4. А.Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем».
5. Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).
6. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).
7. Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (один фрагмент по выбору).
8. Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

1. Российская гражданская идентичность – патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа. Осознание этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам ценностям народов России и народов мира.

2. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

3. Субъективная значимость овладения и использования словесного (русского/русского и национального[2]) языка.

4. Желание и умения пользоваться словесной речью (устной и письменной), взаимодействовать со слышащими людьми при использовании устной речи как средства общения. Ценностно-смысловая установка на постоянное пользование индивидуальными слуховыми аппаратами как важного условия, способствующего устной коммуникации, наиболее полноценной ориентации в неречевых звуках окружающего мира; самостоятельный поиск информации, в том числе, при использовании Интернет-технологий, о развитии средств слухопротезирования и ассистивных технологиях, способствующих улучшению качества жизни лиц с нарушениями слуха.

5. Уважительное отношение к истории и социокультурным традициям лиц с нарушениями слуха; с учетом коммуникативных, познавательных и социокультурных потребностей использование в межличностном общении с лицами, имеющими нарушения слуха, русского жестового языка, владение калькирующей жестовой речью.

6. Готовность и способность глухих обучающихся строить жизненные планы, в т.ч. определять дальнейшую траекторию образования, осуществлять выбор профессии и др., с учётом собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушениями слуха.

7. Готовность и способность глухих обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; сформированность ответственного отношения к учению.

8. Готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушением слуха,

[2] Овладение национальным (словесным) языком предусматривается при наличии возможностей и желания обучающегося.

потребностей рынка труда.

9. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности в жизни человека, семьи и общества).

10. Доброжелательное отношение к людям, готовность к взаимодействию с разными людьми (в том числе при использовании вербальных и невербальных средств коммуникации), включая лиц с нарушением слуха, а также слышащих сверстников и взрослых; способность к достижению взаимопонимания на основе идентификации себя как полноправного субъекта общения; готовность к конструированию образа допустимых способов общения, конвенционированию интересов, процедур, к ведению переговоров.

11. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

12. Уважительное отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.

13. Освоенность социальных норм, правил поведения (включая речевое поведение и речевой этикет), ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, в т.ч. лиц с нарушениями слуха.

14. Идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований с учётом собственных возможностей и ограничений, вызванных нарушением слуха.

15. Способность с учётом собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушением слуха/нарушением слуха и соматическими заболеваниями строить жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов).

16. Способность к практической реализации прав, закреплённых в нормативных документах по отношению к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, в т.ч. с нарушениями слуха.

17. Освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнёра, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала.

18. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни (в пределах возрастных компетенций) с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами глухие обучающиеся; включённость в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами (включая организации, представляющие интересы лиц с нарушениями слуха, другими ограничениями по здоровью и инвалидностью).

19. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни с учётом собственных возможностей и ограничений, вызванных нарушением слуха; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, в т.ч. с учётом ограничений, вызванных нарушениями слуха; правил поведения на транспорте и на дорогах, в т.ч. с учётом ограничений, вызванных нарушениями слуха.

20. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры с учётом собственных возможностей и ограничений, вызванных нарушением слуха; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

21. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

22. Готовность к общению и взаимодействию со слышащими сверстниками и взрослыми на иностранном языке; умение пользоваться иноязычной словесной речью в устной и письменной форме для решения коммуникативных задач; толерантное и уважительное отношение к культурным различиям, особенностям и традициям других стран.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися с нарушением слуха межпредметные понятия и УУД (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике с учётом особых образовательных потребностей; самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками; построение индивидуальной образовательной траектории с учётом образовательных потребностей каждого обучающегося и дополнительных соматических заболеваний для части обучающихся.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

– выявлять и характеризовать (самостоятельно/с применением визуальных опор/с помощью педагогического работника /других участников образовательных отношений) существенные признаки языковых единиц, языковых явлений и процессов;

– устанавливать существенный признак классификации языковых единиц (явлений), основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа; классифицировать языковые единицы по существенному признаку;

– выявлять (самостоятельно/с помощью педагогического работника/других участников образовательных отношений) закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;

– выявлять дефицит информации текста, необходимой для решения поставленной учебной задачи;

– выявлять причинно-следственные связи при изучении языковых процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

– выбирать (самостоятельно/с помощью педагогического работника/других участников образовательных отношений) способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов, разными единицами языка, сравнивая варианты решения и выбирая оптимальный вариант.

Базовые исследовательские действия:

– использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в языковом образовании;

– формулировать вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием ситуации, и устанавливать (самостоятельно/с помощью педагогического работника/других участников образовательных отношений) искомое и данное;

– аргументировать свою позицию, мнение;

– составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных задач;

– проводить (самостоятельно/с помощью педагогического работника (в т.ч. по предложенному им плану)/других участников образовательных отношений) небольшое исследование по установлению особенностей языковых единиц, процессов, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

– формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

Работа с информацией:

– применять (самостоятельно /с помощью педагогического работника/других участников образовательных отношений) различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

– выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах (самостоятельно/с помощью педагогического работника/других участников образовательных отношений);

– использовать различные виды чтения для оценки текста с точки зрения достоверности и применимости содержащейся в нём информации и усвоения необходимой информации с целью решения учебных задач;

– использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

– находить (самостоятельно/с помощью педагогического работника/других участников образовательных отношений) сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

– выбирать (самостоятельно/с помощью педагогического работника/других участников образовательных отношений) оптимальную форму представления информации (текст, презентация, таблица, схема) и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями в зависимости от коммуникативной установки;

– оценивать надёжность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;

– запоминать и систематизировать информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

– воспринимать (слухозрительно/на слух) и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать свою точку зрения в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи (в т.ч. с использованием устно-дактильной и при необходимости жестовой речи) и в письменных текстах;

– распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков;

– знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

– понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

– в ходе диалога/дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

– сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

– публично представлять результаты проведённого языкового анализа, выполненного лингвистического исследования, проекта;

– выбирать формат выступления с учётом цели презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративного материала.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

– выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

– ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);

– составлять (самостоятельно/с помощью педагогического работника/других участников образовательных отношений) алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

– составлять (самостоятельно/с помощью педагогического работника/других участников образовательных отношений) план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

– делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

– владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии;

– давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

– предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

– объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности; понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения; оценивать соответствие результата цели и условиям общения;

– развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

– выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций;

– осознанно относиться к другому человеку и его мнению;

– признавать своё и чужое право на ошибку;

– принимать себя и других, не осуждая;

– проявлять открытость себе и другим;

– осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Совместная деятельность:

– понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

– принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

– планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями и/или иные);

– выполнять свою часть работы, достигать качественный результат по своему направлению и координировать свои действия с действиями других членов команды;

– оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, сформулированным (самостоятельно/с помощью педагогического работника /других участников образовательных отношений);

– сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Выпускник научится и будет способен:

осознавать значимость чтения и освоения курса литературы для собственного развития, в т.ч. обогащения словарного запаса, расширения кругозора и т.д.; демонстрировать потребность в чтении доступных (по возрастному критерию и учебно-познавательным возможностям) текстов как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

к восприятию литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

к культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, отдельных произведений мировой культуры;

к пониманию содержания и основной идеи литературных художественных произведений, в т.ч. воплощающих отдельные этнокультурные традиции.

Выпускник овладеет:

теоретико-литературными понятиями и умениями их использования (самостоятельно/с опорой на справочный материал/с помощью педагогического работника или других участников образовательно-коррекционного процесса) в ходе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений:

– художественная литература и устное народное творчество;

– проза и поэзия; стих и проза;

– художественный образ;

– факт, вымысел;

–литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) *;

– литературные роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия*, послание, отрывок, сонет*, эпиграмма, лиро-эпические (поэма, баллада);

– форма и содержание литературного произведения;

– тема, идея, проблематика, пафос* (героический, трагический, комический);

– сюжет, композиция, эпиграф;

– стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог;

– авторское отступление;

– конфликт;

– система образов;

– образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя;

– реплика, диалог, монолог;

– ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм*; сатира, юмор, ирония, сарказм*, гротеск*;

– эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола;

– антитеза*, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание*;

– инверсия*;

– повтор, анафора*;

– умолчание*, параллелизм*, звукопись (аллитерация, ассонанс)*;

– стиль;

– стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест) *, ритм, рифма, строфа;

– афоризм;

умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

умениями самостоятельно/с помощью педагогического работника и/или других участников образовательно-коррекционного процесса осуществлять интерпретацию и оценку текстуально изученных художественных произведений (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа):

«Слово о полку Игореве».

стихотворения Г. Р. Державина;

комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»;

повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»;

басни И. А. Крылова;

стихотворения и баллада «Светлана» В. А. Жуковского;

комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»;

произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»;

произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»;

произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души»;

стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова;

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина;

по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков;

рассказы А. П. Чехова;

стихотворения И. А. Бунина, А.А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака;

рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»;

поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы);

рассказ В. М. Шукшина «Критики»;

рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор»,

рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»;

рассказы А. П. Платонова «Никита», «Юшка», «Возвращение» (в сокращении);

повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце» (извлечения);

произведения литературы второй половины XX– XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, В. П. Астафьев, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, Е. И. Носов);

не менее двух поэтов по выбору (Н.А. Заболоцкий, Н. М. Рубцов).

Выпускник сможет демонстрировать:

готовность к эстетическому и смысловому анализу текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов иных стилей (научного, делового, публицистического и т. п.), а также владение умениями:

– воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное,

– осознавать на уровне эмоционального восприятия и интеллектуального осмысления художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении;

эстетический вкус, способность аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного (с учётом речевых возможностей);

– самостоятельно или с помощью педагогического работника планировать своё досуговое чтение.

Наиболее важными предметными результатами, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения АОП ООО по литературе (вариант 1.2), являются следующие:

определять тему и основную мысль произведения (5–7 классы);

пересказывать сюжет (5–7 классы); выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (7–8 классы);

характеризовать героев-персонажей (5–7 классы), давать их сравнительные характеристики (6–8 классы); оценивать систему персонажей (8–9 классы);

с направляющей помощью педагогического работника находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (7–9 классы); выявлять особенности языка и стиля писателя (8(2)-9 классы);

самостоятельно или с опорой на справочный материал (литературоведческие словари и др.) определять родо-жанровую специфику художественного произведения (8–9 классы);

с использованием доступных языковых и речевых средств, учебно-познавательных возможностей объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8(2)-9 классы);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (7–8 классы), с постепенным переходом к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров – в рамках изученного (8(2)-9 классы);

осмыслять формы авторской оценки героев, событий (8–9 классы);

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в рамках освоенного на каждом году обучения и в предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

вести учебные дискуссии (8(2)-9 классы);

самостоятельно или с помощью педагогического работника собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе и др. на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством педагогического работника выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (с учётом речевых возможностей и на своём уровне для каждого класса);

выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (с учётом речевых возможностей и на своём уровне для каждого класса);

читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (с учётом речевых возможностей и на своём уровне для каждого класса);

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 классы); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями (7–9 классы), системой поиска в Интернете (5–9 классы) – на своём уровне для каждого класса.

5 КЛАСС

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 3 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.

По результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров (с учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся).

Участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге/полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 2 реплик.

Устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 70 слов.

Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 100 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 80 слов; для сжатого изложения — не менее 85 слов).

Читать наизусть поэтические произведения/отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей глухих обучающихся):

И.А. Крылов. 1 басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный ...».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

Н.А. Некрасов. «Однажды в студёную зимнюю пору...».

А.А. Фет. «Весенний дождь».

Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...».

6 КЛАСС

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 3 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.

По результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объёмом не менее 50 слов (с учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся).

Участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге/полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 2 реплик.

Устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 80 слов.

Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 130 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 120 слов; для сжатого изложения — не менее 125 слов).

Читать наизусть поэтические произведения/отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей глухих обучающихся):

И.А. Крылов. 1-2 басни.

А.С. Пушкин. «Зимнее утро».

М.Ю. Лермонтов. «Тучи».

М.Ю. Лермонтов. «Утёс».

А.А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы…».

Стихотворение о Великой Отечественной войне (1–2 на выбор).

7 КЛАСС

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 4 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.

По результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объёмом не менее 100 слов (с учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся).

Участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге/полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 3 реплик.

Устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 90 слов.

Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 160 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 140 слов; для сжатого изложения — не менее 150 слов).

Читать наизусть поэтические произведения/отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей глухих обучающихся):

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива…».

М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (отрывок на выбор).

Н.В. Гоголь. Речь Тараса о товариществе (из произведения «Тарас Бульба»).

И.С. Тургенев. «Русский язык».

Н.А. Некрасов. «Железная дорога» (отрывок).

Стихотворения из числа поэтических произведений второй половины XIX века – первой половины XX века (1–2 на выбор).

8 КЛАСС

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 5 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.

По результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объёмом не менее 150 слов (с учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся).

Участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге/полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 4 реплик.

Устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 100 слов.

Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 190 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 180 слов; для сжатого изложения – не менее 200 слов).

Создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 5 и более предложений; классные сочинения объёмом не менее 150 слов с учётом стиля и жанра сочинения, характера темы).

Читать наизусть поэтические произведения/отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей глухих обучающихся):

А.С. Пушкин. Два стихотворения по выбору.

М.Ю. Лермонтов. Два стихотворения по выбору.

Поэзия первой половины XX века. Одно стихотворения по выбору.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Одно стихотворения по выбору.

Овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий, использовать их (самостоятельно или с помощью педагогического работника/других участников образовательно-коррекционного процесса) в ходе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, лироэпические (поэма); тема, идея; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, портрет, пейзаж, интерьер, символ; юмор, ирония, сатира, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; аллегория; ритм, рифма, строфа.

8(2) КЛАСС

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 6 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.

По результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объёмом не менее 160 слов (с учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся).

Участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге/полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 5 реплик.

Устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 110 слов.

Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 210 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 200 слов; для сжатого изложения — не менее 210 слов).

Создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 6 и более предложений; классные сочинения объёмом не менее 160 слов с учётом стиля и жанра сочинения, характера темы).

Читать наизусть поэтические произведения/отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей глухих обучающихся):

А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок на выбор).

А.С. Пушкин. «Анчар».

А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» (отрывок на выбор).

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение на выбор.

С.А. Есенин. Одно стихотворение на выбор.

В.В. Маяковский. Одно стихотворение на выбор.

А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин» (отрывок на выбор).

Стихотворение из числа поэтических произведений второй половины XX–начала XXI века (одно стихотворение на выбор).

Овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет*, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос* (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм*, гротеск*; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза*, аллегория; анафора*; звукопись* (аллитерация*, ассонанс*); стихотворный метр* (хорей*, ямб*, дактиль*, амфибрахий*, анапест*), ритм, рифма, строфа; афоризм.

9 КЛАСС

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 6 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.

По результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объёмом не менее 170 слов (с учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся).

Участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге/полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 5 реплик.

Устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 120 слов.

Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 220 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 210 слов; для сжатого изложения — не менее 230 слов).

Создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 6 и более предложений; классные сочинения объёмом не менее 170 слов с учётом стиля и жанра сочинения, характера темы).

Читать наизусть поэтические произведения/отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей глухих обучающихся):

Г.Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник» (на выбор).

А.С. Пушкин. «Пророк», «Я вас любил…».

М.Ю. Лермонтов (два стихотворения на выбор).

Поэзия первой половины XX века (два стихотворения на выбор).

Поэзия второй половины XX–начала XXI века (два стихотворения на выбор).

Овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления* (классицизм*, сентиментализм*, романтизм*, реализм*); литературные роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия*, песня, отрывок, сонет*, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос* (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм*; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм*, гротеск*; эпитет, метафора, метонимия*, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание*, параллелизм*; антитеза*, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание*; инверсия*, анафора*, повтор; художественное время и пространство*; звукопись* (аллитерация*, ассонанс*); стиль; стихотворный метр* (хорей*, ямб*, дактиль*, амфибрахий*, анапест*), ритм, рифма, строфа; афоризм.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС
Общее количество часов – 102 ч.

Раздел, количество часов	Тема урока	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся с учетом направлений рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
ВВЕДЕНИЕ (1 ч)	Роль книги в жизни человека. Диагностика уровня литературного развития (**стартовая диагностика, контрольная работа**).	1	Знакомиться с целью и задачами предмета, его основным содержанием, структурой учебника-хрестоматии. Строить устные и письменные речевые высказывания. Выполнять контрольную работу в рамках стартовой диагностики.	презентация к уроку
ФОЛЬКЛОР (9 ч)	Фольклор – коллективное устное народное творчество	1	Читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов. Разгадывать загадки.	https://resh.edu.ru
	Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки	1	Читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно, в т.ч. с опорой на словесный и картинный план, иллюстрацию, самостоятельно подготовленный рисунок, план-схему) сказки, отвечать на вопросы.	https://resh.edu.ru
	Волшебные сказки «Царевна-лягушка». Реальное и фантастическое в сказочных сюжетах. Художественный мир, герои, мораль сказки.	2	Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных)..	https://resh.edu.ru
	Сказки о животных «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.	1	С использованием заданных критериев/вопросов определять особенности языка и композиции народных сказок (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.).	презентация к уроку
	Бытовые сказки «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле.	2	Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки	презентация к уроку
	Вн/чтение Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	1	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	
	Написание сочинения-миниатюры на тему: «Добро и зло в народных сказках»	1	Писать сочинение-миниатюру.	презентация к уроку
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (17 ч)	***Иван Андреевич Крылов*** Слово о баснописце	1	Знакомиться с истоками басенного жанра. Знакомиться со сведениями из жизни и творчества И.А. Крылова. Читать басни, анализировать их, определять тему и основную мысль. Инсценировать басню.	https://resh.edu.ru

	Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». «Волк на псарне»,	2	Подбирать цитаты из текста произведения по заданной теме. Приобретать начальные представления об аллегории и морали. Учить басню наизусть. Выполнять лексические, лексико-стилистические упражнения.	https://resh.edu.ru
	Александр Сергеевич Пушкин Слово о поэте	1	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества А.С. Пушкина.	https://resh.edu.ru
	Стихотворения «Няне», «У лукоморья дуб зелёный…».«Зимнее утро»	2	Читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию.	презентация к уроку
	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	4	Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять сказку с другими видами искусства. Выполнять лексические, лексико-стилистические упражнения. Осуществлять детское иллюстрирование, словесное рисование.	презентация к уроку
	Контрольная работа за 1 четверть	1	Работа над ошибками	
	Михаил Юрьевич Лермонтов Слово о поэте.	1	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. Читать стихотворение.	презентация к уроку
	Стихотворение «Бородино».	1	Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения. Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание. Определять позицию автора. Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). Заучивать стихотворение наизусть.	презентация к уроку
	Николай Васильевич Гоголь Слово о писателе.	1	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества Н.В. Гоголя. Читать текст, отвечать на вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести.	https://resh.edu.ru
	Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	2	Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Соотносить части текста с иллюстративным материалом. Составлять устный отзыв о прочитанном произведении. Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни. Определять близость повести к народным сказкам.	https://resh.edu.ru
	Контрольная работа «ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА»	1	Самостоятельная работа	
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XXI ВЕКОВ (19 ч)	***Иван Сергеевич Тургенев*** Слово о писателе.	1	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества И.С. Тургенева. Читать рассказ, отвечать на вопросы. Выделять наиболее яркие эпизоды произведения.	https://resh.edu.ru
	Повесть «Муму».	4	Составлять портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний в произведении. Составлять план-схему текста, отражая с её помощью	презентация к уроку

			сюжетную линию произведения. Осуществлять полный и сжатый пересказ фрагментов текста. Находить примеры сравнений и гипербол в рассказе И.С. Тургенева «Муму».	
	Написание сочинения-миниатюры на тему: «Нравственный образ Герасима»	2	Писать сочинение-миниатюру.	презентация к уроку
	Николай Алексеевич Некрасов. Слово о поэте.	1	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества Н.А. Некрасова.	презентация к уроку
	Стихотворение «Крестьянские дети». «Однажды в студёную зимнюю пору...». «Есть женщины в русских селеньях» – отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	2	Беседовать по содержанию произведений, рассматривать иллюстрации, комментировать изображения. Читать поэтический текст по ролям. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к героям. Выявлять средства художественной выразительности. Заучивать стихотворение наизусть.	презентация к уроку
	Вн/чтение Н.А. Некрасов. Стихотворение «Школьник».	1		
	Лев Николаевич Толстой Слово о писателе	1	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества Л.Н. Толстого. Читать текст. Анализировать произведение, образы персонажей. Соотносить части текста с иллюстративным материалом.	презентация к уроку
	Рассказ «Кавказский пленник».	5	Выполнять лексические, лексико-стилистические упражнения. Составлять план-схему текста, отражая с её помощью сюжет произведения. Осуществлять сжатый пересказ фрагментов текста.	презентация к уроку
	Написание сочинения на тему: «Жилин и Костылин».	1	Писать сочинение на тему «Жилин и Костылин». Выяснять смысл понятий «идея», «сюжет», «рассказ» на материале произведения Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».	
	Контрольная работа за 2 четверть	1	Работа над ошибками	презентация к уроку
ЛИТЕРАТУРА XIX–XX ВЕКОВ (23ч)	*Фёдор Иванович Тютчев* «Зима недаром злится...»; *Афанасий Афанасьевич Фет* «Весенний дождь»; *Иван Алексеевич Бунин* «Помню – долгий зимний вечер...»; *Николай Михайлович Рубцов* «Родная деревня»; *Сергей Александрович Есенин* «Я покинул родимый дом…».	2	Читать стихотворения, определять их тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Учить стихотворение С.А. Есенина «Я покинул родимый дом…» наизусть.	презентация к уроку
	Вн/чтение И.А. Бунин «Подснежник»	1	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	

	Антон Павлович Чехов Слово о писателе	1	Читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную оценку прочитанному.	https://resh.edu.ru
	Рассказ «Хирургия».	2	Читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную оценку прочитанному.	https://resh.edu.ru
	Вн/чтение А.П. Чехов. «Лошадиная фамилия»,	1	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	
	Константин Георгиевич Паустовский Слово о писателе. Сказка «Тёплый хлеб».	3	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества К.Г. Паустовского. Читать и анализировать произведения, образы персонажей. Выполнять лексические, лексико-стилистические упражнения. Осуществлять подробное изложение фрагментов произведений.	https://resh.edu.ru
	Андрей Платонович Платонов Слово о писателе.	1	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества А.П. Платонова.	презентация к уроку
	Рассказ «Никита».	3	Читать и анализировать произведение, образ героя. Выделять фантастическое в содержании произведения. Высказывать своё отношение к герою. Выполнять лексико-стилистические упражнения.	презентация к уроку
	Вн/чтение А.П. Платонов. Рассказ «Корова».	1	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	
	Контрольная работа за 3 четверть	1	Работа над ошибками	
	Виктор Петрович Астафьев Слово о писателе.	1	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества В.П. Астафьева.	https://resh.edu.ru
	Рассказ «Васюткино озеро».	5	Воспринимать и читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать фрагменты произведения. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главного героя, составлять его словесный портрет. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событию, изображённому в произведении.	https://resh.edu.ru
	Вн/чтение А.И. Куприн. «Скворцы».	1	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	

ЛИТЕРАТУРА XX–НАЧАЛА XXI ВЕКОВ (17 ч)	***Валентин Петрович Катаев*** Слово о писателе. Повесть «Сын полка».	7	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества В.П. Катаева и Л.А. Кассиля. Читать и анализировать текст. Вести беседу о патриотическом подвиге, о детях в годы Великой Отечественной войны. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.	презентация к уроку
	Вн/чтение Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки».	1		
	Владимир Галактионович Короленко Слово о писателе. Рассказ «В дурном обществе».	7		презентация к уроку
	Вн/чтение Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова».	1		
	Контрольная работа «ЛИТЕРАТУРА XIX ,XX–XXI ВЕКОВ»	1	Самостоятельная работа	
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (16ч)	***Ханс Кристиан Андерсен*** Слово о писателе.	1	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества Х-К. Андерсена.	https://resh.edu.ru
	Сказка «Снежная королева».	3	Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения. Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки.	презентация к уроку
	Вн/чтение Сказки Х-К. Андерсена. «Принцесса на горошине», «Дюймовочка», «Трубочист и Пастушка», «Огниво», «Соловей», «Свинопас», «Новое платье короля», «Гадкий утёнок», «Оловянный солдатик» (на выбор).	1	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	
	Марк Твен Слово о писателе	1	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателей.	презентация к уроку
	«Приключение Тома Сойера» (глава по выбору).	2	Воспринимать и читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать отрывок. Определять тему, идею произведения. Характеризовать героев, составлять их словесные портреты.	презентация к уроку
	Джек Лондон Слово о писателе.	1	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателей.	https://resh.edu.ru
	«Сказание о Кише».	2	Воспринимать и читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать отрывок.	презентация к уроку

			Определять тему, идею произведения. Характеризовать героев, составлять их словесные портреты.	
	Вн/чтение Д. Лондон «Белый клык».	1	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	
ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО		1	Выполнять виды деятельности, применявшиеся при изучении указанных разделов.	презентация к уроку
	Итоговая контрольная работа	1	Работа над ошибками	
Защита итогового проекта		2	**Примерные темы проектов** Иллюстрированный альбом «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях» Пословица не даром молвится. Славянские предания и легенды в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Энциклопедия жизни и творчества А.П. Чехова. Мои любимые басни Мои ровесники в литературных произведениях. Ожившие картинки (мультфильм по любому прочитанному произведению). Писатели, поэты рядом Сборник сочинений нашего класса о животных.	

Проверяемые элементы содержания (5 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Фольклор
1.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки
1.2	Русские народные сказки
2	Литература первой половины XIX в.
2.1	И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, "Волк на псарне", "Листы и Корни", "Свинья под Дубом", "Квартет", "Осел и Соловей", "Ворона и Лисица"
2.2	А.С. Пушкин. Стихотворения "Зимнее утро", "Зимний вечер", "Няне" и другие по выбору
2.3	А.С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях"
2.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение "Бородино"

2.5	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»
3	Литература второй половины XIX в.
3.1	И.С. Тургенев. Рассказ "Муму"
3.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения "Крестьянские дети", "Школьник". Поэма "Мороз, Красный нос" (фрагмент)
3.3	Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник"
4	Литература XIX - XX вв.
4.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной Стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова
4.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX - XX вв. А.П. Чехов "Лошадиная фамилия", "Хирургия". М.М. Зощенко "Галоша", "Леля и Минька", "Елка", "Золотые слова"
4.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных. К.Г. Паустовский
4.4	А.П. Платонов. Рассказы "Корова", "Никита"
4.5	В.П. Астафьев. Рассказ "Васюткино озеро"
5	Литература XX - начала XXI вв.
5.1	Произведения отечественной литературы на тему "Человек на войне", Л.А. Кассиль "Дорогие мои мальчишки", Ю.Я. Яковлев "Девочки с Васильевского острова", В.П. Катаев "Сын полка", К.М. Симонов "Сын артиллериста"
5.2	Произведения отечественных писателей XX - начала XXI вв. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля
6	Зарубежная литература
6.1	Х.-К. Андерсен. "Снежная королева»
6.2	Зарубежная проза о детях и подростках . М. Твен "Приключения Тома Сойера" (главы по выбору), Дж. Лондон "Сказание о Кише", Р. Брэдбери "Каникулы"
6.3	Зарубежная проза о животных. Дж. Лондон "Белый клык",

6 КЛАСС

Общее количество часов – 136 ч.

Раздел, количество часов	Тема урока	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся с учетом направлений рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
ВВЕДЕНИЕ (1 ч)	Писатели – создатели, хранители и любители книг. Диагностика уровня литературного развития (**входная контрольная работа**).	1	Знакомиться с целью и задачами предмета, его основным содержанием, структурой учебника-хрестоматии. Строить устные и письменные речевые высказывания. Выполнять контрольную работу в рамках стартовой диагностики.	презентация к уроку
МИФОЛОГИЯ (4 ч)	Мифы народов мира и России.	4	Читать мифы, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные особенности. Определять тему и основную мысль текста. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и героям. Выбирать с использованием интернет-ресурсов, справочной литературы живописные и скульптурные произведения на мифологические сюжеты, составлять сообщения о них.	презентация к уроку
ФОЛЬКЛОР (2 ч)	Обрядовый фольклор. Пословицы, поговорки, загадки.	2	Читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов. Разгадывать загадки.	презентация к уроку
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 ч)	«Сказание о белгородском киселе» (фрагмент).	4	Читать фрагмент произведения с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризовать образ рассказчика и героев. Осуществлять репродуцирование текста об особенностях древнерусской литературы.	презентация к уроку
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (24)	***Иван Андреевич Крылов*** Сведения о жизни и творчестве баснописца. Басни «Осёл и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик».	4	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества И.А. Крылова. Характеризовать особенности басни как жанра. Читать басни, анализировать их, определять тему и основную мысль. Инсценировать басню. Осуществлять составление характеристики героев басен; продуцировать рассказ-описания по иллюстрации к басне; подготавливать рисунок по содержанию басни и осуществлять продуцирование высказывания с опорой на него; читать басни по ролям.	
	Александр Сергеевич Пушкин Слово о писателе	1	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества А.С. Пушкина. Осуществлять подготовку сообщения/презентации о лицейских годах жизни Пушкина с использованием справочной литературы, ресурсов интернета.	https://resh.edu.ru

			Составлять портретную характеристику поэта (по портрету В.А. Тропинина).	
	Стихотворения «Узник», «Зимнее утро», «Зимний вечер».	2	Читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Составлять план анализа стихотворения; осуществлять подготовку рисунка по содержанию стихотворения и продуцирование высказывания с опорой на него; соотносить фрагменты стихотворения «Зимнее утро» с изображением на репродукции картины И.Э. Грабаря «Зимнее утро» и / или др. Заучивать стихотворение наизусть.	презентация к уроку
	Роман «Дубровский».	9	Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять сказку с другими видами искусства. Выполнять лексические, лексико-стилистические упражнения. Осуществлять детское иллюстрирование, словесное рисование.	презентация к уроку
	Написание сочинения по одной из микротем романа.	2	Знакомиться с содержанием сказки, осуществлять её анализ. Составлять схему сюжета сказки. Характеризовать героев сказки.	презентация к уроку
	Вн/чтение А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге	1	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	
	Михаил Юрьевич Лермонтов Слово о поэте: годы учения	1	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества М.Ю. Лермонтова, готовить сообщение/презентацию о годах учения М.Ю. Лермонтова с использованием справочной литературы. Осуществлять подбор портретов поэта с использованием ресурсов Интернета с последующим составлением портретной характеристики.	https://resh.edu.ru
	Стихотворения «Тучи», «Листок», «Утёс».	2	Читать стихи. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Составлять плана анализа стихотворения, записывать анализ с опорой на план. Продуцировать сообщения об образе героя и автора по содержанию стихотворений «Листок», «Утёс». Готовить рисунок по содержанию стихотворения и осуществлять продуцирование высказывания с опорой на него. Заучивать стихотворение наизусть.	https://resh.edu.ru
	Вн/чтение М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы».	1	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	
	Контрольная работа «ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА»	1	Самостоятельная работа	
	Фёдор Иванович Тютчев	1	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества поэта.	https://resh.edu.ru

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (42 ч)	Слово о поэте.			
	Стихотворения «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».	3	Читать и анализировать (в т.ч. с опорой на план) поэтические тексты. Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов. Осуществлять зарисовки по содержанию стихотворений и продуцирование высказывания с опорой на него; определять семантику слов по словарю.	презентация к уроку
	контрольная работа за 1 четверть	1	Работа над ошибками	
	Афанасий Афанасьевич Фет Слово о поэте	1	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества Н.В. Гоголя. Читать текст, отвечать на вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести.	https://resh.edu.ru
	Стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».	3	Осуществлять зарисовки по содержанию стихотворений и продуцирование высказывания с опорой на него; определять семантику слов по словарю.	презентация к уроку
	Вн/чтение А.В. Кольцов. «Косарь», «Соловей».	1	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	
	Иван Сергеевич Тургенев Слово о писателе.	1	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества И.С. Тургенева. Осуществлять подготовку сообщения/презентации о детстве И.С. Тургенева. Читать и анализировать рассказ.	https://resh.edu.ru
	Рассказ «Бежин луг».	7	Осуществлять анализ иллюстративного материала к рассказу; соотносить содержание рассказа с изображением на репродукции картины В.Е. Маковского «Ночное». Продуцировать сообщение по художественной картине (групповая характеристика героев).	презентация к уроку
	Написание подробного изложения фрагмента рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг».	1	Писать подробное изложение фрагмента рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг».	презентация к уроку
	Николай Семёнович Лесков Слово о писателе	1	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя.	https://resh.edu.ru
	Сказ «Левша».	6	Обсуждать специфику сказовой формы повествования в произведении «Левша». Готовить сообщение с использованием ресурсов Интернета о музее Н.С. Лескова в г. Орле; читать фрагменты сказа по ролям; словесно иллюстрировать героев; определять семантику слов по толковому словарю, включать их в структуру высказываний; обсуждать иллюстрации к сказу; Составлять цитатный план и продуцировать с опорой на него письменное	презентация к уроку

			высказывание «Изображение лучших качеств русского народа в сказе «Левша» или др.	
	Написание отзыва на мультфильм/фильм «Левша».	1	Выполнять лексические, лексико-стилистические упражнения. Составлять план-схему текста, отражая с её помощью сюжет произведения. Осуществлять сжатый пересказ фрагментов текста.	презентация к уроку
	Антон Павлович Чехов Слово о писателе.	1	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить сообщение/презентацию о музеях А.П. Чехова в г. Таганроге и в г. Москве.	https://resh.edu.ru
	Рассказы «Толстый и тонкий», «Пересолил».	4	Читать рассказ, отвечать на вопросы, формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику. Анализировать произведение с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа. Характеризовать героев. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать рассказ или его фрагмент.	презентация к уроку
	Контрольная работа «А.П.Чехов»	**1**	Самостоятельная работа	
	Написание мини-сочинения по теме: «Юмор в произведениях А.П. Чехова.»	1	Писать мини-сочинение. Осуществлять подготовку сообщения о юморе в произведениях А.П. Чехова.	презентация к уроку
	Михаил Михайлович Зощенко	1	Читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту.	https://resh.edu.ru
	Рассказы «Лёля и Минька», «Ёлка».	5	Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Давать собственную оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать фрагмент одного из рассказов.	https://resh.edu.ru
	Вн/чтение М.М. Зощенко. Рассказы «Галоша», «Встреча».	1	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	
	Контрольная работа «ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА»	1	Самостоятельная работа	
ЛИТЕРАТУРА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА (38 ч)	*Александр Александрович Блок* Стихотворение «Летний вечер».	2	Читать стихотворения, определять их тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выражать личное читательское отношение к прочитанному.	презентация к уроку
	Сергей Александрович Есенин Стихотворение «Пороша».	2		презентация к уроку

	Стихотворения отечественных поэтов XX века Слово о поэтах-фронтовиках (Константин Михайлович Симонов, Давид Самуилович Самойлов). Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне (3–4 стихотворения на выбор).	3		презентация к уроку
	контрольная работа за 2 четверть	1	Работа над ошибками	презентация к уроку
	Произведения отечественной литературы о природе и животных ***Александр Иванович Куприн***	1	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Воспринимать и читать рассказ. Отвечать на вопросы, формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения, обсуждать своеобразие композиции. Характеризовать главных героев, основные события. Описывать портреты героев произведения. Осуществлять пересказ текста об истории создания рассказа, о прототипе образа доктора. Читать фрагменты произведения по ролям. Готовить рисунки по содержанию фрагментов рассказа и продуцировать высказывания с опорой на них.	
	Слово о писателе. Рассказ «Чудесный доктор».	4		
	Борис Львович Васильев Слово о писателе.	1	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя.	презентация к уроку
	Рассказ «Экспонат №...».	4	Обсуждать историю создания рассказа. Отвечать на вопросы и формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков.	презентация к уроку
	Вн/чтение Р.П. Погодин. «Кирпичные острова».	1	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	
	Валентин Григорьевич Распутин Слово о писателе	1	Читать и анализировать произведение, образ героя. Выделять фантастическое в содержании произведения. Высказывать своё отношение к герою. Выполнять лексико-стилистические упражнения.	https://resh.edu.ru
	контрольная работа за 3 четверть	1	Работа над ошибками	
	Рассказ «Уроки французского».	8	Отвечать на вопросы и формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков. Анализировать произведение с учётом его жанра, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию.	презентация к уроку
	Написание изложения по фрагменту рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	2	Писать изложение по фрагменту рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	презентация к уроку

	Виктор Петрович Астафьев Рассказ «Конь с розовой гривой».	5	Читать произведени, отвечать на вопросы и формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею произведения. Анализировать произведение с учётом его жанра. Давать собственную оценку произведению. Выявлять авторскую позицию. Осуществлять пересказ фрагментов текста (подробный, сжатый, выборочный). Готовить зарисовки по содержанию произведения и продуцировать высказывания с опорой на них.	https://resh.edu.ru
	Вн/чтение Ю.И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире».	1	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	
	Контрольная работа «ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА»	1	Самостоятельная работа	
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (21 ч)	***Даниэль Дефо*** Слово о писателе.	1	Читать прозаический текст, отвечать на вопросы. Формулировать вопросы.	https://resh.edu.ru
	«Робинзон Крузо» (главы по выбору).	5	Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) фрагменты произведения. Определять художественные средства выразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов. Продуцировать характеристику героя, высказывать своё отношение к нему.	презентация к уроку
	Написание отзыва по произведению: «Робинзон Крузо»	2	Составлять отзыв на произведение.	презентация к уроку
	Вн/чтение Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).	**1**	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	
	Джонатан Свифт Слово о писателе.	1	Эмоционально воспринимать и читать произведение. Отвечать на вопросы. Осуществлять пересказ фрагментов произведения. Словесно иллюстрировать главного героя.	презентация к уроку
	«Путешествия Гулливера» (главы по выбору).	5	Готовить зарисовки по содержанию произведения и осуществлять продуцирование высказываний с опорой на них.	презентация к уроку
	Вн/чтение Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору).	2	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	
ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО		1	Выполнять виды деятельности, применявшиеся при изучении указанных разделов.	презентация к уроку
Итоговая контрольная работа		1	Работа над ошибками	презентация к уроку
Защита итогового проекта		2	**Примерные темы проекта** Составление под руководством учителя электронного альбома«Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века, полотнах русских художников и романсах русских композиторов». Электронная презентация «И.С. Тургенев. Литературный портрет».	

			Электронная презентация «Н.С. Лесков. Литературный портрет». “Значащие” имена и фамилии литературных персонажей в ранних юмористических рассказах А.П. Чехова. По следам литературных героев Что читает наше поколение? Что читают в нашем классе? Языковой портрет ученика нашей школы.	

7 КЛАСС

Общее количество часов – 102 ч.

Раздел, количество часов	Тема урока	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся с учетом направлений рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
ВВЕДЕНИЕ (1 ч)	У человека должны быть любимые произведения ... Диагностика уровня литературного развития (**входная контрольная работа**).	1	Знакомиться с целью и задачами предмета, его основным содержанием, структурой учебника-хрестоматии. Строить устные и письменные речевые высказывания. Выполнять контрольную работу в рамках стартовой диагностики.	презентация к уроку
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч)	Древнерусские повести: **«Поучение» Владимира Мономаха»** (в сокращении).	2	Читать извлечения из произведения с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	презентация к уроку
	Вн/чтение «Повесть о Петре и Февронии Муромских» (извлечения).	1	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (23ч)	***Александр Сергеевич Пушкин*** Слово о поэте и писателе.	1	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества А.С. Пушкина.	https://resh.edu.ru
	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).	2	Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета	презентация к уроку презентация к уроку
	«Повести Белкина» («Станционный смотритель»).	6	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Характеризовать лирического героя.	презентация к уроку

			«Станционный смотритель»; составлять плана характеристики Самсона Вырина с последующим письменным оформлением сообщения с опорой на план. Осуществлять поиск в Интернете иллюстраций к повести и их комментирование.	
	Михаил Юрьевич Лермонтов Слово о поэте и писателе.	1	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. Осуществлять подготовку сообщения/презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о творческой деятельности М.Ю. Лермонтова.	https://resh.edu.ru
	Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»	2	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя.	презентация к уроку
	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	2	Воспринимать и читать произведения (в т.ч. наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя.	презентация к уроку
	Написание сочинения-миниатюры на тему «Нравственная оценка Степана Калашникова»	1	Осуществлять подготовку и писать сочинение-миниатюру на тему «Нравственная оценка Степана Калашникова»	презентация к уроку
	Николай Васильевич Гоголь Слово о писателе.	1	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Воспринимать и читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести.	https://resh.edu.ru
	Повесть «Тарас Бульба».	5	Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Использовать различные виды пересказа повести. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	https://resh.edu.ru
	Написание сочинения-миниатюры «Авторская оценка Тараса Бульбы»	1	Писать сочинение-миниатюру «Авторская оценка Тараса Бульбы»	презентация к уроку
	Контрольная работа «ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА»	1	Самостоятельная работа	
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (18 ч)	***Иван Сергеевич Тургенев*** Слово о писателе.	1	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Осуществлять продуцирование/пересказ текста о жизни и творчестве писателя. Воспринимать и читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	https://resh.edu.ru

	Рассказы из цикла «Записки охотника»: «Бирюк». Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	2	Составлять сравнительную характеристику Бирюка и мужика. Продуцировать связное высказывание о крестьянском быте по содержанию рассказа «Бирюк». Готовить письменный анализ эпизода рассказа по предварительно составленному плану.	презентация к уроку
	Вн/чтение И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».	1	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	
	Николай Алексеевич Некрасов Слово о поэте.	1	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества Н.А. Некрасова. Воспринимать и читать лирические произведения.	https://resh.edu.ru
	Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».	2	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику проблематику, определять композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности.	презентация к уроку
	Л.Н. Толстой. Слово о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).	1	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основную мысль, определять особенности композиции. Участвовать в беседе о прочитанном. Определять особенности автобиографического произведения. Характеризовать главного героя, его поступки и переживания. Осуществлять пересказ фрагментов текста (разные виды пересказа). Осуществлять анализ эпизода с опорой на предварительно подготовленный план. Писать сочинение «Главный герой повести и его духовный мир» или др.	
	«Детство» (главы из повести): «Классы», «Наталья Савишна», «Maman».	4		
	Фёдор Иванович Тютчев, Афанасий Афанасьевич Фет, Алексей Константинович Толстой (не менее двух стихотворений по выбору).	2	Воспринимать и читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Анализировать стихотворные тексты по плану. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.	https://resh.edu.ru
	контрольная работа за 1 четверть	1		
	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему: А.К. Толстой. Слово о поэте. Историческая баллада «Князь Михайло Репнин».	2	Воспринимать и читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Анализировать стихотворные тексты по плану. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.	презентация к уроку

	Вн/чтение А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...».	1	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	
ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX века (7ч)	***Антон Павлович Чехов*** Слово о писателе.	1	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить сообщение/презентацию с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о биографии А.П. Чехова.	https://resh.edu.ru
	Рассказ «Хамелеон».	2	Воспринимать и читать рассказ, отвечать на вопросы, формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Давать собственную оценку произведению. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект.	презентация к уроку
	Вн/чтение А.П. Чехов. «Тоска», «Злоумышленник».	1	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	
	М. Горький. Слово о писателе.	**1**	Воспринимать и читать рассказ, отвечать на вопросы, формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Давать собственную оценку произведению. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект.	презентация к уроку
	М. Горький. «Челкаш»	**3**		презентация к уроку
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (14ч)	***Александр Степанович Грин*** Слово о писателе	1	Эмоционально воспринимать и читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.	https://resh.edu.ru
	Феерия «Алые паруса».	4	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. С опорой схему характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента.	презентация к уроку
	Стихотворения *Александра Александровича Блока, Николая Степановича Гумилёва, Марины Ивановны Цветаевой* (два-три по выбору).	3	Беседовать по содержанию произведений, рассматривать иллюстрации, комментировать изображения. Читать поэтический текст по ролям. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к героям. Выявлять средства художественной выразительности. Заучивать стихотворение наизусть.	презентация к уроку
	Андрей Платонович Платонов Слово о писателе.	1	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Осуществлять подготовку сообщения/презентации с использованием ресурсов Интернета	https://resh.edu.ru

			и справочной литературы о биографии А.П. Платонова.	
	Рассказ «Юшка».	3	Читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Отвечать на вопросы. Составлять характеристику Юшки по предварительно подготовленному плану.	презентация к уроку
	Вн/чтение А.П. Платонов. «Неизвестный цветок».	1	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	
	контрольная работа за 2 четверть	1	Работа над ошибками	презентация к уроку
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX-НАЧАЛА XXI ВЕКА (23 ч)	Ю.П. Казаков. Слово о писателе.	1	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Продуцировать устный рассказ о писателе. Воспринимать и читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.	https://resh.edu.ru
	Рассказ «Тихое утро».	2	Анализировать произведение с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности. Использовать различные виды пересказа произведения.	презентация к уроку
	В.М. Шукшин. Слово о писателе.	1	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Продуцировать устный рассказ о писателе. Воспринимать и читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения.	
	Рассказ «Критики».	2	Анализировать произведение с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности. Использовать различные виды пересказа произведения.	
	Стихотворения *Марии Ивановны Цветаевой, Евгения Александровича Евтушенко, Беллы Ахматовны Ахмадулиной, Юрия Давидовича Левитанского* (3–4 стихотворения на выбор).	2	Читать стихотворения, определять их тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Готовить краткие сообщения о поэтах. Осуществлять письменный анализ стихотворения с опорой на предварительно составленный план.	презентация к уроку
	Фёдор Александрович Абрамов Слово о писателе.	1	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Составлять тезисы по тексту об Ф.А. Абрамове.	https://resh.edu.ru
	Рассказ «О чём плачут лошади».	2	Воспринимать и читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Выявлять средства	презентация к уроку

			художественной изобразительности. Использовать различные виды пересказа произведения. Составлять характеристику героя по плану с последующим её письменным оформлением.	
	Фазиль Абдулович Искандер Слово о писателе	1	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя.	презентация к уроку
	контрольная работа за 3 четверть	1	Работа над ошибками	презентация к уроку
	Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».	3	Эмоционально воспринимать и читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы	презентация к уроку
	С.В. Лукьяненко. *«Мальчик и Тьма».*	3	Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.	
	Произведения современных отечественных писателей-фантастов А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Время всегда хорошее».	3	Эмоционально воспринимать и читать произведения. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать героев произведений, выявлять художественные средства их создания.	презентация к уроку
	Контрольная работа « ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА»	1	Самостоятельная работа	https://resh.edu.ru
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (12 ч)	***П. Мериме.*** *«Маттео Фальконе».*	3	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателей. Читать и анализировать текст. Вести беседу о патриотическом подвиге, о детях в годы Великой Отечественной войны. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.	презентация к уроку https://resh.edu.ru презентация к уроку
	О. Генри. «Дары волхвов».	2	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателей.	https://resh.edu.ru
	Вн/чтение Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».	1	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	
	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	3	Читать произведения, осуществлять их анализ. Устно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	презентация к уроку
ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО		1	Выполнять виды деятельности, применявшиеся при изучении указанных разделов.	презентация к уроку
Итоговая контрольная работа		1	Работа над ошибками	презентация к уроку

Защита итогового проекта		1	**Примерные темы проектов** Роль пейзажа в художественном мире феерии А. Грина «Алые паруса». Цветовые образы в феерии А. Грина "Алые паруса". Изображение степи в произведениях Н.В. Гоголя "Тарас Бульба" и А.П. Чехова "Степь". Кавказ в жизни и творческой судьбе М. Ю. Лермонтова. "Тарас Бульба" Н. Гоголя и русский героический эпос. Литературное путешествие по гоголевским местам. Богатыри земли Русской. Буклет "Русская усадьба 19 века". Быт и нравы Запорожской Сечи.	

8 КЛАСС (1 год обучения)
Общее количество часов – 102 ч.

Раздел, количество часов	Тема урока	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся с учетом направлений рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
ВВЕДЕНИЕ (1 ч)	Русская литература и история. (**входная контрольная работа**).	1	Знакомиться с целью и задачами предмета, его основным содержанием, структурой учебника-хрестоматии. Строить устные и письменные речевые высказывания. Выполнять контрольную работу в рамках стартовой диагностики. *В течение учебного года:* понимать, применять в самостоятельной речи, воспринимать (слухозрительно и /или на слух с учётом уровня слухоречевого развития обучающихся) и достаточно внятно и естественно воспроизводить тематическую и терминологическую лексику, а также лексику по организации учебной деятельности. Выполнять фонетическую зарядку. Использовать дактильную (устно-дактильную речь) в качестве вспомогательного средства общения. *По окончании каждой учебной четверти:* воспринимать на слух и воспроизводить тематическую и терминологическую лексику учебной дисциплины, а также лексику по организации учебной деятельности.	презентация к уроку
ФОЛЬКЛОР. (7 ч)	Русские былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».	3	Читать извлечения из былин. Определять идейно-тематическое содержание былин. Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины. Оценивать поступки героев былин. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев.	презентация к уроку
	Народные песни и баллады народов России и мира «Песнь о Роланде» (фрагменты).	3	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	https://resh.edu.ru

	Баллада «Аника-воин».			
	Вн/чтение «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).	1	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 ч)	**Житийная литература** «Житие Сергия Радонежского».	4	Читать произведение. Выражать личное отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героя произведения. Определять черты жанра жития и отличия этого жанра от других жанров древнерусской литературы. Составлять письменную характеристику Сергия Радонежского с опорой на план.	презентация к уроку
ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (6 ч)	***Денис Иванович Фонвизин*** Слово о писателе. Комедия «Недоросль».	6	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Составлять тезисы текста «Денис Иванович Фонвизин». Воспринимать и читать драматическое произведение (в т.ч. по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. Составлять характеристики главных героев. Устно характеризовать главных героев. Писать сочинение-миниатюру «Сатира в комедии Дениса Ивановича Фонвизина» или др.	https://resh.edu.ru
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (29ч)	***Александр Сергеевич Пушкин*** Слово о поэте и писателе. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» Поэма «Полтава» (фрагмент). Роман «Капитанская дочка».	15	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества А.С. Пушкина. Воспринимать и читать лирические произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы. Осуществлять анализ стихов и поэмы с опорой на план. Читать поэму и роман. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности произведений с учётом родо-жанровой принадлежности. Выявлять особенности сюжета произведений. Обобщать материал об истории создания романа «Капитанская дочка». Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства их создания. Давать толкование эпиграфов. Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Составлять характеристику П. Гринёва; сравнительную характеристику Гринёва и Швабрина. Словесно иллюстрировать образы героинь романа. Писать сочинения-миниатюры	https://resh.edu.ru

			«Швабрин – антигерой», «Маша Миронова – нравственный идеал А.С. Пушкина» или др.	
	Михаил Юрьевич Лермонтов Слово о поэте. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»). Поэма «Мцыри».	6	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. Воспринимать и читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Составлять тезисы текста «Михаил Юрьевич Лермонтов». Составлять устную и письменную характеристику героя поэмы по предварительно подготовленному плану. Писать сочинение-миниатюру «Смысл смерти Мцыри в финале поэмы» или др.	https://resh.edu.ru
	Николай Васильевич Гоголь Слово о писателе. Комедия «Ревизор».	8	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Составлять план характеристики героев произведения, в т.ч. сравнительной. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Выявлять способы создания комического. Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками.	https://resh.edu.ru
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (11ч)	***Иван Сергеевич Тургенев*** Слово о писателе. Повесть «Ася».	3	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.	https://resh.edu.ru
	Вн/чтение И.С. Тургенев. «Первая любовь».	1	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	
	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин Слово о писателе.	5	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Воспринимать и читать сказки. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное	

	Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь».		содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту сказок. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие сатирический пафос в произведениях. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Словесно иллюстрировать героев.	
	Вн/чтение М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».	1	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	
	Контрольная работа «ЛИТЕРАТУРА первой и ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА»	1	Самостоятельная работа	
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (12ч)	**Произведения писателей русского зарубежья** ***Иван Сергеевич Шмелёв*** Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем».	3	Эмоционально воспринимать читать рассказы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Обобщать материал о писателях, в т.ч. с использованием ресурсов Интернета. Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности.	https://resh.edu.ru
	Вн/чтение М. Горький. «Детство».	1	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	
	Михаил Андреевич Осоргин Слово о писателе. Рассказ «Пенсне».	3	Эмоционально воспринимать читать рассказы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Обобщать материал о писателях, в т.ч. с использованием ресурсов Интернета. Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности.	https://resh.edu.ru
	Поэзия первой половины XX века *Владимир Владимирович Маяковский*. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». *Борис Леонидович Пастернак*. «Красавица моя, вся стать…», «Весна в лесу» (1-2 на выбор).	3	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества поэтов. Составлять устный рассказ об их творчестве. Эмоционально воспринимать и читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы. Анализировать тематику, художественные особенности лирических произведений. Характеризовать лирического героя стихотворения.	https://resh.edu.ru

	Марина Ивановна Цветаева. «Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке».			
	Вн/чтение В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». М.И. Цветаева. «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Откуда такая нежность?..».	1	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	
	***Контрольная* работа** «ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА»	1	Самостоятельная работа	
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПРОЗАИКОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX–XXI ВЕКА (16ч)	***Евгений Иванович Носов*** Слово о писателе. Рассказ «Кукла» («Акимыч»).	4	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателей. Продуцировать рассказ об их творчестве. Воспринимать и читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.	https://resh.edu.ru
	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути ***Лилия Волкова*** Слово о писателе. Рассказ «Всем выйти из кадра».	4	Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать сюжет, тематику проблематику, идею, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Выявлять средства художественной изобразительности.	презентация к уроку
	Леонид Николаевич Андреев Слово о писателе. Рассказ «Кусака».	3	Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать сюжет, тематику проблематику, идею, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Выявлять средства художественной изобразительности.	https://resh.edu.ru
	Вн/чтение М.М. Зощенко. «Беда».	1	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	

	Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений) *Николай Алексеевич Заболоцкий*. «Русское поле», «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...». *Михаил Васильевич Исаковский*. «Катюша», «Враги сожгли родную хату». *Евгений Александрович Евтушенко*. «Людей неинтересных в мире нет…».	4	Читать стихотворения, выражать личное отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать тематику, художественные особенности лирических произведений. Характеризовать лирического героя. Готовить сообщения о творчестве поэтов. Письменно анализировать стихотворения с опорой на план. Определять семантику слов по словарю, включение их в структуру высказываний.	https://resh.edu.ru
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 ч)	***Уильям Шекспир*** Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	6	Воспринимать и читать фрагменты произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Подбирать и обобщать материалы о писателе, в т.ч. с использованием ресурсов Интернета. Характеризовать сюжет произведения, тематику, проблематику. Составлять характеристики персонажей, используя схему и таблицу. Анализировать ключевые эпизоды.	https://resh.edu.ru
			Самостоятельная работа	
ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО		3	Выполнять виды деятельности, применявшиеся при изучении указанных разделов.	презентация к уроку
Итоговая контрольная работа		**4**	Самостоятельная работа	презентация к уроку
Защита итогового проекта		**3**	**Примерные темы проектов** Пугачёвщина и Пучачёв на страницах «Капитанской дочки": восстание или бунт? Крылатые выражения и афоризмы на страницах «Капитанской дочки". Роль эпиграфов в романе «Капитанская дочка". Комическое и его формы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Составление лексических и историко-культурных комментариев к комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы. Фронтовые письма Чтение – вот лучшее учение	

8 КЛАСС (2 год обучения)

Общее количество часов – 102 ч.

Раздел, количество часов	Тема урока	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся с учетом направлений рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы

ВВЕДЕНИЕ (2 ч)	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Диагностика уровня литературного развития (**входная контрольная работа**).	2	Знакомиться с целью и задачами предмета, его основным содержанием, структурой учебника-хрестоматии. Строить устные и письменные речевые высказывания. Выполнять контрольную работу в рамках стартовой диагностики. *В течение учебного года:* понимать, применять в самостоятельной речи, воспринимать (слухозрительно и /или на слух с учётом уровня слухоречевого развития обучающихся) и достаточно внятно и естественно воспроизводить тематическую и терминологическую лексику, а также лексику по организации учебной деятельности. Выполнять фонетическую зарядку. Использовать дактильную (устно-дактильную речь) в качестве вспомогательного средства общения. *По окончании каждой учебной четверти:* воспринимать на слух и воспроизводить тематическую и терминологическую лексику учебной дисциплины, а также лексику по организации учебной деятельности.	презентация к уроку
ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (3 ч)	***Михаил Васильевич Ломоносов*** Жизнь и творчество (обзор). «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	2	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества М.В. Ломоносова. Знакомиться с текстом «Русская литература XVIII века», составлять конспект. Готовить устное сообщение о М.В. Ломоносове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читать текст, характеризовать героиню произведения. Отвечать на вопросы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления произведения. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Осуществлять подготовку отзыва о стихотворении, сообщать об оценке поэтом императрицы.	https://resh.edu.ru
	Внеклассное чтение А.Н. Островский. «Бедность – не порок».	1		
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (46 ч)	***Александр Сергеевич Грибоедов*** Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума».	9	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить сообщение о жизни и творчестве А.С. Грибоедова. Читать произведение, в т.ч. по ролям. Отвечать на вопросы и составлять их самостоятельно. Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей. Осуществлять сопоставительный анализ героев. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов. Анализировать язык произведения. Составлять сравнительные характеристики героев. Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками и киноверсиями. Обсуждать театральные	https://resh.edu.ru

			постановки и киноверсии комедии. Готовить письменный анализ образа Чацкого. Писать сочинение-миниатюру «Личный и общественный конфликт комедии» или др.	
	Поэзия пушкинской эпохи *Константин Николаевич Батюшков, Антон Антонович Дельвиг, Николай Михайлович Языков, Евгений Абрамович Баратынский* (не менее трёх стихотворений по выбору).	2	Составлять тезисный статьи учебника. Читать стихи. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений. Письменно анализировать стихотворения по плану. Работать со словарём литературоведческих терминов.	презентация к уроку
	Александр Сергеевич Пушкин Слово о поэте и писателе Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии»: пьеса «Моцарт и Сальери». Роман в стихах «Евгений Онегин».	17	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества А.С. Пушкина. Готовить устный рассказ о жизни и раннем периоде творчества А.С. Пушкина. Читать произведения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Различать образы лирического героя и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идею произведений, особенности их ритмики. Анализировать стихотворения по предложенному плану. Готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой специфики и особенностей литературного направления. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства. Характеризовать персонажей, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев. Передавать содержание текста, осуществлять подбор аргументов, формулировать выводы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять схему «Система образов героев романа», комментировать схему. Писать сочинения-миниатюры о Татьяне Лариной и/или Евгении Онегине или др.	https://resh.edu.ru
	Внеклассное чтение А.С. Пушкин. «Пиковая дама», «Каменный гость».	2		
	Михаил Юрьевич Лермонтов Слово о поэте. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий».	3	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества М.Ю. Лермонтов. Готовить сообщение о творчестве поэта. Читать стихи. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений. Анализировать произведения (по предложенному плану) с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции. Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства). Готовить устные монологические сообщения	https://resh.edu.ru

			на литературоведческие темы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Осуществлять письменный анализ стихотворения с опорой на план.	
	Николай Васильевич Гоголь Слово о поэте и писателе. Повесть «Шинель» (2 ч) Поэма «Мёртвые души» (8 ч)	10	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить устный рассказ о жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Читать повесть. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Читать поэму, в т.ч. по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения. Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции. Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции. Сопоставлять текст с другими произведениями литературы, иллюстративным материалом, театральными и киноверсиями. Работать со словарём литературоведческих терминов. Продуцировать письменно сопоставительную характеристику помещиков (на выбор); составлять групповую характеристику чиновников. Писать сочинение «Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя "Мёртвые души"» или др.	https://resh.edu.ru
	Контрольная **работа «ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА»**	1		
	Внеклассное чтение И.А. Бунин. «Кавказ».	2	Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идею произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, писать сочинение	
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (8 ч)	***Лев Николаевич Толстой*** Рассказ «После бала»	3	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Составлять тезисы текста «Лев Николаевич Толстой». Читать произведения.	https://resh.edu.ru
	«Отрочество» (главы)	5	Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идею произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания.	презентация к уроку
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (6)	**Поэзия первой половины XX века** ***Сергей Александрович Есенин*** Слово о поэте.	3	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества поэта. Составлять краткий рассказ о поэте. Эмоционально воспринимать и читать произведение. Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение.	

	«Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…» (2–3 стихотворения на выбор). «Отговорила роща золотая…», «Не жалею, не зову, не плачу…» (на выбор). «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…» (на выбор).		Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Составлять план анализа стихотворения, анализировать стихотворение по плану.	
	***Владимир Владимирович Маяковский* (2 ч)** Слово о поэте. Стихи «А вы могли бы?», «Послушайте!» (на выбор); «Люблю» (отрывок), «Прощанье» (на выбор).	2	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества поэта. Составлять краткий рассказ о поэте. Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Отвечать на вопросы. Составлять план анализа стихотворения, анализировать стихотворение по плану.	
	Контрольная работа «ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА	1		
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (25 ч)	***Александр Трифонович Твардовский*** Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).	4	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества поэта. Эмоционально воспринимать и читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Характеризовать способы создания комического в произведении. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализировать форму выражения авторской позиции. С помощью учителя выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Комментировать иллюстрации к поэме. Составлять план характеристики Василия Тёркина, записывать характеристику.	https://resh.edu.ru
	Михаил Александрович Шолохов Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека».	5	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Воспринимать и читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составлять лексические и историко-	https://resh.edu.ru

			культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией. Комментировать иллюстрации к рассказу. Писать сочинение-миниатюру «Смысл названия рассказа М.А. Шолохова "Судьба человека"» или др.	
	Михаил Михайлович Зощенко Слово о писателе. Рассказ «История болезни».	3	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Составлять устный рассказ о писателе. Читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы для понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Характеризовать героев. Пересказывать фрагменты рассказа (разные виды пересказа).	https://resh.edu.ru
	Андрей Платонович Платонов Слово о писателе. Рассказ «Возвращение» (в сокращении).	3	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить сообщение о военной биографии писателя. Эмоционально воспринимать и читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Отвечать на вопросы.	презентация к уроку
	Ульф Старк Слово о писателе. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	3		
	Поэзия второй половины XX–начала XXI века Стихотворения *Михаила Аркадьевича Светлова, Константина Михайловича Симонова, Расула Гамзатовича Гамзатова, Булата Шалвовича Окуджавы, Владимира Семёновича Высоцкого, Андрея Андреевича Вознесенского, Евгения Александровича Евтушенко, Роберта Ивановича*	2	Эмоционально воспринимать и читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте, в т.ч. с использованием ресурсов Интернета. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.	презентация к уроку

	Рождественского, Иосифа Александровича Бродского, Александра Семёновича Кушнера (не менее двух стихотворений).			
	Контрольная работа 7 «ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА»	1		
	Внеклассное чтение Т. В. Михеева. «Лёгкие горы».	2		
	Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра».	2		
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (4ч)	**Жан-Батист Мольер** Слово о писателе. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).	2	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Воспринимать и читать фрагменты произведения с учётом родо-жанровой специфики. Характеризовать сюжет, тематику, содержание.	https://resh.edu.ru
	Внеклассное чтение Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…».	2		
ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО		2	Выполнять виды деятельности, применявшиеся при изучении указанных разделов.	презентация к уроку
Итоговая контрольная работа		**4**	Работа над ошибками	презентация к уроку
Защита итогового проекта		**2**	**Примерные темы проектов** Маяковский - художник. Маяковский и футуризм. Художественные особенности поэзии В. Маяковского. Петербург начала XIX века и его обитатели в повести «Шинель». Фронтовые письма Говорящие фамилии в произведениях писателей. Какие существуют литературные премии сегодня	

9 КЛАСС

Общее количество часов – 102 ч.

Раздел, количество часов	Тема урока	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся с учетом направлений рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
ВВЕДЕНИЕ (2 ч)	Шедевры родной литературы. Диагностика уровня литературного развития **(входная контрольная работа).**	2	Знакомиться с целью и задачами предмета, его основным содержанием, структурой учебника-хрестоматии. Строить устные и письменные речевые высказывания. Выполнять контрольную работу в рамках стартовой диагностики. *В течение учебного года:* понимать, применять в самостоятельной речи, воспринимать (слухозрительно и /или на слух с учётом уровня слухоречевого развития обучающихся) и достаточно внятно и естественно воспроизводить тематическую и терминологическую лексику, а также лексику по организации учебной деятельности. Выполнять фонетическую зарядку. Использовать дактильную (устно-дактильную речь) в качестве вспомогательного средства общения. *По окончании каждой учебной четверти:* воспринимать на слух и воспроизводить тематическую и терминологическую лексику учебной дисциплины, а также лексику по организации учебной деятельности.	презентация к уроку
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4ч)	«Слово о полку Игореве».	4	Читать текст, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы. При помощи учителя анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русской язык. Выявлять особенности тематики, проблематики произведения. Комментировать иллюстрации к произведению.	презентация к уроку
ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (7 ч)	***Гавриил Романович Державин*** Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник».	2	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества поэта. Готовить устный рассказ о поэте. Читать стихотворения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Отвечать на вопросы. С помощью учителя выявлять в произведении черты литературного направления. Анализировать произведения с учётом их жанровых особенностей. Писать анализ стихотворения по предварительно подготовленному плану.	https://resh.edu.ru
	Николай Михайлович Карамзин Повесть «Бедная Лиза».	5	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить сообщение о Н.М. Карамзине, об истории создания повести «Бедная Лиза» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читать фрагменты повести, в т.ч. по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет и героев повести, её идейный замысел, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов. Работать со словарём литературоведческих терминов. С помощью учителя выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом идейно-эстетических особенностей. Составлять план характеристики героев, письменно оформлять одну	https://resh.edu.ru

			характеристику. Писать сочинение-миниатюру «Трагическая судьба Лизы» или др.	
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (29 ч)	***Василий Андреевич Жуковский*** Слово о поэте. «Светлана», «Море»	4	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества В.А. Жуковского. Готовить устный рассказ о жизни и творчестве поэта. Читать лирический текст. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). С помощью учителя выявлять в произведении черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать текст по вопросам учителя. Работать со словарём литературоведческих терминов.	https://resh.edu.ru
	Внеклассное чтение «Невыразимое»	1	Анализировать текст по вопросам учителя	
	Александр Сергеевич Пушкин Слово о поэте. Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Поэма «Медный всадник».	6	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества А.С. Пушкина. Готовить сообщение о жизни и творчестве А.С. Пушкина. Читать стихотворения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Различать образы лирического героя и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений и поэмы, особенности их ритмики. Составлять план анализа текста и письменно анализировать один лирический текст по плану. Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям.	https://resh.edu.ru
	Михаил Юрьевич Лермонтов **(16 ч)** Слово о писателе и поэте. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк»,	16	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. Готовить сообщение/ презентацию с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о творчестве М.Ю. Лермонтова. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции. Сопоставлять текст с театральными или кинематографическими версиями произведения. Писать сочинение-миниатюру «Способен ли Печорин дружить?»/«Смысл названия романа М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"» или др.	https://resh.edu.ru

	«Родина», «Смерть Поэта», «Я жить хочу, хочу печали…». Роман «Герой нашего времени».			
	Контрольная работа «ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА **ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**	1		
	Внеклассное чтение А.И. Герцен. «Кто виноват?» (главы по выбору).	1		
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (15ч)	***Александр Иванович Куприн*** Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени».	5	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить сообщение о военной биографии А.И. Куприна и его рассказе «Куст сирени» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Воспринимать и читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать сюжет, тематику проблематику, определять композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Выявлять средства художественной изобразительности. Словесно иллюстрировать образы героев. Писать сочинение-миниатюру «Самоотверженность и находчивость Веры Алмазовой» или др.	https://resh.edu.ru
	Фёдор Михайлович Достоевский Слово о писателе. Роман «Бедные люди».	8	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить сообщение/презентацию с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о творчестве Ф.М. Достоевского. Воспринимать и читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. С помощью учителя определять способы выражения внутреннего мира героев. Различать образ рассказчика и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Комментировать иллюстрации к произведению.	
	Внеклассное чтение Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».	2		
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ	**Поэзия первой половины XX века**	2	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества поэтов, готовить сообщение и презентацию об их творчестве.	https://resh.edu.ru

ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (12 ч)	Стихотворения *Марины Ивановны Цветаевой, Осипа Эмильевича Мандельштама, Бориса Леонидовича Пастернака* (не менее двух стихотворений по выбору).		Эмоционально воспринимать и читать стихотворения. Выражать личное отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять лирического героя и автора стихотворения по заданным основаниям. Писать анализ одного стихотворения по предварительно подготовленному плану.	
	Внеклассное чтение А.Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем».	3	Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять лирического героя и автора стихотворения по заданным основаниям. Писать анализ одного стихотворения по предварительно подготовленному плану.	
	Михаил Афанасьевич Булгаков Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце» (в сокращении).	6	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить сообщение/презентацию с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о биографии М.А. Булгакова и об истории создания повести. Воспринимать и читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Выявлять художественные средства создания героев. Анализировать форму выражения авторской позиции. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией. Осуществлять пересказ фрагментов текста. Составлять характеристику Шарикова. Готовить сопоставительную характеристику Шарикова и Швондера. Составлять связное высказывание о реалистичном и фантастическом в повести. Готовить отзыв на фильм «Собачье сердце».	https://resh.edu.ru
	Контрольная работа **«ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА»**	1		
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (13 ч)	***Александр Исаевич Солженицын*)** Слово о писателе. Рассказ-притча «Матрёнин двор».	5	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить сообщение о творчестве писателя. Воспринимать и читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идею рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Соотносить содержание	https://resh.edu.ru

			произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составлять план сообщений о жизни героев: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново, продуцировать сообщения по плану.	
	Виктор Петрович Астафьев **(4 ч)** Слово о писателе. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	4	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить сообщение о биографии автора, в т.ч. ч использованием ресурсов Интернета. Воспринимать и читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать сюжет, тематику проблематику, определять композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Выявлять средства художественной изобразительности.	
	Поэзия второй половины XX–начала XXI века Стихотворения *Константина Михайловича Симонова, Булата Шалвовича Окуджавы,* В *Владимира Семёновича Высоцкого, Андрея Андреевича Вознесенского, Евгения Александровича Евтушенко, Роберта Ивановича Рождественского, Иосифа Александровича Бродского* (не менее двух стихотворений).	3	Эмоционально воспринимать и читать стихотворения. Выражать личное отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте, в т.ч. с использованием ресурсов Интернета. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.	https://resh.edu.ru
	Контрольная работа «ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА»	1		
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПРОЗАИКОВ XXI ВЕКА (3 ч)	***Нина Сергеевна Дашевская*** Слово о писателе. Рассказ «Чек».	3	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Читать произведение. Выражать личное отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику проблематику произведения. Формулировать вопросы по тексту.	
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч)	***Иоганн Вольфганг Гёте*** Слово о писателе. Трагедия «Фауст» (1 – 2 фрагмента по выбору).	2	Готовить сообщение о творчестве писателя. Читать сцены произведения с учётом родо-жанровой специфики. С помощью учителя характеризовать сюжет, тематику, проблематику произведения.	https://resh.edu.ru
Внеклассное чтение (5ч)	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).	1		

	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).	1		
	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (один фрагмент по выбору).	2		
	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго	1		
ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО (1)		3	Выполнять виды деятельности, применявшиеся при изучении указанных разделов.	
Контрольные работы		**4**	Работа над ошибками	
Защита итогового проекта		**3**	**Примерные темы проектов** Говорящие фамилии в произведениях писателей. Какие существуют литературные премии сегодня Языковая палитра в «Слове о полку Игореве…». Стилистические функции синонимов в повести М.Булгакова «Собачье сердце». Учитель…Какой он на страницах отечественной литературы? Концепция любви в произведениях А.И. Куприна Образ "маленького человека" в русской литературе. Описание природы дня и ночи в творчестве русских поэтов и художников. Особенности жанра фэнтези Сопоставление поэтических переводов «Слова…».	

Проверяемые элементы содержания (5 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Фольклор
1.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки
1.2	Русские народные сказки
2	Литература первой половины XIX в.
2.1	И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, "Волк на псарне", "Листы и Корни", "Свинья под Дубом", "Квартет", "Осел и Соловей", "Ворона и Лисица"
2.2	А.С. Пушкин. Стихотворения "Зимнее утро", "Зимний вечер", "Няне" и другие по выбору
2.3	А.С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях"
2.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение "Бородино"
2.5	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»
3	Литература второй половины XIX в.
3.1	И.С. Тургенев. Рассказ "Муму"
3.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения "Крестьянские дети", "Школьник". Поэма "Мороз, Красный нос" (фрагмент)
3.3	Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник"
4	Литература XIX - XX вв.
4.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной Стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова
4.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX - XX вв. А.П. Чехов "Лошадиная фамилия", "Хирургия". М.М. Зощенко "Галоша", "Леля и Минька", "Елка", "Золотые слова"
4.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных. К.Г. Паустовский
4.4	А.П. Платонов. Рассказы "Корова", "Никита"
4.5	В.П. Астафьев. Рассказ "Васюткино озеро"
5	Литература XX - начала XXI вв.
5.1	Произведения отечественной литературы на тему "Человек на войне", Л.А. Кассиль "Дорогие мои мальчишки", Ю.Я. Яковлев "Девочки с Васильевского острова", В.П. Катаев "Сын полка", К.М. Симонов "Сын артиллериста"
5.2	Произведения отечественных писателей XX - начала XXI вв. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля
6	Зарубежная литература
6.1	Х.-К. Андерсен. "Снежная королева»
6.2	Зарубежная проза о детях и подростках . М. Твен "Приключения Тома Сойера" (главы по выбору), Дж. Лондон "Сказание о Кише", Р. Брэдбери "Каникулы"

6.3	Зарубежная проза о животных. Дж. Лондон "Белый клык",

Проверяемые элементы содержания (6 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Фольклор
1.1	Обрядовый фольклор. Пословицы, поговорки, загадки.
2	Древнерусская литература
2.1	"Сказание о белгородском киселе»
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	Иван Андреевич Крылов . Басни
3.2	А.С. Пушкин. Стихотворения "Зимняя дорога", "Узник", "Туча"
3.3	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский"
3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Листок", "Утес"
3.5	А.В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей"
4	Литература второй половины XIX в.
4.1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся..."
4.2	А.А. Фет. Стихотворения "Учись у них - у дуба, у березы...", "Я пришел к тебе с приветом..."
4.3	И.С. Тургенев. Рассказ "Бежин луг"
4.4	Н.С. Лесков. Сказ "Левша"
4.5	Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы)
4.6	А.П. Чехов. Рассказы "Толстый и тонкий", "Пересолил
4.7	А.И. Куприн. Рассказ "Чудесный доктор"
5	Литература XX - начала XXI вв.
5.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. Стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока
5.2	Стихотворения отечественных поэтов XX в. Стихотворения Д.С. Самойлова
5.3	Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI вв., в том числе о Великой Отечественной войне Б.Л. Васильев "Экспонат N..."
5.4	В.Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского"
5.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека Р.П. Погодин "Кирпичные острова, Ю.И. Коваль "Самая легкая лодка в мире"
6	Зарубежная литература
6.1	Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору)
6.2	Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору)
6.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека Ж. Верн "Дети капитана Гранта" (главы по выбору),

Проверяемые элементы содержания (7 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	Древнерусские повести. "Поучение" Владимира Мономаха (в сокращении)
2	Литература первой половины XIX в.
2.1	А.С. Пушкин. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).
2.2	А.С. Пушкин "Повести Белкина" ("Станционный смотритель")
2.3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения "Когда волнуется желтеющая нива...", "Ангел", "Молитва" ("В минуту жизни трудную...")
2.5	М.Ю. Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова"
2.6	Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба"
3	Литература второй половины XIX в.
3.1	И.С. Тургенев. Рассказы из цикла "Записки охотника": "Бирюк". Стихотворения в прозе.
3.2	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы из повести): «Классы», «Maman», «Наталья Савишна»
3.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения. "Размышления у парадного подъезда", "Железная дорога"
3.4	Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой
3.5	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему А.К. Толстой
4	Литература конца XIX - начала XX в.
4.1	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон», «Тоска», «Злоумышленник»
4.2	М. Горький. Ранние рассказы. "Челкаш"
4.3	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека
5	Литература первой половины XX в.
5.1	А.С. Грин. Феерия "Алые паруса»
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой
5.5	А.П. Платонов. Рассказы "Юшка", "Неизвестный цветок"
6	Литература второй половины XX - начала XXI вв.
6.1	Ю.П. Казаков «Тихое утро»
6.2	В.М. Шукшин. Рассказ «Чудики»
6.2	Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX - начала XXI вв. Стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. Произведения Ф.А. Абрамова, Ф.А. Искандера, С.В. Лукьяненко
6.4	**Произведения современных отечественных писателей-фантастов А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак**. «Время всегда хорошее».

7	Зарубежная литература
7.1	Зарубежная новеллистика. П. Мериме "Маттео Фальконе", О. Генри "Дары волхвов"
7.2	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка "Маленький принц"

Проверяемые элементы содержания (8 (1) класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1.	Фольклор
1.1	Русские былины
1.2	Народные песни и баллады народов России и мира
2	Древнерусская литература
2.1	Житийная литература. "Житие Сергия Радонежского"
3	Литература XVIII в.
3.1	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль"
4	Литература первой половины XIX в.
4.1	А.С. Пушкин. Стихотворения
4.2	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава»
4.3	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка"
4.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения
4.5	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри"
4.6	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор"
5	Литература второй половины XIX в.
5.1	И.С. Тургенев. Повести "Ася", "Первая любовь"
6	Литература первой половины XX в.
6.1	Произведения писателей русского зарубежья, Произведения И.С. Шмелева
6.2	Поэзия первой половины XX в. на тему "Человек и эпоха" по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, Б.Л. Пастернака
7	Литература второй половины XX - начала XXI вв.
7.1	Произведения Е.И. Носова, Л.Волковой, Л.Н.Андреева
7.2	Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. Стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, Н.А.Заболоцкого, Е.А. Евтушенко,
8	Зарубежная литература
8.1	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору)

Проверяемые элементы содержания (8 (2) класс)

Код	Проверяемый элемент содержания

1	Литература XVIII в.
1.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»
2	Литература первой половины XIX в.
2.1	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума"
2.2	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский
2.3	А.С. Пушкин. Стихотворения "К Чаадаеву", "Анчар"
2.4	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" "Моцарт и Сальери"
2.5	А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин"
2.6	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения "Я не хочу, чтоб свет узнал...", "Из-под таинственной, холодной полумаски...", "Нищий"
2.7	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель"
2.8	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души"
3	Литература второй половины XIX в.
3.1	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала», "Отрочество" (главы)
4	Литература первой половины XX в.
4.1	Поэзия первой половины XX в. Стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского
5	Литература второй половины XX - начала XXI вв..
5.1	А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (главы "Переправа", "Гармонь", "Два солдата", "Поединок")
5.2	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека"
5.3	Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. Стихотворения М.А. Светлова, А.С. Кушнера, М.В. И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко
6	Зарубежная литература
6.1	У. Шекспир. Сонеты N 66 "Измучась всем, я умереть хочу...", N 130 "Ее глаза на звезды не похожи..."
6.2	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве" (фрагменты по выбору)

Проверяемые элементы содержания (9 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	"Слово о полку Игореве"
2	Литература XVIII в.

2.1	Г.Р. Державин. Стихотворения "Властителям и судиям", "Памятник"
2.2	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза"
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	В.А. Жуковский. "Светлана", "Море"
3.2	А.С. Пушкин. Стихотворения. Например, "Бесы", "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "...Вновь я посетил...", "К морю", "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "Мадонна", "Осень" (отрывок), "Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...", "Поэт", "Пророк", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..."
3.3	А.С. Пушкин. Поэма "Медный всадник"
3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения Например, "Выхожу один я на дорогу...", "Дума", "И скучно и грустно", "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Нет, я не Байрон, я другой...", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Пророк", "Родина", "Смерть Поэта"
3.5	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени"
4.	Литература второй половины XIX века
4.1	Александр Иванович Куприн Рассказ «Куст сирени».
4.2	Фёдор Михайлович Достоевский Роман «Бедные люди».
5	Литература первой половины XX ВЕКА
5.1	Стихотворения *М.И.Цветаевой, , О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака*
5.2	М.А. Булгаков «Собачье сердце»
6	Литература второй половины XX ВЕКА
6.1	Александр Исаевич Солженицын. Рассказ-притча «Матрёнин двор».
6.2	Виктор Петрович Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».
7	Зарубежная литература
7.1	Данте Алигьери. "Божественная комедия" (не менее двух фрагментов по выбору)
7.2	У. Шекспир. Трагедия "Гамлет" (не менее двух фрагментов по выбору)
7.3	И. Гете. Трагедия "Фауст"
74	Дж. Г. Байрон. "Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..", " Поэма "Паломничество Чайльд-Гарольда" (один фрагмент по выбору)
7.5	Зарубежная проза первой половины XIX в.В. Гюго

Приложение

5 класс
Стартовая контрольная работа по литературе
5____ класс
Фамилия, имя_____

I. Осмысление текста
Прочитай

По улице шла старушка с корзинкой. В корзинке были яблоки, красные и жёлтые, очень красивые яблоки. Вот бы мне одно!
Я тихонько подкрался сзади, схватил яблоко и сунул его в карман. Старушка ничего не заметила. Она остановилась и сказала:
- Поди-ка сюда, мальчик! Как тебя зовут?
- Пётр…
- Красивое имя. Ты, видать, хороший мальчик.
- Не знаю.
Старушка выбрала самое румяное и самое большое яблоко:
- Съешь! Это из моего сада.
Яблоко то, что в кармане,- прямо жгло мне ногу.
- Почему ты не хочешь взять яблоко?
Старушка стояла с протянутой рукой, а я…
А я выхватил яблоко из кармана, бросил его в корзину и убежал.
Когда я прибежал домой, то заплакал. Сам не знаю: почему я заплакал.

1) Выбери заголовок к тексту
а) Яблоко.
б) Старушка.
2) Почему мальчик заплакал?
а) Было нечего есть.
б) Стало досадно, что вернул яблоко.
в) Стало стыдно.
3) Почему мальчик не взял у старушки яблоко?
а) Испугался.
б) Оно было грязное.
в) Он не любил яблок.
г) Стало совестно за свой поступок.
д) Он был стеснительный, скромный.
4) От чьего лица ведётся рассказ?
а) От лица мальчика.
б) От лица бабушки.
в) От лица автора.

5) Подумай, к какому жанру отнесём данный текст:
а) сказка;
б) басня;
в) рассказ;
г) стихотворение

Часть 2

1**. Сказание, передающее представление древних людей о происхождении жизни на земле, явлениях природы, отношениях богов и людей, о подвигах героев называется:**
А) притча; Б) миф; В) рассказ
2. Стихотворение М.Ю. Лермонтова:
А) «С добрым утром!»; Б) «Утёс»; В) «Птичка»
3. Автор сказки «Карлик Нос»:
А) Редьярд Киплинг; Б) Вильгелм Гауф; В) Алексей Плещеев.
4. «Сказку о царе Салтане» написал:
А) М.Ю. Лермонтов; Б) А.С. Пушкин; В) Н.А. Некрасов
5. Фамилия дедушки из рассказа «Белый пудель» А. Куприна:
А) Петров; Б) Семёнкин; В) Лодыжкин
6. Основная поучительная мысль басни:
А) завязка; Б) мораль; В) кульминация.

Проверочная работа «Русская литература 1 половины 19 века»
Фамилия, имя_____5___класс

1. **Соотнесите фамилию автора и имя, отчество.**

1 Крылов	А) Николай Васильевич
2 Пушкин	Б) Иван Андреевич
3 Лермонтов	В) Александр Сергеевич
4 Гоголь	Г) Михаил Юрьевич

1_____2_____3_____4_____

2. Соотнесите произведения с их авторами:

1. А.С.Пушкин А) «Ворона и Лисица»
2. М.Ю.Лермонтов Б) «У лукоморья»
3. Н.В.Гоголь В) «Бородино»
4. И.А. Крылов Г) «Ночь перед Рождеством»

1_____2_____3_____4_____

3. Прочитайте внимательно фрагменты биографии и соотнесите их с фамилиями писателей и поэтов, представленных ниже.

1. Детские годы писателя прошли в имении его отца-селе Васильевке (Украина). В гимназии он особенно много времени отдавал чтению. Другим его увлечением был театр.
2. Детские годы проходили в усадьбе бабушки Тарханы, рос впечатлительным и болезненным мальчиком. Бабушка его часто возила на лечение на Северный Кавказ. Учился в Московском университетском благородном пансионе. Стал популярен, написав «На смерть Пушкина».
3. Благотворное влияние оказали на него бабушка Мария Алексеевна и няня Арина Родионовна, которые ознакомили его с устным народным творчеством..

А) А.С. Пушкин Б.) Н.В. Гоголь В) М.Ю. Лермонтов 1_____2_____3_____

4. Вставьте пропущенные слова.

А. Скажи-ка, дядя, ведь недаром
Москва, спаленная пожаром,
_____ отдана?

Б. При красоте такой и петь ты мастерица,
Ведь ты б у нас была _____!

В. У моря видел дуб зеленый;
Под ним сидел и _____ ученый

Г. «Я ль, скажи мне, всех _____,
Всех румяней и белее?»

5. Как называется вывод басни, который помещается в начале или в конце?
а) мораль б) присказка в) зачин

6. Какое историческое событие изображено в стихотворении «Бородино»?
а) Отечественная война 1812 года б) Великая Отечественная война в) первая мировая война

7. По ключевым словам определите произведение и автора.
1) Зеркальце, царица, Елисей, 7 богатырей, Соколко_____
2) Москва, басурманы, французы, заряд, редут_____
3) Сыр, плутовка, дерево, ворона_____
4) Оксана, Рождество, черевички, Вакула, ночь, чёрт_____

8**. Соотнесите имя писателя с местом, где он родился или жил.**

1) А.С.Пушкин	А. Москва
2) М. Ю.Лермонтов	Б. Большие Сорочинцы
3) Н.В.Гоголь	В. Михайловское
4) И.А. Крылов	Г. Тарханы

1_____2_____3_____4_

Оценочный лист к проверочной работе

Номера заданий	Задания	Предметные результаты	Количество баллов
1	Соотнесите фамилию автора и имя, отчество	Понимать содержание прочитанных художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 130 слов.	**2 балла** 0,5 балла за каждый верный ответ
2	Установи соответствие между автором произведения, его названием		**2 балла** 0,5 балла за каждый верный ответ
3	Прочитайте внимательно фрагменты биографии и соотнесите их с фамилиями писателей и поэтов, представленных ниже		**3 балла** 1 балл за каждый правильный ответ
4	Вставьте пропущенные слова		**4 балла** 1 балл за каждый верный ответ
5	Как называется вывод басни, который помещается в начале или в конце?		**1 балл**
6	Какое историческое событие изображено в стихотворении «Бородино»?		**1 балла**
7	По ключевым словам определите произведение и автора		**6 баллов** 1 балл за указание произведения 0,5 балла за указание автора произведения
8	Соотнесите имя писателя с родовым именем		**4 балла** 1 балл за каждый верный ответ

Итого: 23 балла
Отлично («5») – 23 -19,6
Хорошо («4») – 19,5- 15,1
Удовлетворительно («3») –15-11,5
Неудовлетворительно («2») – 11,4 и менее
.

Проверочная работа «Литература 19-20 веков»

Фамилия, имя_____ 5__класс

1. ***Установи соответствие:***

1 Андрей Платонович	а. Куприн	Ответ:
2 Виктор Петрович	б. Паустовский	1 __ 3___
3 Константин Георгиевич	в. Астафьев	2 __ 4 __
4 Александр Иванович	г. Платонов	

2. ***Установи соответствие между автором произведения, его названием и героями. Ответ запиши в виде последовательности цифр:***

Фамилия писателя	Произведение	Герои
1 Платонов	1 «Скворцы»	1 пень, изба, солнце, мальчик, папа
2 Астафьев	2 « Тёплый хлеб»	2 конь, зима, «Да ну тебя, Панкрат
3 Куприн	3 «Никита»	3 воробьи, скворцы, заселение
4 Паустовский	4 «Васюткино озеро»	4 Васютка, глухарь, заблудился, тайга

Ответ:1_____;_2_____;_3_____;_4_____

3. ***Установи соответствие между произведением и его жанровой принадлежностью***

Произведение	**Жанр**	**Ответ:**
1 «Васюткино озеро» 2 «Скворцы» 3. «Никита» 4. «Тёплый хлеб»	1. сказка 2. рассказ	**1_____** **2_____** **3. _____** **4._____**

4. Чей это портрет:

1. Имел густые брови, которые в процессе его выживания стали еще темнее. В свои 13 лет выглядел как «коренастый, маленький мужичок». _____

2. «пяти лет от роду», у него «светлые волосы». _____

3. Он относится ко всем настороженно и недоверчиво, грубит не только своим сверстникам, но и бабушке, которая растит неласкового внука, прозвали «Ну Тебя»_____

5. Где происходит действие произведения В.П. Астафьева «Васюткино озеро»_____

6. Почему командир кавалеристов боевого коня оставил в деревне Бережки?

а) в помощь крестьянам; б) конь был ранен; в) подарил коня мальчику-сироте.

7. Кто взял коня?

а) мальчик Филька; б) мельник Панкрат; в) одинокая бабка.

8. Почему конь ходил по крестьянским дворам?

а) побирался; б) работал; в) гулял.

9. Какое любимое выражение было у Фильки?

а) Отстань! б) Да ну тебя! в) Вот это да!

10. Как Филька мирился с конём?

а) называл его ласковыми словами

б) принёс ему тёплого хлеба и соли

в) принёс свежего сена и тёплую попону.

11. Где был отец Никиты?

а) в колхозе **б)** на войне **в)** ничего о нём не сказано.

12. Сколько лет Никите?

а) 6 лет **б)** 7 лет **в)** 5 лет.

13. Каким образом Васютка заблудился в лесу:

а) отстал от группы б) погнался за глухарём в) сбился с дороги.

14. Благодаря чему Васютке удалось спастись в лесу?

а) таежной природе б) тёплой погоде в) умениям и навыкам таёжного жителя

Оценочный лист к проверочной работе

Итого: 18,5 баллов

Номера заданий	Задания	Предметные результаты	Количество баллов
1	Соотнесите фамилию автора и имя, отчество	Понимать содержание прочитанных художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 130 слов.	**2 балла** 0,5 балла за каждый верный ответ
2	Установи соответствие между автором произведения, его названием и героями.		**4 балла** 0,5 балла за каждый верный ответ
3	Прочитайте внимательно фрагменты биографии и соотнесите их с фамилиями писателей и поэтов, представленных ниже		**3 балла** 1 балл за каждый правильный ответ
4	Чей это портрет		**4 балла** 1 балл за каждый верный ответ
5	Где происходит действие произведения В.П. Астафьева «Васюткино озеро»		**1 балл**
6-14	Выбери верный ответ		**4,5 балла** 0,5 балла за верный ответ

Отлично («5») – 18,5-15,7
Хорошо («4») – 15,6-12,2
Удовлетворительно («3») –12,1- 9,3
Неудовлетворительно («2») - 9,2 и менее
.

Контрольная работа по литературе за 1 четверть
Фамилия, имя_____5__класс

Уважаемые учащиеся! Тест по литературе для 5 класса состоит из двух частей.
Часть 1 содержит 10 вопросов с вариантами ответов. Вам нужно выбрать **один** вариант ответа и **записать в таблицу**.

1. Тест

1. Фольклор – это …

а) устное народное творчество;
б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
в) сказки, придуманные народом;
г) художественные произведения, созданные нашими предками.

2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

а) басня б) загадка в) прибаутка г) колыбельная

3. Русские народные сказки традиционно делятся на 3 группы. Найдите лишнюю.

а) волшебные; б) бытовые; в) исторические; г) о животных.

4. Какого героя-помощника не было в сказке «Царевна-лягушка»?

а) Заяц б) Лиса в) Баба-Яга г) Щука

5. Вывод в басне называется

а) поучение; б) мораль; в) наставление; г) рассуждение

6. А.С. Пушкин родился

а) В Москве; б) В Петербурге; в) в Казани; г) в Киеве.

7. Выберите верное определение понятия «Миф».

а) сказки, которые придумали люди в древности;
б) легенды о богах и героях;
в) реальные события, рассказанные самими героями.

8. Сколько подвигов совершил Геракл?

а) 10 подвигов б) 12 подвигов в) 17 подвигов

9. **Сказка – это…**

а) краткое устойчивое выражение

б) забавный анекдотичный случай, имеющий реальную основу;

в) занимательный рассказ о фантастических или необыкновенных вымышленных событиях.

10. А.С. Пушкин является автором сказки…

а) «Белоснежка и семь гномов»

б) «Русалочка»

в) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

Таблица для ответов части1

1	2	3	4	5	6		7	8	9	10

Часть 2 содержит 6 вопросов. Ответы к вопросам 1-4,6 записываются словами. Ответ к вопросу 5 записывается последовательностью цифр.

2. Задания с кратким ответом

1. К какому виду сказок относится сказка «Журавль и Цапля»?_____

2. К какому виду сказок относится сказка «Солдатская шинель»?_____

3. Как звали няню А.С. Пушкина?_____

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент. Назовите автора, произведение, жанр.

Уж сколько раз твердили миру

Что лесть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

_____

5. Восстановите последовательность событий в сказке «Царевна-Лягушка». Ответ запишите последовательностью цифр (без запятых).

1. Царевна превратилась в лебедя и улетела в окно

2. Лягушка помогла Ивану Царевичу соткать ковер для царя

3. Лягушка превратилась в Царевну и танцевала во дворце на празднике

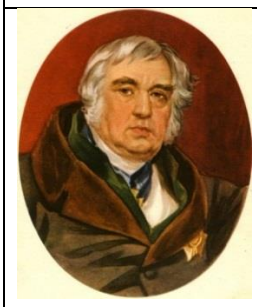
4. Царь позвал сыновей и приказал им найти себе жен, пустив стрелы.

5. Иван Царевич победил Кощея.

6. Иван Царевич женился на Царевне-Лягушке.

Ответ:_____

6. По портрету назови писателя (фамилию, имя, отчество)

Оценочный лист к контрольной работе

Номера заданий	Задания	Предметные результаты	Количество балло
Часть 1	Выбери верный вариант ответа 1-10	Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 130 слов.	**10 баллов** **1 балл** за каждый верный
Часть 2	Задание 1-3		**1 балл**
	Задание 4		**3 балла** Назовите автора произвед балл Назовите произведение- 1 Назовите жанр произведе балл.
	Задание 5		**3 балла** , За каждый верный ответ последовательности 0,5 ба
	Задание 6		**1 балл**

Итого: **24 балла.**
Отлично («5») – 24-20,4
Хорошо («4») – 20,3-15,8
Удовлетворительно («3») - 15,7 -12
Неудовлетворительно («2») – 11 и менее

Контрольная работа по литературе за 2 четверть
Фамилия, имя_____ 5__класс

1. ***Установи соответствие:***

1 Лев Николаевич	а. Гоголь	Ответ: 1 __ 3___ 2 __ 4 __
2 Николай Алексеевич	б. Толстой	
3 Иван Сергеевич	в. Некрасов	
4 Николай Васильевич	г. Тургенев	

2. ***Установи соответствие между автором произведения, его названием и героями. Ответ запиши в виде последовательности цифр:***

ФИО писателя	Произведение	Герои
1 И.С. Тургенев	1 «Кавказский пленник»	1 Вакула, Оксана, черт, черевички
2 Н.В. Гоголь	2 « Крестьянские дети»	2 Татьяна, дворня, собачка, барыня, Герасим
3 Н.А. Некрасов	3 «Муму»	3 Фингал, охотник, Влас, ребятня
4 Л.Н. Толстой	4 « Ночь перед Рождеством»	4 Жилин, Дина, Костылин, татары

Ответ:1_____;_2_____;_3_____;_4_____

3. ***Установи соответствие между писателем и его родовым имением***

ФИО писателя	Произведение	**Ответ:**
1 Л.Н. Толстой	1 Тарханы	**1_____**
2 И.С. Тургенев	2. Спасское	**2_____**
3 М.Ю. Лермонтов	3 Грешнево	**3. _____**
4 Н.А. Некрасов	4 Ясная Поляна	**4. _____**

4. ***Установи соответствие между произведением и его жанровой принадлежностью***

Произведение	**Жанр**	**Ответ:**
1 «Крестьянские дети» 2 «Мороз красный нос» 3. »Кавказский пленник» 4. «Ночь перед Рождеством»	1 стихотворение 2. поэма 3. повесть 4. рассказ	**1_____** **2_____** **3. _____** **4._____**

5. Из какого произведения взяты строки:
Есть женщины в русских селеньях
С спокойною важностью лиц
а) Бородино б) Мороз, Красный нос в) Крестьянские дети г) На Волге
6. Где происходит действие произведения Тургенева «Муму»?

а) Санкт – Петербург б) Москва в) Пенза г) Орел
7. Чей это портрет: « Мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем»
а) Степан б) Гаврила в) Капитон г) Герасим
8. О каком персонаже идет речь: День ее нерадостный и ненастный, давно прошел; но и вечер ее был чернее ночи…»
а) барыня б) Татьяна в) крестьянка г) царевна
9. **Назовите, какого героя нет в рассказе «Кавказский пленник»**
а) Дина б) Капитон в) Костылин г) Жилин
10. **Какое из прочитанных произведений, которые вы изучили в течение 2 четверти, вам больше всего запомнилось? Почему?**

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Оценочный лист к контрольной работе

Номера заданий	Задания	Предметные результаты	Количество баллов
1	Установи соответствие	Понимать содержание прочитанных художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 130 слов.	**2 балла** 0,5 балла за каждый верный ответ
2	Установи соответствие между автором произведения, его названием и героями.		**4 балла** 0,5 балла за каждый верный ответ
3	Установи соответствие между писателем и его родовым имением		**4 балла** 1 балл за каждый правильный ответ
4	Установи соответствие между произведением и его жанровой принадлежностью		**2 балла** 0,5 балла за каждый верный ответ
5	Из какого произведения взяты строки		**1 балл**
6	Где происходит действие произведения Тургенева «Муму»?		**0,5 балла**
7	Чей это портрет		**1 балл**
8	О каком персонаже идет речь		**1 балл**
9	Назовите, какого героя нет в рассказе «Кавказский пленник»		**0,5 балла**
10	Какое из прочитанных произведений, которые вы изучили в течение 2 четверти, вам больше всего запомнилось? Почему?	По результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать письменные высказывания освоенных жанров (с учётом особых	**2 балла** 1 балл за произведение 1 балл за обоснование

		образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха).	

Итого: 18 баллов

Отлично («5») – 18- 15,3

Хорошо («4») – 15,2- 11,8

Удовлетворительно («3») –11,7- 9

Неудовлетворительно («2») – 8 и менее

.

Контрольная работа по литературе за 3 четверть

Фамилия, имя_____5____класс

1. Соотнеси фамилии писателей, произведение и героев. Ответ запиши с помощью цифр

1. В.П. Астафьев	1. «Васюткино озеро»	1. Вася, Григорий Афанасьевич, рыбаки
2. К.Г Паустовский	2. «Сын полка»	2. Курятин, Вонмигласов
3. А.П. Платонов	3. «Теплый хлеб»	3. Никита, отец, мама
4. А.П. Чехов	4. «Никита»	4. Филька, мельник Панкрат, конь
5. В.П. Катаев	5. «Хирургия»	5. Ваня Сонцев, капитан Енакиев, разведчик Биденко

1____2____3____4____5____

2. Из каких произведений взяты эти отрывки? Укажите произведение и автора.

1) - Сто лет назад упал на нашу округу такой же лютый мороз, - говорила бабка. - Заморозил колодцы, побил птиц, высушил до корня леса и сады. Десять лет после того не цвели ни деревья, ни травы. Семена в земле пожухли и пропали. Голая стояла наша земля. Обегал её стороной всякий зверь - боялся пустыни.

_____

2) "Это бабушка наша, она не померла, она избушкой стала! - в страхе подумал он о дедушкиной бане. - Ишь живет себе, вон у ней голова есть, - это не труба, а голова, - и рот щербатый в голове. Она нарочно баня, а по правде тоже человек! Я вижу!

---

3) «Земская больница. За отсутствием доктора, уехавшего жениться, больных принимает фельдшер Курятин, толстый человек лет сорока, в поношенной чечунчовой жакетке и в истрёпанных триковых брюках. На лице выражение чувства долга и приятности».

_____

3. Героем какого произведения стал мальчик Васютка? Чем он прославился?

_____

_____

_____

4. Узнай героя

1) «… был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: "Да ну тебя!"… »_____

2) «мальчик лет тринадцати. Сын бригадира рыбаков Григория Шадрина. Это храбрый и смекалистый мальчик, который родился и вырос в таёжном краю» _____

5. Узнай произведение по месту действия. Название произведений смотри в задании 1.

1) Земская больница_____

2) Тайга_____

3) Деревня Бережки_____

4) Лес, военный штаб_____

5) Двор дома, баня, сарай, огород, колодец_____

Оценочный лист к контрольной работе

Номера заданий	Задания	Предметные результаты	Количество баллов
1	Установи соответствие между автором произведения, его названием и героями.	Понимать содержание прочитанных художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 130 слов. .	**5 баллов** 0,5 балла за каждый верный ответ
2	Из каких произведений взяты эти отрывки? Укажите произведение и автора.		**4,5 балла** 1 балл за произведение 0,5 балла за указание автора
3	Героем какого произведения стал мальчик Васютка? Чем он прославился?		**1,5 балла** 0,5 балла за указание произведения 1 балл за ответ
4	Узнай героя		**2 балла** 1 балл за каждый верный ответ
5	Узнай произведение по месту действия.		**5 баллов** 1 балл за каждый верный ответ

Итого: 18 баллов

Отлично («5») – 18- 15,3
Хорошо («4») – 15,2- 11,8
Удовлетворительно («3») –11,7- 9
Неудовлетворительно («2») – 8 и менее

Промежуточная аттестация по литературе
за 2025-2026 уч.год
обучающегося 5_ класса

_____
Фамилия, имя

1. Соотнесите автора и название произведения. (например, 1б и т.д.):

1) «Муму»	а) К. Г. Паустовский
2) «Свинья под Дубом»	б) И. С. Тургенев
3) «Чёрная курица, или Подземные жители»	в) Л. Н. Толстой
4) «Кавказский пленник»	г) А. С. Погорельский
5) «Бородино»	д) И. А. Крылов
6) «Тёплый хлеб»	е) М. Ю. Лермонтов

Ответ:_____

2. Соотнесите героев произведения с его названием (например, 1б и т.д.):

1. «Кавказский пленник»	а) Валек, Маруся, Соня, пан Тыбурций
2. «Васюткино озеро»	б) Панкрат, Филька
3. «В дурном обществе»	в) Герасим, Татьяна, Капитон, барыня
4. «Теплый хлеб»	г) дедушка Афанасий, Вася, глухарь
5. «Муму»	д) Жилин, Костылин

Ответ:_____

3. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»
а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
г) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»
Ответ:_____

4. **Соотнесите название произведения и его жанр (например, А3, Б1 и т.д.):**

А)Сказка	1)«Волк на псарне»
Б)Басня	2)«Цапля и журавль»
В)Рассказ	3)«Хирургия»
Г)Повесть	4)«Низкий дом с голубыми ставнями…»
Д)Стихотворение	5)«В дурном обществе»

Ответ:_____

5. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным? (устным народным творчеством)

а) сказка б) роман в) пословица г) загадка

Ответ:_____

6. В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

б) «Иван-крестьянский сын и Чудо-юдо»

в) «Царевна-лягушка»

г) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

Ответ:_____

7. **Какие из перечисленных особенностей <u>НЕ относятся</u> к бытовым сказкам:**

А) волшебные помощники

Б) герои – обычные люди

В) описание жизни людей

Г) главные герои – животные

Ответ:_____

8. Определите по определению жанр литературного произведения.

Она бывает волшебной, о животных или бытовая. В ней герои делятся на положительных и отрицательных. Главному герою часто приходят на помощь волшебные помощники._

Ответ:_____

9. Напишите развернутый ответ на вопрос.

Расскажите о своём любимом/запомнившемся произведении, прочитанном в 5 классе. О чём заставило задуматься прочитанное произведение, чему оно учит? (Напишите не менее 3 предложений)

Оценочный лист к контрольной работе по литературе в 5 классе

Предметные результаты	Критерии
Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 130 слов, отвечать на вопросы по содержанию текста,	Правильность выполнения каждого правильного ответа на задания **1,2,5-7** оценивается **1** тестовым баллом, **3,4,8** вопросы – **2 балла** за каждый правильный ответ.
Создавать монологические высказывания объёмом не менее 3 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.	**9** вопрос оценивается от **1 до 3** баллов за полный мотивированный ответ, в котором отсутствуют ошибки. Полным и мотивированным можно считать сообщение, если в нём содержится ответ на вопрос без искажения смысла, по существу.

Итого: 30 баллов.
Отлично («5») – 30-24
Хорошо («4») – 23,9-19
Удовлетворительно («3») – 18,9-14
Неудовлетворительно («2») – менее 14

6 класс

Входная диагностическая работа по литературе
Фамилия, имя _____6___класс

1. Из какого произведения взяты следующие строки:
«Да, были люди в наше время,
Могучее, лихое племя:
Богатыри – не вы» ?
1. «Крестьянские дети» (Н. А. Некрасов) 3. «Бородино» (М. Ю. Лермонтов)
2. «Няне» (А. С. Пушкин) 4. «Волк на псарне» (И. А. Крылов)

2. Соотнеси фамилии писателей, произведение и героев. Ответ запиши с помощью цифр

1. В.П. Астафьев	1. «Лапти»	1. Вася, Григорий Афанасьевич, Анна
2. И.А. Бунин	2. «Сын полка»	2. Курятин, Вонмигласов
3. А.П. Платонов	3. «Теплый хлеб»	3. Нефёд, мальчик, женщина
4. А.П. Чехов	4. «Никита»	4. Филька, мельник Панкрат, конь
5. В.П. Катаев	5. «Хирургия»	5. Ваня Сонцев, капитан Енакиев, разведчик Биденко
6. К.Г Паустовский	6. «Васюткино озеро»	6. Никита, отец, мама

Ответ: 1____2____3____4____5____6____

3. Жилин – герой произведения
1. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (А. С. Пушкин)
2. «Заколдованное место» (Н. В. Гоголь)
3. «Муму» (И. С. Тургенев)
4. «Кавказский пленник» (Л. Н. Толстой)

4. Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» - это отклик на события
1. Отечественной войны 1812 года (войны с Наполеоном) 2. Великой Отечественной войны
3. Гражданской войны 4. Первой Мировой войны

5. Фольклор – это …
а) устное народное творчество;
б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
в) сказки, придуманные народом;
г) художественные произведения, созданные нашими предками.

6. Русские народные сказки традиционно делятся на 3 группы. Найдите лишнюю.
а) волшебные; б) бытовые; в) исторические; г) о животных.

7. Допишите фамилии писателей
Александр Сергеевич _____. Николай Васильевич _____.
Иван Андреевич _____. Василий Андреевич _____.
Андрей Платонович _____. Михаил Юрьевич _____.

8. Соотнесите название произведения и его жанр (например, А3, Б1 и т.д.):

А) Сказка	1) «Волк на псарне»
Б) Басня	2) «Цапля и журавль»
В) Рассказ	3) «Хирургия»

Г) Повесть	4) «Низкий дом с голубыми ставнями…»
Д) Стихотворение	5) «В дурном обществе»

Ответ:_____

9. Соотнесите автора и название произведения.

1) «Муму»	а) К. Г. Паустовский
2) «Свинья под Дубом»	б) И. С. Тургенев
3) «Чёрная курица, или Подземные жители»	в) Л. Н. Толстой
4) «Кавказский пленник»	г) А. С. Погорельский
5) «Бородино»	д) И. А. Крылов
6) «Тёплый хлеб»	е) М. Ю. Лермонтов

Ответ:_____

Итого: 34 балла

Отлично («5») – от 30 до 34.
Хорошо («4») – от 23 до 29.
Удовлетворительно («3») – от 18 до 22.
Неудовлетворительно («2») – 17 и менее.

Проверочная работа «Русская литература 1 половины 19 века»

Фамилия, имя_____6___класс

1. Соотнесите фамилию автора и имя, отчество.

1 Кольцов	А) Михаил Юрьевич
2 Пушкин	Б) Алексей Васильевич
3 Лермонтов	В) Александр Сергеевич

1_____2_____3_____

1_____2_____3___

2. Соотнесите произведения с их авторами:

1. А.С.Пушкин А) «Утёс»
2. М.Ю.Лермонтов Б) «Пахарь»
3. А.В. Кольцов В) «Дубровский»

3. Прочитайте внимательно фрагменты биографии и соотнесите их с фамилиями писателей и поэтов, представленных ниже.

1. Поэт родился в Воронеже, в семье торговца скотом. После того как мальчик освоил грамоту, интерес к чтению стал основным. Велик его вклад в развитие жанра русской песни.
2. Детские годы проходили в усадьбе бабушки Тарханы, рос впечатлительным и болезненным мальчиком. Бабушка его часто возила на лечение на Северный Кавказ.
3. Обучался с 12 лет в Императорском Царскосельском лицее. Там он приобщился к истории России.

А) А.С. Пушкин Б.) А.В. Кольцов В) М.Ю. Лермонтов 1_____2_____3_____

4. Вставьте пропущенные слова.

А. _____ листок оторвался от ветки_____
И в степь укатился , жестокою _____ гонимый
Б. Ночевала тучка золотая
На_____утеса-великана
В. Белеет _____одинокий
в тумане_____ голубом

5. По цитате определи героя романа «Дубровский»
1. «Несколько дней после сражения он собрал всех своих сообщников, объявил им, что намерен навсегда их оставить»_____
2. «Нет, нет, -повторяла она в отчаянии,- лучше умереть, лучше в монастырь, лучше пойду за Дубровского»_____
3. «…в залу вошел, насилу передвигая ноги, старик высокого роста, бледный и худой, в халате и колпаке»_____
6. Назовите имение (Кистенёвка или Покровское):
Выехав из деревни, поднялись они на гору и увидели березовую рощу и влево на открытом месте маленький серенький домик с красною кровлей._____

7. По ключевым словам определите произведение и автора.

1) Пожар, ссора, разбойники, кольцо_____
2) Листок, дуб, чинара_____
3) Груня, староста, коса, молодец_____
4) утес, тучка, плачет, одиноко_____

Оценочный лист

Номера заданий	Задания	Предметные результаты	Количество баллов
1	**Выбери верный вариант ответа**	Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 130 слов. По результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать письменные высказывания освоенных жанров объёмом не менее 50 слов.	**11,5** оценивается по 0,5 балла за каждый верный ответ

Итого: 11,5 баллов

Отлично («5») – от 9,7 до 11,5.
Хорошо («4») – от 7,5 до 9,6.
Удовлетворительно («3») – от 5,1 до 7,4.
Неудовлетворительно («2») – 5 и менее.

Проверочная работа «Русская литература 2 половины 19 века»

Фамилия, имя_____6___класс

1. Соотнесите фамилию автора и имя, отчество.

1 Лесков	А) Михаил Михайлович
2 Тютчев	Б) Николай Семенович
3 Зощенко	В) Антон Павлович
4 Чехов	Г) Афанасий Афанасьевич
5 Тургенев	Д) Иван Сергеевич
6 Фет	Е) Федор Иванович

1__2__3__4___5___6__

2. Соотнесите произведения с их авторами:

1. Фет А) «Бежин луг»
2. Тютчев Б) «Левша»
3. Чехов В) «Ёлка»
4. Лесков Г) «Толстый и тонкий»
5. Зощенко Д) «Учись у них – у дуба, у берёзы…»
6. Тургенев Е) «С поляны коршун поднялся..»

1__ 2__3___4___5____6____

3. По ключевым словам определите произведение и автора.

1) Блоха, мастер. Англия, _____

2) Яблоко, пастила, ссора, брат и сестра_____
3) Два друга, вокзал, страх, радость, переезд, неожиданная встреча_____
4) Ночь, мальчики, истории, заблудился, русалка, водяной_____
5) Козья ножка, фельдшер, зуб, врач_____

4. Соотнеси произведение и его жанр.

1. «Левша» А) стихотворение
2. «Хирургия» Б) рассказ
3. «Учись у них – у дуба, у берёзы…» В) сказ

1__2__3__

5. Сказ – это

А) жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды.
Б) один из способов юмористического повествования.
В) жанр устного народного творчества: рассказ "очевидца" о встрече с нечистой силой.

6. В каком стихотворении Ф.Тютчева судьба человека сравнивается с судьбой птицы?

А) «С поляны коршун поднялся»
Б) «Листья»
В) «Неохотно и несмело»

7. Угадайте произведение и автора по отрывку:

«А футляр на неё у них был сделан из цельного бриллиантового ореха – и ей местечко в середине выдавлено».

А)"Левша" Н.С. Лесков
Б) "Хирургия" А.П. Чехов
В) «Елка» М.М. Зощенко

Оценочный лист

Номера заданий	Задания	Предметные результаты	Количество баллов
1	**Выбери верный вариант ответа**	Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 130 слов. По результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать письменные высказывания освоенных жанров объёмом не менее 50 слов.	**10,5** оценивается по 0,5 балла за каждый верный ответ

Итого: 10,5 баллов

Отлично («5») – от 8,9 до 10,5.
Хорошо («4») – от 6,9 до 8,8.
Удовлетворительно («3») – от 5,1 до 6,8.
Неудовлетворительно («2») – 5 и менее.

Контрольная работа «Литература 20 века»
Ф.И._____

1. Кто является автором произведения «Конь с розовой гривой»?

а)А.С. Грин;

б) В. П. Астафьев;

в) К.М. Симонов.

2. Какой рассказ имел первоначальный заголовок «Истинное происшествие»?

а) Чудесный доктор;

б) Конь с розовой гривой;

в) Уроки французского.

3. В каком литературном произведении «живут» профессор Пирогов, Гришка Мерцалов, Машутка, Елизавета Ивановна?

а) Уроки французского;

б) Чудесный доктор;

в) Алые паруса.

4. Название произведения «Уроки французского» говорит о том, что перед нами

а) рассказ юного героя о трудностях изучения иностранного языка;

б) рассказ об уроках нравственности и доброты;

в) рассказ о жизни обычного мальчика из обеспеченной семьи.

5. Истинный смысл игры в «замеряшки» в рассказе В.Г. Распутна «Уроки французского»

а) подготовить ученика к районной олимпиаде по французскому языку;

б) повысить общую успеваемость в классе;

в) помощь учительницы способному, но голодному ученику.

6. Мечтой всех деревенских мальчишек в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» был

а)пряник конем с розовой гривой, розовым хвостом, розовыми глазами, розовыми копытами;

б) пряник конем с розовой гривой, розовым хвостом, вишневыми глазами, розовыми копытами;

в)калач конем с розовой гривой, розовым хвостом, разовыми глазами, розовыми копытами;

7. Мальчик в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой» обманул бабушку, потому что:

а) не любил бабушку;

б) поддался на уговоры деревенских ребят;

в) решил, что всё обойдётся.

8. Описание главного героя «…тощий диковатый мальчишка с разбитым лицом, неопрятный без матери и одинокий, в старом, застиранном пиджачишке на обвислых плечах, который впору был на груди, но из которого далеко вылезали руки; в перешитых из отцовских галифе и заправленных в чирки марких светло-зеленых штанах со следами вчерашней драки» принадлежит главному герою из произведения

а) Конь с розовой гривой;

б) Уроки французского;

в) Чудесный доктор.

9. Какой голос был у Лидии Михайловны из произведения В.Г. Распутна «Уроки французского»

а) мелким и легким;

б) звонкий и быстрый

в)тихий и вкрадчивый

10. Главный герой рассказа В.П. Астафьева « Конь с розовой гривой» расплакался на кухне, потому что:

а) считал себя незаслуженно обиженным;

б) ему не удалось обмануть бабушку;

в) ему было стыдно за своё поведение перед бабушкой и дедушкой;

11. Что символизирует подаренный бабушкой пряник из рассказа В.П. Астафьева « Конь с розовой гривой»:

а) мудрое умение любить и прощать;

в) искреннюю заботу о мальчике;

б) обыкновенный знак внимания.

12. Какую роль в жизни героя сыграла его учительница Лидия Михайловна из рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»?

а) Она научила его азартным играм, что пригодилось ему в будущем;

б) Общение с Лидией Михайловной стало для героя уроками жизни, воспитанием чувств;

в) Она научила его выживать в трудное, послевоенное время.

13. Чем закончилось произведение В.Г. Распутина «Уроки французского»?

а) Лидия Михайловна уехала домой на Кубань;

б) герой перешел учиться в другую школу

в) директор попросил прощения у Лидии Михайловны за нечуткое отношение к учителям и ученикам.

14. Мерцалов из рассказа «Чудесный доктор» каждый день уходил из дома, чтобы:

А) напиться в кабаке;

Б) играть в бильярд;

В) искать любую работу;

Г) встречаться с друзьями.

15. Незнакомец из рассказа «Чудесный доктор» в парке оказался:

А) поваром;

Б) доктором;

В) бизнесменом;

Г) сбежавшим преступником.

16. Фамилия незнакомца из рассказа «Чудесный доктор» оказалась:

А) Пирогов;

Б) Блинов;
В) Булочкин;
Г) Паровозов.

17. Почему Анна Федотовна из рассказа «Экспонат №» дни напролёт не отходила от тусклого телевизора?

а) ей было скучно и она смотрела все передачи подряд
б)очень любила кино
в)ей почудилось, что она видит спину уходящего сына на военной кинохронике

18. Почему Анна Федотовна из рассказа «Экспонат №» по вечерам перечитывала письма?

а) гордилась геройским поступком сына
б)в письмах звучал голос прошлого
в) проверяла свою ухудшающуюся старческую память

19. Почему Анна Петровна не отдала письма детям?

а) она ими очень дорожила
б)она обещала их в другой музей
в)хотела оставить на память своей правнучке Танечке

20. Как Анна Федотовна из рассказа «Экспонат №» пережила расставание с письмами?

а) плакала от радости, что её сын станет известным героем
б)ей было жаль, но она смирилась
в)она умерла

Оценочный лист

Номера заданий	**Задания**	**Предметные результаты**	**Количество баллов**
1-20	**Выбери верный вариант ответа**	Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 130 слов. По результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать письменные высказывания освоенных жанров объёмом не менее 50 слов.	**10** оценивается по 0,5 балла за каждый верный ответ

Итого: 10 баллов

Отлично («5») – от 9 до 10.
Хорошо («4») – от 7 до 8,9.
Удовлетворительно («3») – от 5,1 до 6,9.
Неудовлетворительно («2») – 5 и менее.

Контрольная работа за I четверть по литературе

Фамилия, имя_____6___класс

1. Фольклор это…..
а) авторские произведения б) Записанное народное творчество
в) устное народное творчество г) Поэзия
2. Автор фольклора -…..
а) народ б) певец-сказитель в) поэт Г) известный писатель
3. Что нельзя было использовать в древнерусской литературе?
а) факты б) вымысел в) заимствованные слова г) имена настоящих князей
4. Укажите жанр древнерусской литературы:
а) летопись б) басни в) сказки г) поэма
5. Какая из известных летописей самая древняя?
а) « Слово о полку Игореве» б) «Житие Александра Невского» В) «Повесть временных лет»
6. На каком музыкальном инструменте играл Садко?
а) балалайка б) гусли в) гармошка
7. Кто помог Садко выбраться из подводного царства?
а) Сергий Радонежский б) Микола Можайский в) Богородица
8. Что смог сделать Микула, с чем не справилась вся дружина?
а) вытащить сошку из земли б) вспахать поле в) напоить коней.
9. Какое событие изображено в «Сказании о белгородском киселе»?
а) осада печенегами Белгорода б) нападение половцев на Белгород
в) захват белгородцами вражеских земель г) заключение мира между белгородцами и половцами.
10. Как Одиссею удается спастись от других циклопов?
а) рячется за своих товарищей б) Призывает на помощь богов в) Использует выдуманное имя

11. Укажите год рождения А.С. Пушкина:
а) 1837 б))1799 в))1811
12. Тема стихотворения «Узник»:
а) размышления о судьбе птиц б) мысль о свободе в) мечты о путешествиях
13. Ближайший друг А.С. Пушкина:
а) А.А. Дельвиг б) В. К.Кюхельбекер в) И.И. Пущин
14. Двусложный размер стиха с ударением на второй слог и другие чётные слоги:
а) ямб б) хорей в) анапест
15. Двусложный размер стиха с ударением на первый слог и другие нечётные слоги:
а) ямб б) хорей в) анапест
16. «Дубровский» Пушкина – это:
а) повесть б) рассказ в) роман

Оценочный лист

Номера заданий	**Задания**	**Предметные результаты**	**Количество баллов**
1	**Выбери верный вариант ответа**	Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 130 слов. По результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать письменные высказывания освоенных жанров объёмом не менее 50 слов.	**16** оценивается по 0,5 балла за каждый верный ответ

Итого: 16 баллов

Отлично («5») – от 15 до 16.
Хорошо («4») – от 11 до 14.
Удовлетворительно («3») – от 8 до 10.
Неудовлетворительно («2») – 7 и менее.

Контрольная работа по литературе за 2 четверть
Фамилия, имя_____ 6__класс

1. *Установи соответствие:*

1 Александр Сергеевич	а. Тютчев	Ответ:
2 Афанасий Афанасьевич	б. Кольцов	
3 Фёдор Иванович	в. Фет	1 4
4 Михаил Юрьевич	г. Тургенев	2 5
5. Иван Сергеевич	д Пушкин	3 6
6.Алексей Васильевич	е. Лермонтов	

2. *Установи соответствие между автором произведения, его названием и героями. Ответ запиши в виде последовательности цифр:*

ФИО писателя	Произведение	Герои
1 А.В. Кольцов	1 «Дубровский»	1 Груня, староста, молодец
2 И.С. Тургенев	2 «С поляны коршун поднялся»	2 охотник, 5 деревенских мальчишек
3 М.Ю. Лермонтов	3 «Бежин луг»	3 лист, чинара, буря
4 Ф.И. Тютчев	4 «Листок»	4 князь Верейский, Саша, Маша Троекурова, Троекуров Кирила Петрович
5 А.С. Пушкин	5 «Косарь»	5 коршун

Ответ:_____;_____;_____;_____;_____

3. *Установи соответствие между писателем и его родовым имением*

ФИО писателя	Произведение	**Ответ:**
1 Ф.И. Тютчев	1 Тарханы	**1_____**
2 И.С. Тургенев	2. Спасское	**2_____**
3 М.Ю. Лермонтов	3 Овстуг	**3. _____**

4. *Установи соответствие между произведением и его жанровой принадлежностью*

Произведение	**Жанр**	**Ответ:**
1 «Косарь»	1 стихотворение	**1_____**
2 «Дубровский»	2. народная песня	**2_____**
3. «Утёс»	3. роман	**3. _____**

5. По ключевым словам определи произведение и авторпа

1)ссора, псарня, разбойник, Дефорж_____

2) лист, дуб, чинара_____
3) Груня, староста, коса, молодец_____
4) Утёс, тучка, плачет, одиноко_____

6. Дайте развернутый ответ.

Какое из произведений, прочитанных во 2 четверти, тебе запомнилось, понравилось больше всего?
Почему?_____
_____
_____
_____

7. О чем или о ком говорится в приведенном ниже отрывке из стихотворения М.Ю. Лермонтова?

Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя….

А) о райской птичке б) о тучке золотой в) о бабочке

8. С какого эпизода начинается рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг»?

А) описание июльского дня
Б) рассказ повествователя об охоте
В) встреча рассказчика с крестьянскими детьми

Оценочный лист

Номера заданий	**Задания**	**Предметные результаты**	**Количество баллов**
1	**Выбери верный вариант ответа**	Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи. По результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать письменные высказывания освоенных жанров.	**12,5** Вопросы 1-5, 7-8 оцениваются в 0,5 балла Вопрос 6 оценивается в 1 балл

Итого: 12,5 баллов

Отлично («5») – от 10,6 до 12,5.
Хорошо («4») – от 8,2 до 10,5.
Удовлетворительно («3») – от 6,1 до 8,1.
Неудовлетворительно («2») – 6 и менее.

Контрольная работа по литературе за 3 четверть
Фамилия, имя_____ 6__класс

1. Установи соответствие:

1 Антон Павлович	а. Васильев	Ответ:
2 Сергей Александрович	б. Куприн	
3 Борис Львович	в. Самойлов	1 4
4 Александр Иванович	г. Есенин	2 5
5. Давид Самуилович	д Зощенко	3 6
6. Михаил Михайлович	Е Чехов	

2. Установи соответствие между автором произведения, его названием и героями. ***Ответ запиши в виде последовательности цифр:***

Произведение	Герои
1 «Чудесный доктор»	1 Лёля, Минька, гости
2 «Экспонат №»	2 Очумелов, Хрюкин, собака
3 «Хамелеон»	3 Анна Федотовна,Игрек, Римма, Володя
4 «Елка»	4 Пирогов, Мерцалов, Гриша, Володя

Ответ:_____;_____;_____;_____

3. Установи соответствие между произведением и его жанровой принадлежностью

Произведение	**Жанр**	**Ответ:**
1 «Сороковые» 2 «Экспонат №»	1 стихотворение 2. рассказ	**1_____** **2_____**

4. Где встретились два приятеля в рассказе «Толстый и Тонкий»?

а)На вокзале б)В библиотеке в)В кафе

5. Как начинает вести себя Порфирий после того, как узнал, что его друг детства дослужился до более высоко чина в рассказе «Толстый и Тонкий»?

а) Он начинает еще больше превозносить свои заслуги
б) Он чувствует неловкость и быстро уходит
в) Он начинает подобострастно разговаривать с ним, как с начальством

6. Что чувствует толстый, глядя на подобострастное выражение лица старого знакомого?

а) Ему это льстит
б) Его от этого тошнит
в) Он давно привык к такому отношению

7. В рассказе «Чудесный доктор» «В этот роковой год несчастье за несчастьем …сыпались» на семью (выбери несколько):

а) отец заболел брюшным тифом; б) на лечение отца ушли все деньги семьи;
в) пока отец болел, его убрали с работы; г) начали болеть дети;
д) месяц назад умерла одна дочка; е) не хватает денег для поездки на море;
ж) отец не мог найти работу; з) семья продавала вещи, чтобы добыть деньги.

8. Незнакомец в рассказе «Чудесный доктор» в парке оказался:

а) поваром; б) доктором; в) бизнесменом; г) сбежавшим преступником.

9. В рассказе «Чудесный доктор», уходя из дома Мерцаловых, незнакомец под блюдцем оставил:

а) часы; б) банан; в) носовой платок; г) деньги.

10. В рассказе «Экспонат №» сколько всего писем прислал Игорёк матери?

а) Одно письмо б) Семь писем в) Три письма

11. Почему Анна Федотовна дни напролёт не отходила от тусклого телевизора?

а) ей было скучно и она смотрела все передачи подряд
б) очень любила кино
в) ей показалось, что она видит спину уходящего сына на военной кинохронике

12. Дайте развернутый ответ.

Какое из произведений, прочитанных в 3 четверти, тебе запомнилось, понравилось больше всего? Почему?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Оценочный лист

Номера заданий	**Задания**	**Предметные результаты**	**Количество баллов**
1,2,3		Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи. По результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать письменные высказывания освоенных жанров.	1-**1,2 балла** 2- **0,8** 3- **0,4** **по 0,2 балла за каждый верный ответ**
4-11	**Выбери верный вариант ответа**		**4** оцениваются в 0,5 балла Вопрос 12 оценивается в **2 балла**

Итого: 8,4 баллов

Отлично («5») – от 7,1 до 8,4.

Хорошо («4») – от 5,1 до 7.
Удовлетворительно («3») – от 4,1 до 5,4.
Неудовлетворительно («2») – 4 и менее.

Промежуточная аттестация по литературе
за 2025-2026 учебный год
ученика(цы) 6 класса

_____

ФИ обучающегося

1. Фольклор это…..
а) авторские произведения б) Записанное народное творчество
в) устное народное творчество г) Поэзия
2. На каком музыкальном инструменте играл Садко?
а) балалайка б) гусли в) гармошка
3. Какое событие изображено в «Сказании о белгородском киселе»?
а) осада печенегами Белгорода б) нападение половцев на Белгород
в) захват белгородцами вражеских земель г) заключение мира между белгородцами и половцами.
4. Что общего в тематике стихотворений М. Ю. Лермонтова «Тучи», «Листок», «На севере диком…», «Утёс», «Парус»?
а.гражданская тематика б.вольнолюбие
в.пейзаж г.тема одиночества
5. Кто из этих поэтов учился в Царскосельском лицее:
а) А.С. Пушкин б) М.Ю. Лермонтов в) В.А. Жуковский.
6. Назовите имя русского баснописца:
а) М.В. Ломоносов б) В.А. Жуковский
в) И.А.Крылов г) Н.М. Карамзин

7. Установи соответствие между автором произведения, его названием и героями. Ответ запиши в виде последовательности цифр:

ФИО писателя	Произведение	Герои
1 А.П.Чехов	1 «Дубровский»	1 Лёля, мама, папа, гости
2 И.С. Тургенев	2 **«Толстый и тонкий»**	2 охотник, 5 деревенских мальчишек
3 **А.С.Пушкин**	3 «Бежин луг»	3 Мерцалов, профессор Пирогов
4 М.М. Зощенко	**4 «Чудесный доктор»**	4 князь Верейский, Саша, Маша Троекурова, Троекуров Кирила Петрович
5 **А.И. Куприн**	5 «Елка»	5 Лидия Михайловна, Птаха, директор школы
6 В.Распутин	**6 «Конь с розовой гривой»**	6 Порфирий, Луиза, Михаил
7 В.П.Астафьев	**7 «Уроки французского»**	7 бабушка, Санька, дядя Левонтий

Ответ : 1___ 2____3_____4___5____6_____7_____
8. Как называется произведение и кто его автор?
а) «…только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом и флердоранжем.»

_____

б) Несколько лет тому назад в одном из своих поместий жил старинный русский барин, Кирила Петрович Троекуров. Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение.

_____

в) — Гриш, а Гриш! Гляди-ка поросенок-то... Смеется... Да-а. А во рту-то у него!.. Смотри, смотри... травка во рту, ей-богу, травка!.. Вот штука-то!
И двое мальчуганов, стоящих перед огромным, из цельного стекла, окном гастрономического магазина, принялись неудержимо хохотать, толкая друг друга в бок локтями, но невольно приплясывая от жестокой стужи.

_____

9. От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»?
а) От лица самого Тургенева б) От лица охотника в) От лица крестьян г) От лица помещиков.
10. Восстанови последовательность в рассказе М.Зощенко «Ёлка».
Мама наряжала ёлку.
Пришёл папа.
Гости ушли.
Разбили куклу.
11. Почему Анна Федотовна дни напролёт не отходила от тусклого телевизора из рассказа «Экспонат№»?
а) ей было скучно и она смотрела все передачи подряд б) очень любила кино в) ей почудилось, что она видит спину уходящего сына на военной кинохронике
12. Почему герой из рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского» начинает играть в «чику» на деньги?
а) Ему были необходимы деньги, чтобы, отсылая их домой, помочь прокормить свою семью.

б) Герой был азартным человеком, поэтому его заинтересовал сам процесс игры.
в) Мальчик хотел отработать навыки игры, чтобы выигрывать у Вадика.
г) Таким образом он зарабатывал на кружку молока, которое ему было необходимо для лечения «малокровия».

13. Что обещала купить бабушка Вите из рассказа В.Астафьева «Конь с розовой гривой» за корзину ягод?
а) Конфет;
б) Пряник конем;
в) Печенье;
г) Калач

14. Куда попал Робинзон в произведении Д.Дэфо после кораблекрушения?
А. На материк
Б. На остров
В. На полуостров

15. Какое произведение, прочитанное в 6 классе вам больше всего понравилось и почему? Чему оно вас научило?
_____

Оценочный лист к контрольной работе по литературе в 6 классе

Предметные результаты	Критерии
Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 130 слов, отвечать на вопросы по содержанию текста,	Правильность выполнения каждого задания (**1-6, 9-14**,) оценивается **1** тестовым баллом, **7,8** вопросы - от **1 до 7** баллов (в зависимости от количества правильно названных единиц),
Создавать монологические высказывания объёмом не менее 3 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.	**15** вопрос оценивается от **1до 3** баллов за полный мотивированный ответ, в котором отсутствуют ошибки. Полным и мотивированным можно считать сообщение, если в нём содержится ответ на вопрос без искажения смысла, по существу.

Итого: 25 баллов.
Отлично («5») – от 21,1 до 25.
Хорошо («4») – от 17,1 до 21.
Удовлетворительно («3») – от 12 до 17.
Неудовлетворительно («2») – 11 и менее.

7 класс

Входная диагностика по литературе
ученика(-цы) 7 класса
_____

1. Какой из данных жанров относится к древнерусской литературе?
А) рассказ
Б) сказка
В) летопись

2. К какому литературному жанру относятся слова: «Кто виноват из них, кто прав, - судить не нам; Да только воз и ныне там»:
А) сказка
Б) легенда
В) басня

3. Назовите имя русского баснописца:
А) М.В.Ломоносов
Б) И.И.Дмитриев
В) И.А. Крылов
Г) А.П.Платонов

4. Назовите автора и название басни, из которой взяты строки:
Невежда также в ослепленье
Бранит науки и ученье,
И все ученые труды,
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.
А) «Свинья под дубом»
Б) «Лебедь, Щука и Рак»
В) «Листы и Корни»

5. С чего начинается рассказ «Бежин луг»?
А) с описания июльского дня
Б) с рассказа охотника о мальчиках
В) с рассказа Илюши о домовом

6. Тема рассказа А.П.Чехова«Толстый и тонкий»:
А) встреча одноклассников
Б) неравноправие людей
В) приспособленчество
7. Назовите стихотворение М.Ю.Лермонтова:
А) «Зимнее утро»
Б) «Узник»
В) «И.И.Пущину»
Г) «Три пальмы»
8. Найдите соответствия между автором и названием произведения:
1) И.Тургенев а) « Железная дорога»
2) В.Г. Распутин б) «Уроки французского»
3) А.С. Пушкин в) «Дубровский»
4) Н.А.Некрасов г) «Бежин луг»
9. Мальчик в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» обманул бабушку, потому что:
А) не любил бабушку.
Б) не хотел собирать землянику.
В) поддался на уговоры деревенских детей.
10. Герой рассказа «Уроки французского» В.Г.Распутина стал играть на деньги, чтобы:
А) послать их матери.
Б) купить конфеты.
В) покупать молоко, чтобы не умереть от малокровия.
11. Куда попал Робинзон в произведении Д.Дэфо после кораблекрушения?
А. На материк
Б. На остров
В. На полуостров

Оценочный лист

Номера заданий	**Задания**	**Предметные результаты**	**Количество баллов**
21	**Выбери верный вариант ответа**	Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи. По результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать письменные высказывания освоенных жанров.	**21** оценивается по 1 баллу за каждый верный ответ

Итого: 14 баллов
Отлично («5») – от 13 до 14.
Хорошо («4») – от 11 до 12.
Удовлетворительно («3») – от 8 до 10.
Неудовлетворительно («2») – 7 и менее.

Проверочная работа «Литература 1 половины 19 века»
Ф.И._____
1.Кто автор произведения «Тарас Бульба»?
Ответ_____
2. Тема повести:
а) героическая борьба украинского народа с польской шляхтой;
б) история семьи Тараса Бульбы;
в) быт и нравы Запорожской Сечи.
3. Повесть Гоголя можно назвать героической, потому что:
а) Тарас Бульба — настоящий герой;
б) она повествует о борьбе украинцев против польской шляхты;
в) в ней рассказывается история обычной семьи.
4. В ответ на предательство Андрия Тарас Бульба:
а) отпустил его; б) убил его; в) проклял его.
5. Назовите причину, из-за которой Андрий совершил предательство:
а) желание славы; б) месть; в) любовь.
6. Что не захотел оставить Тарас Бульба на земле вражеской и потому попал в плен?
а) саблю; б) медальон; в) курительную трубку.
7. Смысл жизни для старого Тараса состоит:
а) в воспитании достойных сыновей;
б) в поддержании традиций Запорожской Сечи;
в) в защите родной земли.
8. Расскажите о судьбе (как закончилась жизнь героев)
1) Тараса Бульбы Ответ _____
2) Андрия Ответ _____

3) Остапа Ответ _____

9. Назовите автора повести «Станционный смотритель».

А) А.С. Пушкин Б) И.Н.Тургенев В) М.Ю.Лермонтов

10.Как звали смотрителя

А) Саша Варин Б) Самсон Пурин В)Самсон Вырин

11.Почему гусар не уехал утром?

А) не было лошадей Б) заболел В) сломалась повозка

12. Как встретила Дуня своего отца в Петербурге?

а) Обрадовалась, увидя отца; б) Обняла при встрече, предложила пройти в комнату;

в) С криком упала на ковер; г) Прогнала отца.

13. Как закончилась жизнь Самсона Вырина?

а) Спился и умер; б) Его застрелил разгневанный гусар;

в) Сшибла повозка; г) Покончил жизнь самоубийством.

14. Автор, еще раз побывав на памятной ему станции, узнал, что старый смотритель умер, а Дуня...

а) Ее судьба сложилась так, как и предвидел ее отец: "Много их..., молоденьких дур, сегодня в атласе да бархате, а завтра, поглядишь, метут улицу вместе с голью кабацкою".

б) Стала "прекрасной барыней", "в карете в шесть лошадей, с тремя маленькими барчатами и с кормилицей, и с черной моською".

в) Она исчезла, растворилась в огромных российских просторах, участь её осталась неизвестной.

15. Как называется поэма М.Ю. Лермонтова?

1) Песня про царя Ивана Всеволодовича, молодого опричника и удалого купца Калашникова

2) Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого боярина Калашникова

3) Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова

16. События, о которых идёт речь в произведении, относятся ко времени правления:

1) Владимира Мономаха; 2) Ивана Грозного; 3) Петра I.

17. События первой части поэмы проходят:

1) в доме купца 2) в Кремле 3) в доме Кирибеевича

18. Что удивило купца Калашникова, когда он вернулся домой?

1) не встречает его старая работница 2) не встречает его прислуга 3) не встречает его молодая жена

19. Узнав о том, что сотворил опричник с его женой, Калашников решил:

1) жаловаться царю; 2) драться с опричником в кулачном бою; 3) ничего не предпринимать.

20. Когда Кирибеевич узнал, с кем ему придётся драться, он:

1) отказался драться; 2) попросил прощения за свой поступок; 3) побледнел, глаза его затуманились.

21. Перед смертью купец Калашников просит своих братьев поклониться

1) Алёне Дмитриевне 2) царю Ивану Васильевичу 3) Кремлю да святым церквям

Оценочный лист

Номера заданий	**Задания**	**Предметные результаты**	**Количество баллов**
21	**Выбери верный вариант ответа**	Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи. По результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать письменные высказывания освоенных жанров.	**21** оценивается по 1 баллу за каждый верный ответ

Итого: 21 баллов

Отлично («5») – от 19 до 21.
Хорошо («4») – от 15 до 18.
Удовлетворительно («3») – от 11 до 14.
Неудовлетворительно («2») – 10 и менее.

Проверочная работа «ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА»

Ф.И._____

1. Имя Челкаша:

а) Гришка

б) Мишка
в) Витька

2. Кем Челкаш назвал себя, когда Гаврила спросил, чем тот занимается:
а) Грузчиком
б) Охотником
в) Рыбаком

3. За что Челкаш набросился на Гаврилу и начал его душить:
а) Гаврила рассказал, что хотел его убить и забрать деньги
б) Гаврила плохо отозвался о семье Челкаша
в) Гаврила уронил в море все заработанные деньги

4. У кого в итоге остаются деньги:
а) У Гаврилы
б) У Челкаша
в) Их уносит море

5. Какой образ в произведении является символом свободы:
а) Образ дождя
б) Образ моря
в) Образ неба

6. Кого встретила Ассоль у реки, когда пошла продавать игрушки:
а) Жену Меннерса
б) Эгля
в) Отца

7. Что сказал девочке Эгль:
а) Что однажды за ней приплывёт такой корабль с принцем и заберёт с собой
б) Что она очень красивая
в) Что её отец – негодяй

8. Чем занималась Ассоль, когда Грей впервые увидел ее:
а) Развешивала белье
б) Спала
в) Танцевала

9. Что сделал Грей, увидев Ассоль:
а) Надел ей на палец кольцо
б) Подарил цветы
в) Комплимент

10. Почему Грей решил сшить для своего корабля алые паруса:
а) Ему нравился этот цвет
б) Он считал алый цвет цветом любви
в) Ему рассказали историю Ассоль

11. Почему Юшка выглядел очень старым:
а) много болел в детстве
б) из-за тяжёлого ежедневного труда
в) был болен чахоткой

12. Кем работал Юшка:
а) пастухом
б) поваром
в) помощником кузнеца

13. Как ведут себя люди с Юшкой:
а) обижают
б) уважают и спрашивают советов
в) сторонятся

14. «Без Юшки жить людям стало хуже», ибо:
а) ушёл добрый человек, терпеливый к слабостям других
б) он рассказывал разные истории, небылицы
в) это был человек, который брался за всякую работу

15. Как воспринимает Юшка то, что люди обижают его:
а) думает, что так люди проявляют «слепую любовь»
б) считает, что он этого заслуживает
в) злится

16. Каково отношение автора к заглавному герою Юшке:
а) презирает Юшку за непротивление злу
б) жалеет Юшку
в) считает Юшку нравственным человеком, так как он побеждает зло добром

17. Что случилось с людьми после смерти Юшки:
а) стали ругаться чаще

б) начали упрекать друг друга в смерти несчастного
в) стали верить в Бога

18. Кем оказалась девушка, которой помогал Юшка:

а) племянницей
б) сиротой
в) дочерью

19. Какой из рассказов вам понравился? Чему научил вас рассказ?

_____
_____
_____
_____

Оценочный лист

Номера заданий	**Задания**	**Предметные результаты**	**Количество баллов**
1-18 19	**Выбери верный вариант ответа**	Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи. По результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать письменные высказывания освоенных жанров.	**18** оценивается по 1 балла за каждый верный ответ 19 вопрос оценивается в **2** балла

Итого: 20 баллов

Отлично («5») – от 18 до 20.
Хорошо («4») – от 14 до 17.
Удовлетворительно («3») – от 11 до 13.
Неудовлетворительно («2») – 10 и менее.

Тест «Литература второй половины 20 века»

Ф.И._____

1. Повествование в рассказе «О чем плачут лошади» ведется от

а) от лица рассказчика;

б) от лица конюха;

в) от лица мальчика.

2. Главной темой произведения «О чем плачут лошади» является

а) описание жизни города;

б) описание жизни деревни;

в) описание природы.

3. Лошади вызывали у рассказчика чаще всего чувство

а) жалости; б) тоски; в) безразличия.

4. Спор у лошадей был о

а) лошадиной работе;

б) лошадиной жизни;

в) лошадиной подкормке.

5. Рыжуха из песен старой кобыла узнала, что были времена

а) когда лошадей холили и ласкали;

б) когда лошадей лупили;

в) когда лошадей заставляли тяжело работать.

6. В рассказе подымается проблема

а) об отношении между людьми;

б) об отношении к животным;

в) об отношении к природе.

7. Типичный житель сельской местности, знаток настоящей рыбалки из рассказа "Тихое утро" – это

а) Егор б) Яшка в) Володя г) Вадька

8. Кто собрался на рыбалку в ботинках?

а) Егор б) Яшка в) Володя г) Вадька

9. Когда тонул Володя, что делал Яшка?
а) Убежал домой б) Пытался его спасти в) Продолжал ловить рыбу г) Сам утонул

10. Яшка заплакал, потому что:
а) Володя его не поблагодарил;
б) понял, что мог утонуть;
в) пережил эмоциональное потрясение;
г) уплыла его удочка.

11. Какой предмет преподавал Харлампий Диогенович из рассказа «ТРИНАДЦАТЫЙ ПОДВИГ ГЕРАКЛА»?
А)историю Б)химию
В)математику Г)географию

12. За что Харлампий Диогенович назвал ученика «Принцем Уэльским»?
1.За прогул
2. За опоздание
3. За списывание

13. Кто не является героем произведения?
а) Сахаров
б) Алик Комаров
в) Авдеенко
г) Василий Князев

14. В чем идея рассказа?
1. Смех помогает бороться с ложью и фальшью
2. Нельзя обманывать
3. Не надо бояться прививок

15. Почему главный герой боится стать объектом насмешек Харлампия Диогеновича?
а) Потому что он не сделал домашнее задание
б) Потому что он списывал
в) Потому что он прогулял урок

16. Что больше всего любили дед и внук из рассказа «Критики» ?
а) мороженое б) кино в) рыбалку

17. В какой ряд кресел в клубе обычно садились дед и Петька?
а) последний;
б) первый;
в) второй.

18. Что вызвало недовольство деда при просмотре телевизора?
а) Неправдоподобная игра актёров, изображающих плотников
б) Плохое качество изображения
в) Громкий звук
г) Неинтересный сюжет

19. Дед разбил телевизор, потому что
А) ему не понравился фильм;
Б) деда глубоко оскорбили;
В) дед напился

20. Кого позвали, чтобы утихомирить деда?
а) Внука б)Соседа в) Милиционера

21. Как отреагировал Петька на ситуацию с дедом?
а) Обиделся на деда
б) Ушёл к друзьям
в) Заплакал и пытался защитить деда
г) Остался равнодушным

22. Соотнеси:

1. Фазили Искандер	1. Тихое утро	1. Петька, дед
2. Василий Шукшин	2. Тринадцатый подвиг Геракла	2. Рассказчик, Рыжуха
3. Юрий Казаков	3. О чем плачут лошади	3. учитель математики, Алик, Сахаров
4. Федор Абрамов	4. Критики	4. Яшка, Володя

_____ _____

_____ _____

Оценочный лист

Номера заданий	Задания	Предметные результаты	Количество баллов
1-2	**Выбери верный вариант ответа**	Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи. По результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать письменные высказывания освоенных жанров.	**21** оценивается по 1 балла за каждый верный ответ

Итого: 22 балл
Отлично («5») – от 20 до 22.
Хорошо («4») – от 16 до 19.
Удовлетворительно («3») – от 12 до 15.
Неудовлетворительно («2») – 11 и менее.

Контрольная работа за 1 четверть

1. Поучения – это:
нравственные заветы, лирические песни,
торжественные стихотворения.
2. **Для кого создал Владимир Мономах «Поучения»?**
Для своих детей и потомков Для своих врагов Для своих братьев
3. Что нужно сделать с просящим?
Накормить и напоить Щедро наградить Одеть и обуть
4.Как по мнению князя, должны общаться отроки с ровесниками и более младшими?
Уважительно Высокомерно Благожелательно
5. При каком условии Феврония согласилась лечить князя Петра?
он должен был её богато одарить
Пётр должен был жениться на Февронии
он должен был истоптать три пары железных сапог
он должен был победить Соловья-разбойника
6. В произведении «Повесть о Петре и Февронии Муромских» почему Петр опять заболел?
плохо лечился не женился на Февронии
не хотел лечиться
7. Почему бояре не любили княгиню Февронию?
она была злая
она была из крестьян, неродовитая
она плохо относилась к другим людям
не любили из-за её мудрости7. Ведущей темой
8. С кем из родных поэта М.Ю. Лермонтова проведена параллель в образе ангела, поющего песню?
С бабушкой поэта С няней поэта
С отцом С мамой
9. Чей образ является центральным в произведении М.Ю.Лермонтова?
Образ солнца Образ демона Образ ангела
10. По какому небу летел ангел?
По небу чёрному По небу полуночи
По небу зимнему
11. О чём пел ангел?
«О благодетеле безгрешных ангелов» «О блаженстве грешных людей» «О блаженстве безгрешных духов»
12. Что нёс в объятьях ангел?
Душу младую Сердце волевое Дух волевой
13. Как звали станционного смотрителя в одноименной повести Пушкина?
Тимофей Шнырев; Самсон Вырин; Соломон Вырин.
14. Что поведал Самсон Вырин о том, куда исчезла Дуня?

Самсон Вырин прогнал дочь;
Молодой стройный гусар с черными усиками увез Дуню;
Дочь Вырина вышла замуж и уехала от отца;
Дуня решила переехать в другой город.

15. Как встретила Дуня своего отца в Петербурге?

Обрадовалась, увидя отца;
Обняла при встрече, предложила пройти в комнату;
С криком упала на ковер; Прогнала отца.

16. Автор, еще раз побывав на памятной ему станции, узнал, что старый смотритель умер, а Дуня...

Ее судьба сложилась так, как и предвидел ее отец: "Много их..., молоденьких дур, сегодня в атласе да бархате, а завтра, поглядишь, метут улицу вместе с голью кабацкою".
Стала "прекрасной барыней", "в карете в шесть лошадей, с тремя маленькими барчатами и с кормилицей, и с черной моською".
Она исчезла, растворилась в огромных российских просторах, участь её осталась неизвестной.

Оценочный лист

Номера заданий	**Задания**	**Предметные результаты**	**Количество баллов**
1	**Выбери верный вариант ответа**	Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи. По результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать письменные высказывания освоенных жанров.	**16** оценивается по 0,5 балла за каждый верный ответ

Итого: 16 баллов

Отлично («5») – от 15 до 16.
Хорошо («4») – от 11 до 14.
Удовлетворительно («3») – от 8 до 10.
Неудовлетворительно («2») – 7 и менее.

Контрольная работа по литературе за 2 четверть

Ф.И._____

1. Укажите правда или ложь:

А) Тарас Бульба с сыновьями поехали в Сечь на другой день после возвращения молодых людей с учения
Б) Тарас Бульба с сыновьями поехали в Сечь через неделю после возвращения молодых людей с учения
В) старые запорожцы узнали Тараса и обрадовались ему
Г) запорожцы уделяли много внимания боевой учёбе молодёжи

2. Как запорожцы казнили убийц?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

1) сажали на кол
2) сжигали живьём
3) хоронили заживо в одной могиле с убитым
4) пороли и изгоняли из Сечи

3. Что не захотел оставить Тарас Бульба на земле вражеской и потому попал в плен?

а) саблю;
б) медальон;
в) курительную трубку.

4. Пейзаж, в стихотворении «Железная дорога» Некрасова, увидел:

А)Ваня Б)генерал В)пассажир

5. Символом чего является дорога в стихотворении Н.А.Некрасова?

а) символом прошлого; б) символом настоящего; в) символом будущего

6. После какого исторического события в России Н.А.Некрасов написал «Русские женщины»?

1) война с Наполеоном 1812г.
2) восстание декабристов
3) отмена крепостного права

7. Соотнесите реплики автора-повествователя и генерала о народе

1) автор	**А)** Трудно свой хлеб добывал человек… **Б)** Видел я в Вене Святого Стефана, Что же… всё это народ сотворил? **В)** Не создавать – разрушать мастера,

2) генерал	Варвары! Дикое скопище пьяниц!.. **Г)** Благослови же работу народную И научись мужика уважать.

1)	**2)**

8. Укажите правда или ложь:
А) Бирюк служил охотником Б) все события происходят во время грозы
В) Бирюк жил с двумя детьми Г) рассказчик сам добрался до дома Бирюка
9. Как звали Бирюка, героя рассказа "Бирюк"?
Выберите один из 4 вариантов ответа:
1) Ерёма 2) Фома 3) Сила 4) Савва
10. Укажите должность Бирюка
Выберите один из 4 вариантов ответа:
1.Управляющий поместьем 2.Главный охотник 3.Сторож 4.Лесник
11. Повесть Л.Н. Толстого «Детство» относится к трилогии:
«Детство. Отрочество. Юность»
«Детство. Молодость. Старость»
«Детство. Юность. Зрелость.
12. Повесть «Детство» является:
Культурно-исторической Приключенческой Автобиографической
13. Кто из великих писателей (поэтов) написал стихотворение в прозе «Русский язык»?
а) А.С.Пушкин
б) И.С.Тургенев
в) Н.В.Гоголь
14. О чём произведение «Русский язык»?
А) о творческих переживаниях автора? Б) о сравнении русского языка с другими языками
В) о языке как духовной основе и опоре человека.
Оценочный лист к контрольной работе за 2 четверть

Номера заданий	**Задания**	**Предметные результаты**	**Количество баллов**
1,7,8	**Выбери верный вариант ответа**	Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи. По результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать письменные высказывания освоенных жанров.	оценивается по 0,5 балла за каждый верный ответ
2,3,4,5,6,9,10,11,12,13,14	**Выбери верный вариант ответа**		по 0,5 балла за каждый правильный ответ

Итого: 11,5 баллов
Отлично («5») – от 9,7 до 11,5.
Хорошо («4») – от 7,6 до 9,6.
Удовлетворительно («3») – от 5,1 до 7,5.
Неудовлетворительно («2») – 5 и менее.

Контрольная работа за 3 четверть

Ф.И._____
1. Соотнеси фамилии писателей, произведение и героев. Ответ запиши с помощью цифр

1. Горький	1. Александр Степанович	1. Юшка
2. Грин	2. Андрей Платонович	2. Челкаш
3. Платонов	3. Максим	3. Алые паруса
4. Казаков	4. Василий Михайлович	4. Критики
5. Шукшин	5. Юрий Павлович	5. Тихое утро

1_____2_____3_____4_____5_____

2. За что Челкаш набросился на Гаврилу и начал его душить:

а) Гаврила рассказал, что хотел его убить и забрать деньги

б) Гаврила плохо отозвался о семье Челкаша в) Гаврила уронил в море все заработанные деньги

3. Что сказал девочке Эгль из произведения «Алые паруса»?:

а) Что однажды за ней приплывёт такой корабль с принцем и заберёт с собой

б) Что она очень красивая в) Что её отец – негодяй

4. «Без Юшки жить людям стало хуже», потому что:

а) ушёл добрый человек, терпеливый к слабостям других

б) он рассказывал разные истории, небылицы

в) это был человек, который брался за всякую работу

5. В произведении А.П. Платонова «Юшка», странность главного героя объясняется:

А) его незащищенностью Б) безотказностью В) безграничной добротой

6. «Никого сейчас не любил он, Яшка, больше Володи, ничего на свете не было ему милее этого бледного… лица», потому что:

А) все было позади Б) спасая Володю, не струсил В) не дал погибнуть человеку

7. «Старые штаны и рубаха, босые ноги, испачканные пальцы...» Чей это портрет из рассказа «Тихое утро»?

а) Егора б) Яшки в) Володи г) Вадьки

8. Почему Володя в рассказе «Тихое утро» упал в воду?

а) При попытке схватить сползающую удочку б) Поскользнулся на камне

в) Яшка его толкнул г) Прыгнул специально

9. Что сделал Яшка из рассказа «Тихое утро», когда Володя начал тонуть?

а) Сразу побежал в деревню и не вернулся б) Стоял на берегу и кричал

в) Сначала побежал за помощью, но вернулся и спас друга г) Бросил ему веревку

10. Соотнеси героя с произведением.

«Тихое утро»	Ассоль
«Алые паруса»	дед и внук
«Челкаш»	девушка сирота, дети, кузнец
«Критики»	Яшка, Володя
«Юшка	вор Гришка, Данила

11. Узнай произведение по отрывку. Название произведений смотри в задании 1.

1. Ассоль в это время сидела над книгой, читала и рассматривала жучка, ползущего по страницам. Жучок застыл на слове «смотри», девушка перевела взгляд на море, где увидела такое желанное видение: белый корабль с алыми парусами.

_____

2. Побывали как-то раз Петька с дедом на комедии, но так и не поняли, за что деньги заплатили. Ни разу даже не усмехнулись. Пришли домой злые.

_____

3. Гаврила в восторге прятал деньги за пазуху. Смотря на парня, Гришка думал, что никогда не будет таким жадным и низким. Гаврила же на радостях рассказал, что уже думал ударить Гришку веслом и забрать деньги: все равно вора никто не хватится.

_____

4. Старик ничего не отвечал детям и не обижался на них; он шел так же тихо, как прежде, и не закрывал своего лица, в которое попадали камешки и земляной сор.

_____

12. Какое из произведений вам понравилось и почему?

Оценочный лист

Номера заданий	**Задания**	**Предметные результаты**	**Количество баллов**
1 10 11	**Выбери верный вариант ответа**	Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи. По результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать письменные высказывания освоенных жанров.	**2,5** **2,5** **2** оценивается по 0,5 балла за каждый верный ответ
2-9,			**по 1 баллу**
12			**2** **за развёрнутый ответ**

Итого: 17 баллов

Отлично («5») – от 14,1 до 17.

Хорошо («4») – от 11,1 до 14.

Удовлетворительно («3») – от 7,1 до 11.

Неудовлетворительно («2») – 7 и менее.

Промежуточная аттестация по литературе
за 2025-2026 учебный год
ученика(цы) 7 класса

_____

ФИ обучающегося

1. Соотнеси автора и название произведения.

И.С. Тургенев	«Алые паруса».
А.С. Грин	«Тихое утро»
А.П. Платонов	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
Ю.П. Казаков	«Бирюк».
А.С. Пушкин	«Юшка»
М.Ю. Лермонтов	«Станционный смотритель»
Н.В. Гоголь	«Тарас Бульба»

2. За что бился в кулачном бою купец Калашников в произведении «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».?

а) хотел показать свою удаль перед царем; б) за младших братьев;
в) за честь и семьи; г) за родину.

3. Что поведал Самсон Вырин из произведения «Станционный смотритель» о том, куда исчезла Дуня?

а) Самсон Вырин прогнал дочь;
б) Молодой стройный гусар с черными усиками увез Дуню;
в) Дочь Вырина вышла замуж и уехала от отца;
г) Дуня решила переехать в другой город.

4. С кем уехала в Петербург дочь станционного смотрителя из произведения «Станционный смотритель»?

1) с Верейским 2) с Минским 3) с подругой 4) с Витебским.

5.После какого исторического события в России Н.А.Некрасов написал «Русские женщины»?

а) война с Наполеоном 1812г. б) восстание декабристов
в) отмена крепостного права

6. Укажите должность Бирюка из рассказа «Бирюк»

а) Управляющий поместьем б) Главный охотник в) Сторож г) Лесник

7. Назовите произведение, события в котором происходят в Запорожской Сечи.

а) «Данко» б) «Тарас Бульба» в) «Песнь о вещем Олеге» г) «Детство»

8. За что Челкаш набросился на Гаврилу и начал его душить:

а) Гаврила рассказал, что хотел его убить и забрать деньги
б) Гаврила плохо отозвался о семье Челкаша в) Гаврила уронил в море все заработанные деньги

9 . Что сказал девочке Эгль из произведения «Алые паруса»?:

а) Что однажды за ней приплывёт такой корабль с принцем и заберёт с собой
б) Что она очень красивая в) Что её отец – негодяй

10 . «Без Юшки жить людям стало хуже», потому что:

а) ушёл добрый человек, терпеливый к слабостям других
б) он рассказывал разные истории, небылицы
в) это был человек, который брался за всякую работу

11. Что сделал Яшка из рассказа «Тихое утро», когда Володя начал тонуть?

а) Сразу побежал в деревню и не вернулся б) Стоял на берегу и кричал
в) Сначала побежал за помощью, но вернулся и спас друга г) Бросил ему веревку

12. Как звали лошадь в рассказе Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади»?

1)Клара 2) Гнедуха 3) Рыжуха 4) Победа

13. По отрывку узнайте произведение

а) Вошед в комнату, я тотчас узнал картинки, изображающие историю блудного сына; стол и кровать стояли на прежних местах; но на окнах уже не было цветов, и всё кругом показывало ветхость и небрежение.
а) «Тарас Бульба» б) «Юшка» в) «Станционный смотритель» г) «Критики»

б) Давно, в старинное время жил у нас на улице старый на вид человек. Он работал в кузнице при большой московской дороге; он работал подручным помощником у главного кузнеца, потому что он плохо видел глазами и в руках у него мало было силы.
а) «Тарас Бульба» б) «Юшка» в) «Станционный смотритель» г) «Критики»

в) Светлица была убрана во вкусе того времени… На стенах – сабли, нагайки, сетки для птиц, невода и ружья. Окна в светлице были маленькие, с круглыми тусклыми стёклами, какие встречаются ныне только в старинных церквах… Вокруг окон и дверей были красные отводы. На полках по углам стояли кувшины, были и фляжки зелёного и синего стекла.
а) «Тарас Бульба» б) «Юшка» в) «Станционный смотритель» г) «Критики»

г) Побывали как-то раз Петька с дедом на комедии, но так и не поняли, за что деньги заплатили. Ни разу даже не усмехнулись. Пришли домой злые.
а) «Тарас Бульба» б) «Юшка» в) «Станционный смотритель» г) «Критики»

14. Найти несоответствие (автор, название произведения, герой) и исправь.

а) Платонов «Юшка» Бирюк
б) Гоголь «Тарас Бульба» Остап
в) Пушкин «Станционный смотритель» Дуня
г) Лермонтов «Бирюк» Кирибеевич
д) Чехов «Хамелеон» Очумелов

15. Подумайте и ответьте **на один из вопросов:**

а) Какое произведение из курса 7-го класса вам понравилось больше всего и почему?
б) Какой герой произведения из курса 7-го класса вам понравился больше всего и почему?

Оценочный лист к промежуточной аттестации по литературе в 7 классе

предметные результаты	критерии
Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 160 слов: отвечать на вопросы по содержанию текста	Правильность выполнения каждого задания **1** вопрос **1-7 баллов** (в зависимости от количества правильно названных единиц) (**2-12)** оценивается **1** тестовым баллом, **13** вопрос - от **1 до 4** баллов (в зависимости от количества правильно названных единиц), **14** вопрос оценивается от **1до 4** баллов(за верно указанную ошибку 1 балл, за верно исправленную ошибку 1 балл),
Создавать монологические высказывания объёмом не менее 4 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.	**15** вопрос оценивается от1- 2 баллов за полный мотивированный ответ, в котором отсутствуют ошибки. Полным и мотивированным можно считать сообщение, если в нём содержится ответ на вопрос без искажения смысла, по существу.

Итого: 28 баллов.
Отлично («5») – от 24,1 до 28.
Хорошо («4») – от 18,9 до 24.
Удовлетворительно («3») – от 13,1 до 18,8.
Неудовлетворительно («2») – 13 и менее.

8(1) класс

Входной контроль по литературе
ученика(цы) 8 класса

_____

ФИ обучающегося

1. Соотнеси автора и название произведения.

И.С. Тургенев	«Алые паруса».
А.С. Грин	«Тихое утро»
А.П. Платонов	«Дары волхвов»
Ю.П. Казаков	«Бирюк».
О. Генри	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
А.С. Пушкин	«Юшка»
М.Ю. Лермонтов	«Станционный смотритель»
Н.В. Гоголь	«Тарас Бульба»

2. За что бился в кулачном бою купец Калашников в произведении «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».?

а) хотел показать свою удаль перед царем; б) за младших братьев;
в) за честь и семьи; г) за родину.

3. Что поведал Самсон Вырин из произведения «Станционный смотритель» о том, куда исчезла Дуня?

а) Самсон Вырин прогнал дочь;
б) Молодой стройный гусар с черными усиками увез Дуню;
в) Дочь Вырина вышла замуж и уехала от отца;
г) Дуня решила переехать в другой город.

4. С кем уехала в Петербург дочь станционного смотрителя из произведения «Станционный смотритель»?

1) с Верейским 2) с Минским 3) с подругой 4) с Витебским.

5.После какого исторического события в России Н.А.Некрасов написал «Русские женщины»?

а) война с Наполеоном 1812г. б) восстание декабристов

в) отмена крепостного права

6. Укажите должность Бирюка из рассказа «Бирюк»

а) Управляющий поместьем б) Главный охотник в) Сторож г) Лесник

7. Назовите произведение, события в котором происходят в Запорожской Сечи.

а) «Данко» б) «Тарас Бульба» в) «Песнь о вещем Олеге» г) «Детство»

8. За что Челкаш набросился на Гаврилу и начал его душить:

а) Гаврила рассказал, что хотел его убить и забрать деньги

б) Гаврила плохо отозвался о семье Челкаша в) Гаврила уронил в море все заработанные деньги

9 . Что сказал девочке Эгль из произведения «Алые паруса»?:

а) Что однажды за ней приплывёт такой корабль с принцем и заберёт с собой

б) Что она очень красивая в) Что её отец – негодяй

10 . «Без Юшки жить людям стало хуже», потому что:

а) ушёл добрый человек, терпеливый к слабостям других

б) он рассказывал разные истории, небылицы

в) это был человек, который брался за всякую работу

11. Что сделал Яшка из рассказа «Тихое утро», когда Володя начал тонуть?

а) Сразу побежал в деревню и не вернулся б) Стоял на берегу и кричал

в) Сначала побежал за помощью, но вернулся и спас друга г) Бросил ему веревку

12. Как звали лошадь в рассказе Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади»?

1)Клара 2) Гнедуха 3) Рыжуха 4) Победа

13. По отрывку узнайте произведение

а) Вошед в комнату, я тотчас узнал картинки, изображающие историю блудного сына; стол и кровать стояли на прежних местах; но на окнах уже не было цветов, и всё кругом показывало ветхость и небрежение.

а) «Тарас Бульба» б) «Юшка» в) «Станционный смотритель» г) «Критики»

б) Давно, в старинное время жил у нас на улице старый на вид человек. Он работал в кузнице при большой московской дороге; он работал подручным помощником у главного кузнеца, потому что он плохо видел глазами и в руках у него мало было силы.

а) «Тарас Бульба» б) «Юшка» в) «Станционный смотритель» г) «Критики»

в) Светлица была убрана во вкусе того времени… На стенах – сабли, нагайки, сетки для птиц, невода и ружья. Окна в светлице были маленькие, с круглыми тусклыми стёклами, какие встречаются ныне только в старинных церквах… Вокруг окон и дверей были красные отводы. На полках по углам стояли кувшины, были и фляжки зелёного и синего стекла.

а) «Тарас Бульба» б) «Юшка» в) «Станционный смотритель» г) «Критики»

г) Побывали как-то раз Петька с дедом на комедии, но так и не поняли, за что деньги заплатили. Ни разу даже не усмехнулись. Пришли домой злые.

а) «Тарас Бульба» б) «Юшка» в) «Станционный смотритель» г) «Критики»

Оценочный лист

Задание	*предметные результаты*	*баллы*
1 задание	Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 190 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;	*4 (по 0,5 за верное)*
2-12 задание		*по 1 баллу*
13 задание		*2б (по 0, 5 за верный ответ)*

Итого: 17б
5- 14,4 до 17
4- 11,1 до 14,3
3- 8,5 до 11
2- 8,4 и менее

Проверочная работа «Литература 1 половины 19 века»

Ф.И._____

1. Причина, по которой Мцырииз произведения М.Ю.Лермонтова оставляют в монастыре:

лошадь генерала пала, и он не мог больше везти ребенка

мальчик не вынес трудностей пути и заболел

Мцыри хотел стать монахом и сам об этом попросил

2. Мцыри исповедуется:
воспитавшему его монаху
кавказской природе — полям, лесам и рекам
случайному встречному
3. Что понял для себя Мцыри во время трёхдневных скитаний?
что зря он покинул монастырь, где жил в безопасности
человек создан, чтобы быть свободным, он не должен жить в неволе
главная забота человека – быть ближе к Богу, значит, чтобы стать счастливым, надо вернуться в монастырь
4. С каким природным явлением испытывает родство Мцыри?
с ночью как выражением умиротворения
с грозой как символом порыва, буйства
с солнечным днем как символом счастливой жизни
с горами как символом твердости, устойчивости к жизненным невзгодам
5. Какой момент в сюжете поэмы является центральным?
побег из монастыря бой с барсом встреча с грузинкой гибель Мцыри
6. Мцыри перед смертью сожалеет:
он так и не добрался до родных мест
он боится смерти и ада
его печалит то, что монах не в силах понять его исповедь
7. Какое событие не изображено в «Мцыри»?
бегство из монастыря Мцыри во время общей молитвы
захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри
бой с барсом
предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трёх днях на свободе
8. Кем оказался потом вожатый, который во время бурана вывел Гринёва к постоялому двору?
Швабриным Пугачёвым попом Гаврилой
9. Что явилось причиной ссоры Гринёва и Швабрина?
не поделили табак Гринёв взял у Швабрина его шпагу Швабрин посмеялся над стихами Гринёва
10. Кто из героев повести поступил так во время штурма крепости пугачёвцами:
- вышел за ворота крепости, чтобы сражаться со злодеями.....
- нарушил воинский долг и перешёл на сторону Пугачёва.....
а) комендант Иван Кузьмич б) Швабрин в) Пётр Гринёв г) солдаты д) Иван Игнатьич
11. Кто помог освободить Гринёва из-под ареста?
отец поехал к императрице просить освободить сына
Швабрин заступился за Гринёва
Маша поехала к императрице с письмом, чтобы она разобралась в деле Гринёва
12. Пройдя много испытаний , возмужал ли и сохранил ли Пётр Гринёв верность долгу и своё честное имя?
нет, так как он общался с Пугачёвым
да, так как он во всех ситуациях и встречах с Пугачёвым открыто говорил о своём воинском долге и не уронил своей чести
не всегда, иногда он поступал против совести
13. Какая фраза является эпиграфом к пьесе «Ревизор»?
«На зеркало неча пенять, коль рожа крива» «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю»
«Береги честь смолоду». «Стрелялись мы».
14. Определите жанр «Ревизора»:
драма комедия трагедия фарс
15. Что НЕ характерно для чиновников из“Ревизора”:
взяточничество страх перед начальством глупость гостеприимство
16. Хлестаковщина – это
история дружбы Антона Антоновича Сквозник-Дмухановского и Хлестакова
погоня за чинами
стремление модно одеваться
стремление выдавать себя за персону более важную и значимую, чем это есть на самом деле
17. О ком из героев идет речь: «Молодой человек лет двадцати трех, тоненький, худенький; несколько приглуповат - один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими».
Ляпкин-Тяпкин городничий Хлестаков Земляника
18. Кто в финальной сцене приносит известие о приехавшем «по именному повелению из Петербурга чиновнике»?
Свистунов Держиморда Жандарм Уховёртов

Оценочный лист

Номера заданий	**Задания**	**Предметные результаты**	**Количество баллов**
1-18	**Выбери верный вариант ответа**	Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 190 слов: устно и письменно	оценивается по 1 балла за каждый верный ответ

		формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;	

Итого: 18 баллов

Отлично («5») – от 16 до 18.
Хорошо («4») – от 13 до 15.
Удовлетворительно («3») – от 10 до 12.
Неудовлетворительно («2») – 9 и менее.

Проверочная работа «ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА»

Ф.И._____

1. Кто является автором произведения «Пенсне»?
Бунин
Осоргин
Чехов
Тургенев

2. Что, по мнению рассказчика, делают обычные вещи?
Ничего не делают
Общаются между собой
Обсуждают хозяев
Живут своей жизнью

3. Укажите художественный приём, основанный на изображении неодушевлённых предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ («часы шагают», «печка мыслит», «кресло сидит», «книги дышат»).
Сравнение
Олицетворение
Гипербола
Эпитет

4. Какой предмет характеризуется автором, как «добродушный комик»?
Диван
Чайник

5. Что больше всего удивляет рассказчика в «жизни» вещей?
умение менять свой облик
страсть к путешествиям
свойство ломаться

6. Какой способ пытался применить в поисках пропавшего пенсне знакомый рассказчика?
индуктивный
дедуктивный
вариативный

7. Какая вещь, по мнению автора, является большим сплетником?
Термометр
Книга
Почтовая марка
Сигарета

8. Укажите фантастическое событие в рассказе.
Рассказчик ищет карандаш в складках одеяла.
Пенсне вернулось из дальней прогулки.
Прислуга ежедневно подметает пол.
Для поиска пенсне знакомый рассказчика начертил план комнаты.

9. Где рассказчик нашёл потерянное пенсне?
У стены
Под ванной
Возле кровати
Под креслом

10. Как рассказчик «наказал» провинившееся пенсне?
Положил в комод
Перестал носить
Показывал слугам и гостям
Отдал старику-почтальону

11. Что случилось с пенсне в финале рассказа?
рассказчик подарил его своему знакомому
опять пропало
разбилось

12.Как прозвали автора из рассказа Ивана Шмелева «Как я стал писателем»в первом классе гимназии за постоянную болтовню?
римский папа;
римский оратор

говорилка
13. С чего начинается писательская жизнь рассказчика, по его собственному мнению?
с разговоров с предметами, окружавшими его
с разговоров с няней
с учебы в школе
с жизни на мельнице
14. Романами какого писателя увлекся автор в 3 классе?
Вальтера Скотта;
Жюля Верна;
Вильяма Шекспира.
15. Какое произведение приносит рассказчику славу среди учеников?
рассказ «У мельницы»
сочинение о храме Христа Спасителя
сочинение о Пушкине
поэма о путешествии учителей на Луну
16. На какие темы любил писать рассказчик, оказавшись под руководством преподавателя Цветаева?
Военные
Любовные
Поэтические
Патриотические
17. Рассказ «У мельницы» опубликован в журнале.
«Русская мысль»;
«Русское обозрение»;
«Русская правда».
18. Какой гонорар получил рассказчик за опубликованный рассказ?
10 рублей
50 рублей
80 рублей
100 рублей
19. Рассказ «У мельницы» Иван Шмелев написал…
февральским утром 1894г.
апрельским днём 1894г.
мартовским вечером1894г.
20. Назовите фамилии учителей словесности в гимназии, где учился герой
Баталин и Пушкин
Цветков и Баталин
Цветков и Тургенев

Оценочный лист

Номера заданий	Задания	Предметные результаты	Количество баллов
1-20	**Выбери верный вариант ответа**	Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 190 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;	**20** оценивается по 1 балла за каждый верный ответ

Итого: 20 баллов

«5» -17-20 правильных ответов
«4» -14- 16 правильных ответов
«3» -10- 13 правильных ответов
«2» -менее 9 правильных ответов

Контрольная работа за 1 четверть по литературе
Ф.И._____

1. Как зовут французского короля – главного героя «Песни о Роланде»?
а) Филипп; б) Людовик; в) Карл.

2. Кем приходится Роланд Карлу Великому?
а) братом; б) дядей; в) племянником.

3. Каким образом граф Роланд призывает на помощь Карла Великого и все его войско?
а) шлет гонца; б) трубит в рог; в) бьет в барабан.

4. Кто является виновником гибели Роланда неподалеку от опасного ущелья?
а) Ганелон; б) Оливье; в) Карл Великий.

5. Опьянённый воинской удачей, Аника решил отправиться:
а) в Муром б) в Киев-град в) в Иерусалим-град

6. Какова цель поездки Аники?
а) хочет он Богу помолиться
б) хочет разорить гроб Господень
в) мечтает построить церковь

7. Чье это описание:
«Голова у Чуда человеческа,
Власы у Чуда до пояса,
Тулово у Чуда звериное,
А ноги у Чуда лошадиные»?
а) Чудо-Юдо б) Ведьма в) Смерть

8. Как ведет себя храбрый Аника, встретив на своем пути смерть?
а) вступает со смертью в поединок
б) молится Богу, просит простить ему грехи
в) хочет сначала победить силой, потом пытается откупиться, разжалобить смерть

9. В каком веке возникла древнерусская литература
а) в 11 б) в 10 в) в 12

10. Какое имя Сергий Радонежский носил в мирской жизни?
а) Варфоломей
б) Вампилий
в) Игнатий

11. Почему Сергий носит имя Радонежский?
а) Радовался, что научился грамоте
б) Приносил радость людям
в) Жил в Радонеже

12. Как называется монастырь, который назвали в честь Святого Сергия?
А) Валаамский монастырь
Б) Сергиев Посад
В) Свято-Троицкая Александро-Невская лавра

13. Недоросле во времена Фонвизина назывался…:

А. главный герой комедии Б. подросток 15-17 лет В. ленивый, ограниченный, невежественный человек Г. дворянин, не получивший образования, не имеющий права служить, жениться.

14.Кто является главным учителем Митрофана, чьи уроки он усвоил?

А. Вральман В. Кутейкин Б. Цыфиркин Г. Простакова

15.Соотнесите персонажей пьесы с афоризмами, ими произнесёнными:

1. «Не хочу учиться, хочу жениться» 2. «То бранюсь, то дерусь; тем и дом держится»
3. «Между свиньями я сам всех умнее» 4. «При твоих глазах мои ничего не видят» 5. «Вот злонравия достойные плоды!»

Б. Стародум В. Простакова Г. Митрофан Д. Скотинин Е. Простаков

1____, 2_____,3_____,4_____, 5_____

Оценочный лист

Номера заданий	**Задания**	**Предметные результаты**	**Количество баллов**
1-14 15	**Выбери верный вариант ответа**	Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 190 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;	**14** оценивается по 1 балла за каждый верный ответ **6** 1бал за верный ответ

Итого: 20 баллов

«5» -17-20 правильных ответов
«4» -14- 16 правильных ответов
«3» -10- 13 правильных ответов
«2» -менее 9 правильных ответов

Контрольная работа за 2 четверть.

Ф.И._____

1. Узнай автора по биографическим данным.

1. И.В.Гоголь	1. В 1830 году будущий поэт поступает в Московский университет. После окончания университета проводит несколько лет в школе гвардейских подпрапорщиков в Петербурге. В 1834 году началась служба в Гусарском полку.
2. А.С.Пушкин	2. В Тульской губернии в усадьбе “Ясная Поляна” родился один из самых известных писателей и философов в 1828 году
3. М.Ю.Лермонтов	3. С 1811 года учился в только что образованном Царскосельском лицее под Петербургом, который окончил первым выпуском в 1817 году.
	4. Появился на свет 20 марта 1809 года в Полтавской губернии (Украина) в селе Великие Сорочинцы.

1____ 2_____ 3_____

2. Соотнеси жанр и произведение

1. Мцыри	1. комедия	1. И.В.Гоголь
2. Ревизор	2. стихотворение	2. А.С.Пушкин
3. Парус	3. поэма	3. М.Ю.Лермонтов
4. Капитанская дочка	4. роман	

1_____ 2_____ 3_____ 4_____

3. Кем в «Капитанской дочке» оказался потом вожатый, который во время бурана вывел Гринёва к постоялому двору?

Швабриным Пугачёвым попом Гаврилой

4. Кто из героев «Капитанской дочки» поступил так во время штурма крепости пугачёвцами:

- вышел за ворота крепости, чтобы сражаться со злодеями.....
- нарушил воинский долг и перешёл на сторону Пугачёва.....

а) комендант Иван Кузьмич б) Швабрин в) Пётр Гринёв
г) солдаты д) Иван Игнатьич

5. Кто помог освободить Гринёва из-под ареста?

отец поехал к императрице просить освободить сына
Швабрин заступился за Гринёва

Маша поехала к императрице с письмом, чтобы она разобралась в деле Гринёва

6 Пройдя много испытаний , возмужал ли и сохранил ли Пётр Гринёв верность долгу и своё честное имя?

нет, так как он общался с Пугачёвым,

да, так как он во всех ситуациях и встречах с Пугачёвым открыто говорил о своём воинском долге и не уронил своей чести,

не всегда, иногда он поступал против совести

7. Что говорит поэт о месте расположения монастыря в «Мцыри»?

монастырь стоит высоко в горах

расположен там, где сливаются две реки

монастырь расположен вдалеке от всех крупных путей-дорог

8. Определите кульминацию в произведении М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

встреча с грузинской девушкой

бой с барсом

бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы

предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе

9. Что понял для себя Мцыри во время трёхдневных скитаний?

что зря он покинул монастырь, где жил в безопасности

человек создан, чтобы быть свободным, он не должен жить в неволе

главная забота человека – быть ближе к Богу, значит, чтобы стать счастливым, надо вернуться в монастырь

10. Укажите тему произведения «Мцыри»:

показать прошлое Грузии

рассказать о жизни в монастыре

показать красоту человека, готового умереть за свободу - рассказать о жизни молодого человека

11. Расположите по порядку события в произведении «Мцыри»

1. Переживание перед смертью и последняя просьба Мцыри
2.Исповедь Мцыри
3. Мцыри сбежал из монастыря.
4.Генерал оставил больного ребёнка
5. Наслаждение природой.
6. Бой с барсом
7. Возвращение в монастырь
8. Встреча с грузинкой
9. Разрушенный монастырь в Грузии

Контрольная работа за 2 четверть.

Ф.И._____

1. Узнай автора по биографическим данным.

1. М.Ю.Лермонтов	1. В 1830 году будущий поэт поступает в Московский университет. После окончания университета проводит несколько лет в школе гвардейских подпрапорщиков в Петербурге. В 1834 году началась служба в Гусарском полку.
2. А.С.Пушкин	2 Появился на свет 20 марта 1809 года в Полтавской губернии (Украина) в селе Великие Сорочинцы.
3. И.В.Гоголь	3. С 1811 года учился в только что образованном Царскосельском лицее под Петербургом, который окончил первым выпуском в 1817 году.
	4. . В Тульской губернии в усадьбе “Ясная Поляна” родился один из самых известных писателей и философов в 1828 году

1____ 2_____ 3_____

2. Соотнеси жанр и произведение

1. Мцыри	1. комедия	1. И.В.Гоголь
2. Капитанская дочка	2. стихотворение	2. А.С.Пушкин
3. Парус	3. поэма	3. М.Ю.Лермонтов
4. Ревизор	4. роман	

1_____ 2_____ 3_____ 4_____

3. Кем в «Капитанской дочке» оказался потом вожатый, который во время бурана вывел Гринёва к постоялому двору?

Швабриным Пугачёвым попом Гаврилой

4. Кто из героев «Капитанской дочки» поступил так во время штурма крепости пугачёвцами:

- вышел за ворота крепости, чтобы сражаться со злодеями.....
- нарушил воинский долг и перешёл на сторону Пугачёва.....

а) комендант Иван Кузьмич б)Пётр Гринёв в) Швабрин

г) солдаты д) Иван Игнатьич

5. Кто помог освободить Гринёва из-под ареста?

отец поехал к императрице просить освободить сына

Швабрин заступился за Гринёва
Маша поехала к императрице с письмом, чтобы она разобралась в деле Гринёва

6 Пройдя много испытаний , возмужал ли и сохранил ли Пётр Гринёв верность долгу и своё честное имя?

нет, так как он общался с Пугачёвым,
да, так как он во всех ситуациях и встречах с Пугачёвым открыто говорил о своём воинском долге и не уронил своей чести,
не всегда, иногда он поступал против совести

7. Что говорит поэт о месте расположения монастыря в «Мцыри»?

монастырь стоит высоко в горах
монастырь расположен вдалеке от всех крупных путей-дорог
расположен там, где сливаются две реки

8. Определите кульминацию в произведении М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

встреча с грузинской девушкой
бой с барсом
бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы
предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе

9. Что понял для себя Мцыри во время трёхдневных скитаний?

что зря он покинул монастырь, где жил в безопасности
человек создан, чтобы быть свободным, он не должен жить в неволе
главная забота человека – быть ближе к Богу, значит, чтобы стать счастливым, надо вернуться в монастырь

10. Укажите тему произведения «Мцыри»:

показать прошлое Грузии
рассказать о жизни в монастыре
показать красоту человека, готового умереть за свободу - рассказать о жизни молодого человека

11. Расположите по порядку события в произведении «Мцыри»

1. Бой с барсом
2.Исповедь Мцыри
3. Мцыри сбежал из монастыря.
4.Генерал оставил больного ребёнка
5. Наслаждение природой.
6. Переживание перед смертью и последняя просьба Мцыри
7. Возвращение в монастырь
8. Встреча с грузинкой
9. Разрушенный монастырь в Грузии

Оценочный лист к контрольной работе за 2 четверть

Номера заданий	**Задания**	**Предметные результаты**	**Количество баллов**
1,2,4,11	**Выбери верный вариант ответа**	Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 190 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;	оценивается по 0,5 балла за каждый верный ответ
3,5,6,7,8,9,10	**Выбери верный вариант ответа**		по 0,5 балла за каждый правильный ответ

Итого: 12,5 баллов

Отлично («5») – от 10,6 до 12,5.
Хорошо («4») – от 8,2 до 10,5.
Удовлетворительно («3») – от 6,1 до 8,1.
Неудовлетворительно («2») – 6 и менее.

Контрольная работа за 3 четверть

Ф.И._____

1. Как два генерала из произведения Салтыкова-Щедрина оказались на необитаемом острове?

А) В результате кораблекрушения.
Б) По щучьему веленью, по моему хотенью.
В) С помощью волшебника.
Г) Прилетели на ковре-самолете.

2. Какую газету читали генералы на необитаемом острове?

А) «Московскую правду».
Б) «Московские ведомости».
В) «Московское обозрение».
Г) «Вестник Москвы».

3. Какой выход придумали генералы, чтобы с голоду не умереть?

А) Все время спать.
Б) Научиться работать
В) Найти мужика.
Г) Поймать зверя.

4. Чем генералы наградили мужика?

А) Бутылкой пива. Б) Медалью.
В) Плетьми.
Г) Рюмкой водки и пятаком.

5. Кто является автором произведения «Пенсне»?

Бунин Осоргин Чехов Тургенев

6. Что, по мнению рассказчика, делают обычные вещи?

Ничего не делают
Общаются между собой
Обсуждают хозяев
Живут своей жизнью

7. Укажите художественный приём, основанный на изображении неодушевлённых предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ («часы шагают», «печка мыслит», «кресло сидит», «книги дышат»).

Сравнение Олицетворение
Гипербола Эпитет

8. Что больше всего удивляет рассказчика в «жизни» вещей?

умение менять свой облик
страсть к путешествиям
свойство ломаться

9. Укажите фантастическое событие в рассказе.

Рассказчик ищет карандаш в складках одеяла.
Пенсне вернулось из дальней прогулки.
Прислуга ежедневно подметает пол.
Для поиска пенсне знакомый рассказчика начертил план комнаты.

10. Где рассказчик нашёл потерянное пенсне?

У стены Под ванной
Возле кровати Под креслом

11. Как рассказчик «наказал» провинившееся пенсне?

Положил в комод
Перестал носить
Показывал слугам и гостям
Отдал старику-почтальону

12. Что случилось с пенсне в финале рассказа?

рассказчик подарил его своему знакомому
опять пропало
разбилось

13.Как прозвали автора из рассказа Ивана Шмелева «Как я стал писателем»в первом классе гимназии за постоянную болтовню?

римский папа;
римский оратор
говорилка

14. Какое произведение приносит рассказчику славу среди учеников?

рассказ «У мельницы»
сочинение о храме Христа Спасителя
сочинение о Пушкине
поэма о путешествии учителей на Луну

15. На какие темы любил писать рассказчик, оказавшись под руководством преподавателя Цветаева?

Военные Любовные
Поэтические Патриотические

16. Рассказ «У мельницы» опубликован в журнале.

«Русская мысль»;
«Русское обозрение»;
«Русская правда».

17. Какой гонорар получил рассказчик за опубликованный рассказ?

10 рублей 50 рублей
80 рублей 100 рублей

18. Назовите фамилии учителей словесности в гимназии, где учился герой

Баталин и Пушкин
Цветков и Баталин
Цветков и Тургенев

19. Кукла напомнила Акимычу прежде всего:

а) пережитое в довоенное время;
б) пережитое во время войны;
в) пережитое в послевоенное время.

20. Кукла валялась

а) в придорожном кювете;
б) на школьном дворе;
в) возле дома.

21. Главный герой видит в игрушке

а) вещь;
б) олицетворение чего-то живого и родного;
в) выброшенную игрушку.

22. Что поразило Акимыча и рассказчика в найденной кукле?

а) что кто-то над ней жестоко поглумился;
б) на ней было красивое платье;
в) что кто-то ее выбросил.

23. Что больше всего возмущает героя?

а) то, что никто вокруг не бьет тревогу;
б) то, что никто не видел куклу;
в) то, что кукла лежала в грязи.

24. Тема рассказа «Кукла»:

а) рассказ о жизни деревни и ее нравственных особенностях;
б) рассказ о жизни города и его нравственных особенностях;
в) рассказ о позиции человека касательно жизни.

Оценочный лист

Номера заданий	**Задания**	**Предметные результаты**	**Количество баллов**
1-24	**Выбери верный вариант ответа**	Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 190 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;	оценивается по 1 балла за каждый верный ответ

Итого: 24 баллов

Отлично («5») – от 21 до 24.
Хорошо («4») – от 17 до 20.
Удовлетворительно («3») – от 11 до 16.
Неудовлетворительно («2») – 10 и менее.

Промежуточная аттестация по литературе
за 2025-2026 учебный год
ученика(цы) 8 класса

_____

Ф.И. обучающегося

1. Житие – это описание…

А) жизни народного героя; Б) исторического деятеля;
В) жизни святого; Г) рассказы о жизни Иисуса Христа.

2. Какое имя Сергий Радонежский носил в мирской жизни?

а) Варфоломей б) Вампилий в) Игнатий

3. Как называется монастырь, который назвали в честь Святого Сергия?

А) Валаамский монастырь Б) Сергиев Посад В) Свято-Троицкая Александро-Невская лавра

4. Кто из героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» произносит слова: «Не хочу учиться, хочу жениться»?

А)Милону Б) Правдину В) Митрофану Г) Цыфиркину.

5. Как два генерала из произведения Салтыкова-Щедрина оказались на необитаемом острове?

А) В результате кораблекрушения. Б) По щучьему веленью, по моему хотенью.
В) С помощью волшебника. Г) Прилетели на ковре-самолете.

6. Какой выход придумали генералы, чтобы с голоду не умереть?

А) Все время спать. Б) Научиться работать
В) Найти мужика. Г) Поймать зверя.

7. Чем генералы наградили мужика?

А) Бутылкой пива. Б) Медалью. В) Плетьми. Г) Рюмкой водки и пятаком.

8. Кто на протяжении всей комедии «Ревизор» играл роль высокопоставленного лица, не являясь им на самом деле?

а) Хлестаков б) Земляника в) Осип г) Ляпкин-Тяпкин

9. Что предпринимает Хлестаков, когда понимает, что его принимают за государственного человека?

а) решает написать письмо в Петербург другу, Тряпичникову;
б) берёт от чиновников взятки деньгами, якобы взаймы;
в) собирается срочно уехать в Петербург.

10. Каким образом попал в монастырь юный Мцыри в произведении «Мцыри»?

А) пришёл самостоятельно
Б) выкрали разбойники, а он сбежал из плена и укрылся в монастыре
В) привёз измученного ребёнка в монастырь русский генерал
Г) был подброшен в монастырь ещё ребёнком

11. Какое событие не изображено в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

а) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе
б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы
в) бой с барсом
г) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри

12. Произведение «Ревизор» – это

а) комедия б) роман в) трагедия г) драма

13. Кто возглавлял крестьянское восстание, описанное в «Капитанской дочке»?

А) Степан Разин; Б) Емельян Пугачёв;
В) Кондратий Булавин; Г) Иван Болотников.

14. Кто из героев «Капитанской дочки» поступил так во время штурма крепости пугачёвцами:

- вышел за ворота крепости, чтобы сражаться со злодеями.....
- нарушил воинский долг и перешёл на сторону Пугачёва.....

а) комендант Иван Кузьмич б) Швабрин в) Пётр Гринёв
г) солдаты д) Иван Игнатьич

15. Пройдя много испытаний , возмужал ли и сохранил ли Пётр Гринёв верность долгу и своё честное имя?

а) нет, так как он общался с Пугачёвым,
б) да, так как он во всех ситуациях и встречах с Пугачёвым открыто говорил о своём воинском долге и не уронил своей чести,
в) не всегда, иногда он поступал против совести

16 . Что, по мнению рассказчика, делают обычные вещи?

а) Ничего не делают б) Общаются между собой
в) Обсуждают хозяев г) Живут своей жизнью

17. Где рассказчик нашёл потерянное пенсне?

а) У стены б) Под ванной в) Возле кровати г) Под креслом

18. Тема рассказа «Кукла»:

а) рассказ о жизни деревни и ее нравственных особенностях;
б) рассказ о жизни города и его нравственных особенностях;
в) рассказ о позиции человека касательно жизни.

19. Что больше всего возмущает героя?

а) то, что никто вокруг не бьет тревогу; б) то, что никто не видел куклу; в) то, что кукла лежала в грязи.

20. Где впервые встретились главные герои «Ромео и Джульетта»?

а) в церкви во время молитвы б) на площади в) на бале-маскараде в доме Капулетти

21. Что послужило причиной изгнания Ромео из города?

а) Ромео ранил во время поединка отца Джульетты
б) Ромео убил во время поединка Тибальта
в) он оскорбил священнослужителя

22. Почему план, придуманный Ромео и Джульеттой не сработал?

а) Джульетта решила послушать своих родителей
б) Ромео в последнюю минуту решил уехать в другую страну
в) письмо с планом не попало Ромео

23. Почему Ромео выпил яд, покончив жизнь самоубийством?

а) он думал, что Джульетта умерла
б) он узнал, что Джульетта вышла замуж за Париса

в) он выпил яд случайно

24. Какова основная мысль трагедии?

а) не стоит выходить замуж в 13 лет

б) надо прислушиваться к мнению своих родителей

в) не существует никаких препятствий для настоящей любви

25. Соотнеси автора с названием произведения

1.Денис Иванович Фонвизин	1. Мцыри
2. Александр Сергеевич Пушкин	2. Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил
3. Михаил Юрьевич Лермонтов	3. Капитанская дочка
4. Николай Васильевич Гоголь	4. Пенсне
5. Михаил Салтыков-Щедрин	5. Недоросль
6. Михаил Андреевич Осоргин	6. Ромео и Джульетта
7. Иван Сергеевич Шмелев	7. Ревизор
8. Вильям Шекспир	8. Как я стал писателем

1___ 2___ 3___ 4___ 5___ 6___ 7___ 8___

26. Подумайте и ответьте <u>на один из вопросов</u>:

а) Какое произведение из курса 8-го класса вам понравилось больше всего и почему?

б) Какой герой произведения из курса 8-го класса вам понравился больше всего и почему?

Оценочный лист к контрольной работе по литературе в 8 классе

предметные результаты	критерии
Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 170 слов: отвечать на вопросы по содержанию текста	**(1-24)** оценивается **1** тестовым баллом, **25** вопрос **1-8 баллов** (в зависимости от количества правильно названных единиц)
Создавать монологические высказывания объёмом не менее 5 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.	**26** вопрос оценивается от 1- 2 баллов за полный мотивированный ответ, в котором отсутствуют ошибки. Полным и мотивированным можно считать сообщение, если в нём содержится ответ на вопрос без искажения смысла, по существу.

Итого: 34 баллов.
Отлично («5») – от 30 до 34.
Хорошо («4») – от 23 до 29.
Удовлетворительно («3») – от 18 до 22.
Неудовлетворительно («2») – 17 и менее.

8(2) класс

Входная контрольная работа
ученика(цы) 8(2) класса

_____

Ф.И. обучающегося

1. Соотнеси автора с названием произведения

1.Денис Иванович Фонвизин	1. Мцыри
2. Александр Сергеевич Пушкин	2. Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил
3. Михаил Юрьевич Лермонтов	3. Капитанская дочка
4. Николай Васильевич Гоголь	4. Пенсне
5. Михаил Салтыков-Щедрин	5. Недоросль
6. Михаил Андреевич Осоргин	6. Ромео и Джульетта
7. Иван Сергеевич Шмелев	7. Ревизор
8. Вильям Шекспир	8. Как я стал писателем

1___ 2___ 3___ 4___ 5___ 6___ 7___ 8___

2. Житие – это описание…

А) жизни народного героя; Б) исторического деятеля;

В) жизни святого; Г) рассказы о жизни Иисуса Христа.

3. Как называется монастырь, который назвали в честь Святого Сергия?
А) Валаамский монастырь Б) Сергиев Посад В) Свято-Троицкая Александро-Невская лавра
4. Кто из героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» произносит слова: «Не хочу учиться, хочу жениться»?
А)Милону Б) Правдину В) Митрофану Г) Цыфиркину.
5. Как два генерала из произведения Салтыкова-Щедрина оказались на необитаемом острове?
А) В результате кораблекрушения. Б) По щучьему веленью, по моему хотенью.
В) С помощью волшебника. Г) Прилетели на ковре-самолете.
6. Какой выход придумали генералы, чтобы с голоду не умереть?
А) Все время спать. Б) Научиться работать
В) Найти мужика. Г) Поймать зверя.
7. Чем генералы наградили мужика?
А) Бутылкой пива. Б) Медалью. В) Плетьми. Г) Рюмкой водки и пятаком.
8. Кто на протяжении всей комедии «Ревизор» играл роль высокопоставленного лица, не являясь им на самом деле?
а) Хлестаков б) Земляника в) Осип г) Ляпкин-Тяпкин
9. Что предпринимает Хлестаков, когда понимает, что его принимают за государственного человека?
а) решает написать письмо в Петербург другу, Тряпичникову;
б) берёт от чиновников взятки деньгами, якобы взаймы;
в) собирается срочно уехать в Петербург.
10. Каким образом попал в монастырь юный Мцыри в произведении «Мцыри»?
А) пришёл самостоятельно
Б) выкрали разбойники, а он сбежал из плена и укрылся в монастыре
В) привёз измученного ребёнка в монастырь русский генерал
Г) был подброшен в монастырь ещё ребёнком
11. Какое событие не изображено в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?
а) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе
б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы
в) бой с барсом
г) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри
12. Произведение «Ревизор» – это
а) комедия б) роман в) трагедия г) драма
13. Кто возглавлял крестьянское восстание, описанное в «Капитанской дочке»?
А) Степан Разин; Б) Емельян Пугачёв;
В) Кондратий Булавин; Г) Иван Болотников.
14. Пройдя много испытаний , возмужал ли и сохранил ли Пётр Гринёв верность долгу и своё честное имя?
а) нет, так как он общался с Пугачёвым,
б) да, так как он во всех ситуациях и встречах с Пугачёвым открыто говорил о своём воинском долге и не уронил своей чести,
в) не всегда, иногда он поступал против совести
15 . Что, по мнению рассказчика, делают обычные вещи?
а) Ничего не делают б) Общаются между собой
в) Обсуждают хозяев г) Живут своей жизнью
16. Где рассказчик нашёл потерянное пенсне?
а) У стены б) Под ванной в) Возле кровати г) Под креслом
17. Тема рассказа «Кукла»:
а) рассказ о жизни деревни и ее нравственных особенностях;
б) рассказ о жизни города и его нравственных особенностях;
в) рассказ о позиции человека касательно жизни.
18. Что больше всего возмущает героя?
а) то, что никто вокруг не бьет тревогу; б) то, что никто не видел куклу; в) то, что кукла лежала в грязи.
19. Где впервые встретились главные герои «Ромео и Джульетта»?
а) в церкви во время молитвы б) на площади в) на бале-маскараде в доме Капулетти
20. Что послужило причиной изгнания Ромео из города?
а) Ромео ранил во время поединка отца Джульетты
б) Ромео убил во время поединка Тибальта
в) он оскорбил священнослужителя
21. Почему план, придуманный Ромео и Джульеттой не сработал?
а) Джульетта решила послушать своих родителей
б) Ромео в последнюю минуту решил уехать в другую страну
в) письмо с планом не попало Ромео
22. Почему Ромео выпил яд, покончив жизнь самоубийством?
а) он думал, что Джульетта умерла
б) он узнал, что Джульетта вышла замуж за Париса

в) он выпил яд случайно

Оценочный лист к контрольной работе по литературе в 8 классе

предметные результаты	критерии
Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 170 слов: отвечать на вопросы по содержанию текста	**(2-22)** оценивается **1** тестовым баллом, **1** вопрос **1-8 баллов** (в зависимости от количества правильно названных единиц)

Итого: 29 баллов.
Отлично («5») – от 26 до 29.
Хорошо («4») – от 19 до 25.
Удовлетворительно («3») – от 14 до 18.
Неудовлетворительно («2») – 14и менее.

Контрольная работа за 1 четверть

Ф.И._____

1. Тема «Оды на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны»:

А) прославление спокойной, счастливой жизни страны, управляемой императрицей;

Б) восхваление личных качеств императрицы; В) критика деятельности императрицы.

2. В первой строфе «Оды на день восшествия…» Ломоносов:

А) восхищается тишиной, красотой и богатством Родины; Б) вспоминает о Петре Первом;

В) говорит о мудрости императрицы.

3. Обращение Ломоносова

О вы, которых ожидает Отечество от недр своих

И видеть таковых желает, Каких зовёт от стран чужих,

О ваши дни благословенны!.. – адресовано:

А) Елизавете Петровне; Б) молодым жителям России; В) писателям и поэтам 18 века.

4. Почему Лиза из произведения «Горе от ума» ночевала в кресле, около комнаты Софии?

А) ее комната была занята приехавшими гостями; Б) она была, таким образом, наказана;

В) оберегала тайное свидание Софии и Молчалина.

5. Какие слова о счастье Софии стали пословицей в русской речи?

А) счастье – это когда тебя понимают; Б) счастливые часов не наблюдают;

В) счастье – это великий Божий дар.

6. Как Молчалин объяснил свое неожиданное появление?

А) шел в одну комнату, попал в другую; Б) пошел прогуляться; В) шел к Фамусову с бумагами.

7. Кем приходился Молчалин Фамусову?

А) незаконнорожденным сыном; Б) дальним родственником;

В) безродным молодым человеком, которого Фамусов ввел в семью, дал чин асессора, взял в секретари.

8. О чем предостерегает Лиза Софию?

А) о том, что пойдет о ней молва, то есть сплетни, неприличные разговоры;

Б) о том, что Молчалин относится к ней неискренне, обманывает ее. Не стоит ему доверять.

В) может внезапно приехать Чацкий и, узнав о ее увлечении, высмеет ее.

9. Какого мнение Софии о Скалозубе?

А) золотой мешок и метит в генералы; Б) очень богат, но безумно жаден;

В) мне он нравится, но слишком много говорит о званиях, о чинах.

10. Когда и где познакомились София и Чацкий?

А) воспитывались и росли вместе, дружили, играли и шумели по стульям и столам;

Б) познакомились три года назад на первом светском бале;

В) познакомились случайно, совершая утреннюю прогулку на лошадях.

11. Каково было его отношение к Софии?

А) был очень рад видеть ее, признал ее похорошевшей, повзрослевшей, испытывал к ней нежные чувства;

Б) по истечение времени чувства охладели, он увидел совершенно чужого человека;

В) он не узнал ее сначала, был удивлен и даже обескуражен, растерян, не знал как себя вести.

12. Как София встретила Чацкого?

А) холодно, сдержанно, но все-таки призналась в том, что интересовалась у приезжих людей: не встречал ли кто его в почтовой карете;

Б) бросилась ему навстречу, не скрывая слез радости;

В) мило улыбнулась, поздоровалась и пригласила присесть в кресло.

13. Как относился Чацкий к службе?

А) Не хотел служить, он не любил кому-либо подчиняться, был свободолюбивой личностью.

Б) «Служить бы рад прислуживаться тошно», - часто повторял он.

В) Никак не мог определиться в выборе рода своих занятий.

14. В чем сейчас молодые люди должны брать пример со старших, по мнению Фамусова?

А) Необходимо раскланиваться, прислуживать, «сгибаться вперегиб» перед важной персоной, если этого потребуют обстоятельства, не бояться быть смешным.

Б) Выполнять любое приказание начальства, и не задумываться прав тот или нет.

В) Поменьше говорить, побольше делать.

15. В чем Чацкий осуждал современные нравы и порядки?

А) Русские люди потеряли свое лицо, во всем подражают иностранцам: говорят на иностранном языке, одеваются, подражая французам, немцам.

Б) Люди, которые нуждаются в помощи, ее не получают, «лежат в пыли».

В) Тем, кто имеет высокий чин, лесть как кружево плетут, подличают.

16. Какие чувства вызвали у Фамусова высказывания Чацкого о существующих порядках?

А) Испуг и приближающуюся опасность. Б) Напряженность и стыд. В) Удивление и усмешку.

17. В чем заключается разочарование Чацкого в любви?

А) Он замечает, что Молчалин и Скалозуб вьются около нее. Кроме того, она достаточно любезна и с тем и с другим.

Б) Он думает, что три года разлуки остудили прежние чувства.

В) София не желает поговорить с ним откровенно, все отшучивается, отпускает колкости. Не проявляет к нему доброжелательности. Любящая женщина ведет себя иначе.

18. Каким образом Скалозуб продвигался по служебной лестнице?

А) Служил честно и исправно, был решителен и строг.

Б) Получал звания за счет выбывших из армии в отставку по возрасту, или вместо убитых военных.

В) Всегда шел на выполнение самых опасных заданий, и это не оставалось не замеченным начальством.

19. Любит ли Молчалин Софию?

А) Любит Софию, но боится гнева Фамусова, так как не считает себя достойной парой для нее.

Б) Любит Лизу, говорит ей любезности, говорит о приготовленных для нее подарках.

В) Нет, не любит – это притворство, все делает только ради собственной выгоды.

20. Чем окончательно София поражает Чацкого?

А) Признается, что любит Молчалина, говорит о многих его достоинствах.

Б) Уходит, так и не сказав, кто ее избранник.

В) Хотела признаться, но вдруг появились Фамусов и Молчалин.

21. Кто распускает слух, что Чацкий сошел с ума?

А) Лиза. Б) София. В) Молчалин.

22. Мнение членов Фамусовского общества об образовании:

А) Ученье – вот чума, ученость – вот причина.

Б) Собрать все книги бы да сжечь.

В) Есть проэкт насчет лицеев, школ, гимназий;

Там будут лишь учить по-нашему: раз, два;

А книги сохранят так: больше для оказий.

23. Как чувствует себя Чацкий в Фамусовском обществе?

А) Прекрасно, свободно, ему хочется со всеми говорить, смеяться, выселиться.

Б) Хочется уйти куда-нибудь в дальнюю комнату от шума, споров, смеха, нелепой болтавни.

В) Душа здесь у меня каким-то горем сжата.

И в многолюдстве я потерян, сам не свой.

Оценочный лист к контрольной работе по литературе в 8 классе

предметные результаты	критерии
Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 170 слов: отвечать на вопросы по содержанию текста	(**1-23)** оценивается **1** тестовым баллом, **15** вопрос **3 балла**

Итого: 25 баллов.
Отлично («5») – от 22 до 25.
Хорошо («4») – от 17 до 21.
Удовлетворительно («3») – от 13 до 16.
Неудовлетворительно («2») – 12 и менее.